بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٧٩٨ ـ الاثنين ١٨ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١٨ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٩ نوفمبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-al-Awwal 18, 1408 (Scorpio 18, 1365) Monday November 9, 1987. No. 7798 — 28 years

[٥]

الاسبوعية

؟

فرنسا على وشك الدخول في مرحلة الاعداد لانتخابات عامة ـ خاصة بعد تاكيد مصادر فرنسية بان فضيحة تصدير الاشتراكيين اسلحة لايران ستؤدي الى استقالة مسئول فرنسي كبير .

سمو الامير عبدالله مخاطبا الامة

مع بدء اجتماعات القمة الطارئة بعمان

تصحيح المسار يستوجب تجاوز السلبيات

خادم الحرمين يأمل أن تحقق القمة أهداف العرب

الحرب العراقية الايرانية تعرض الأمة للأخطار

مموولي العهد يزور صدام حسين والأسد والحسين

ايمن حبيب ـ سمير الحياري ـ واس ـ « عمان » .

بدات امس في عمان اجتماعات مؤتمر القمة العربي الطارئ لبحث دعم التضامن العربي ومعالجة المشكلات التي تعرقل مسيرة العمل العربي المشترك

واكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يتمنى ان تكون القمة مثمرة ومفيدة لتحقيق الاهداف والتطلعات النبيلة للامة العربية

وقال سموه في تصريح ادلى به عقب وصوله الى عمان امس على راس وفد المملكة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في القمة الطارئة بعمان ان المملكة دابت دائما على الترحيب بلقاءات القمة العربية التي تستند على مفهوم التضامن وترتكز على السعي لايجاد الصيغ والوسائل التي تحقق تطلعات الامة العربية وتستجيب للتحديات الخطيرة التي تواجهها

واضاف سمو ولي العهد ان القادة العرب لديهم رغبة صادقة في العمل المخلص الجاد لترجمة الآمال الى واقع ملموس وان روح العمل الجماعي هي الصيغة التي يجب ان تميز الامة العربية دائما واكد سموه اننا مطالبون اليوم بتجاوز ما يواجه واقعنا العربي من سلبيات لوضع العمل العربي المشترك في مساره العمل السليم

تحديات ومصاعب

واشار سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى ان الامة العربية مازالت تجابه الكثير من التحديات والمصاعب مما يستلزم تضافر الجهود وشمولية الاعداد والعمل بجد واخلاص ومثابرة لكي تكون نتائج المؤتمر على قدر امال الامة العربية

مرحلة دقيقة

واوضح سموه ان عقد مؤتمر عمان جاء في غضون مرحلة دقيقة وحرجة تجتازها امتنا العربية تتطلب مواجهتها اقصى حد من اليقظة واكبر قدر من التعاون والعمل الجاد حيث لاتزال الاراضي العربية ترزح تحت وطأة الاحتلال الاسرائيلي ولبنان هدفا للاعتداءات الاسرائيلية المتكررة وكذلك الحرب المدمرة بين العراق وايران التي تزهق الارواح وتعرض الامن القومي العربي بوجه عام وامن منطقة الخليج بوجه خاص لافدح الاخطار

وقال سموه انه ينقل تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى جلالة الملك حسين عاهل الاردن .

لقاءات سمو ولي العهد

ومن جهة ثانية قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بزيارة جلالة الملك حسين عاهل الاردن وفخامة الرئيس السوري حافظ الاسد وفخامة الرئيس العراقي صدام حسين في مقار اقامتهم بعمان امس

[« عكاظ » تتابع في تغطية شاملة القمة الطارئة صفحات ٢ و٣ و٤ و٥]

ورقـة خليجية موحدة للقمة

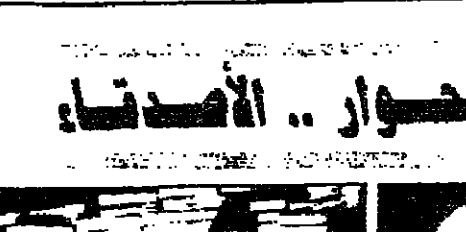
عكاظ (عمان) :

عقد رؤساء وفود دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا مساء امس في الساعة ٤,٢٥ دقيقة من بعد عصر امس بتوقيت عمان وذلك في مقر إقامة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

وشارك في الاجتماع بالاضافة الى الشيخ زايد كل من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين .. وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

وعلمت عكاظ انه تم بحث تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية والأوضاع في منطقة الخليج العربي لطرح ورقة عمل خليجية مشتركة على القمة .

وقد استمر الاجتماع في مقر اقامة الشيخ زايد حوالى ٩٠ دقيقة وتأخر بذلك الموعد الرسمي لافتتاح اعمال القمة الذي كان مقررا ان يتم الساعة الخامسة بتوقيت الاردن السادسة بتوقيت المملكة وافتتحت بتأخير حوالى نصف ساعة .





بورقيبة

تنحية بورقيبة .. كيف ؟

● ماهو النص الدستوري الذي استند إليه الرئيس التونسي السيد زين العابدين بن علي في تنحية الرئيس السابق الحبيب بورقيبة ؟ ابتسام عاطف ـ الطائف

●● وفقا لتعديل دستوري عام ١٩٧٥ في تونس يتولى رئيس الوزراء مهام رئاسة الدولة لما بقي من المدة النيابية الجارية لمجلس الامة في حالة شغور رئاسة الجمهورية لسبب الوفاة او الاستقالة او العجز التام

هذا هو النص الذي استند اليه رئيس الجمهورية التونسي الحالي زين العابدين بن علي في البيان الذي اصدره بتنحية الرئيس الحبيب بورقيبة وتنصيب نفسه رئيسا للجمهورية . فقد قال زين العابدين ان الواجب الوطني يفرض علينا اليوم امام طول شيخوخته واستفحال مرضه ان نعلن اعتمادا على تقرير طبي انه اصبح عاجزا تماما عن الاضطلاع بمهام رئاسة الجمهورية

وتدعيما لما جاء في بيان السيد زين العابدين عن صحة الحبيب بورقيبة اذيع بلاغ موقع من ٧ اطباء مختصين في امراض الاعصاب والقلب والامراض الصدرية والمعدة جاء فيه « ان الوكيل العام للجمهورية سخرنا لابداء رأي طبي في التطور الحالي للحالة الصحية والعقلية للسيد الحبيب بورقيبة، وبعد التداول والنقاش والتقييم نلاحظ ان حالته الصحية لم تعد تسمح له بمباشرة الوظائف المنوطة بعهدته » .

وبالنسبة لمسألة الرئاسة مدى الحياة فهي ترجع الى تعديل دستوري للمادة ٤٠ في عام ١٩٧٥ هذا التعديل جعل الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة رئيسا مدى الحياة.. وقد اعتبر ذلك إجراء استثنائيا اعترافا بخدمات بورقيبة . وهذا يتوقف طبقا للتعديل الاخر على صلاحيته الصحية

مطالب « الابلات » .. باهظة !

● فوجئت بابنتي الطالبة بالمرحلة المتوسطة تطلب مني التوسط لها عند والدها ليوافق على شراء مجموعة كتب قيمة كل كتاب اكثر من ثلاثين ريالا كانت فرحتي لا توصف بان اجد عند ابنتي هذا التوجه المبكر للعلم .. فوعدتها بتامين ما طلبت بمعدل كتاب كل شهر لان راتب زوجي ٣٢٠٠ تدفع منها الف ريال ايجارا للشقة وما يتبقى نتدبره في تامين عشرة افراد .. لكن فرحتي تبددت عندما قالت لي بان « الابلة » تريد هذه الكتب غدا وقد طلبتها من جميع طالبات الفصل

ترى . هل مطالب الابلة هذه « مشروعة » وهل يحق لها معاقبة الطالبة في درجاتها فيما لو عجزت عن تلبية ما تطلب وهل وضع الطالبة التي تنتمي لاسرة متوسطة الحال في مثل هذا الموقف امام زميلاتها من بنات الاسرة المقتدرة مهمة تربوية ؟

« زينب ع . م ـ الرياض »

● بالطبع هو مطلب غير مشروع بل مستغرب .. ولو كان هناك هدف تربوي او تثقيفي لتوقف الامر عند كتاب او كتابين تراعى فيها « الابلة » القيمة المادية والعلمية اما معاقبة الطالبة فهو مبدأ يتعارض مع ابجديات التربية لان العقاب يقع على المذنب او المقصر .. فهل نعتبر فقر والد الطالبة او قلة حيلته ذنب تستحق هي تحمل عقابه "

قد نضيف هنا اشارة اخرى لتلك المطالب التي يتحمل عبئها اولياء الامور والمتمثلة في عمل وسائل ايضاح عند الخطاطين حيث يحضر الطالب او الطالبة اللوحة لتحتسب في درجاته مع ان المعلم « والابله » يعلمان انها من صنع الخطاط .. وبالتالي يتبدد الهدف الذي وضعت من اجله مثل هذه الاعمال ضمن المنهج المدرسي وهو تطوير قدرات الطالب على الابتكار والتفاعل مع المادة العلمية خارج الكتاب .

اذن عندما تحضر الطالبة العمل جاهزا . فانها توقف نمو قدراتها وايضا .. تشعر بالعجز الكامل عندما تقارن هذا الانجاز البديع مع ماتنجزه هي ..

ايها المعلمون . ايتها الابلات . رحمة بالاباء .. بالطلبة والطالبات . رحمة بالعلم .. نرجو ان تكون مطالبكم اقل تواضعا واكثر فائدة .. فالعلم لا يتحقق بـ « الرفاهية » اتركوهم يبدعون .. يبتكرون .. ينتجون لا اتكاليون .. استهلاكيون !

« عكاظ » تنشر أول حديث صحفي لوزير خارجية تونس

مصلحة الوطن فرضت التغيير .. وبورقيبة أب للأمة

لا محاكمات .. والإقامة الجبرية مؤقته

والانفتاح تجاه السياسيين يشمل مزالي

محمد محجوب ـ « جدة » :ـ

اكد معالي وزير الخارجية التونسي السيد محمود المستيري لـ « عكاظ » في اول حديث صحفي يدلي به لوسيلة اعلامية عقب توليه منصبه في اعقاب التغيير الجديد بتونس ان العلاقات بين المملكة وتونس طيبة للغاية وان الرئيس زين العابدين بن علي والحكومة التونسية عازمان على تعزيز هذه العلاقات في كافة المجالات وجعلها اكثر قوة من ذي قبل .

وقال ان الوضع في تونس عادي ورغم ان عملية التغيير مؤلمة الا انها دستورية ولم يكن هناك مناص منها وفرضتها ظروف ومصلحة تونس العليا

واكد السيد المستيري ان الاطباء السبعة الذين يعرفهم الجميع كمعالجين للرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة هم الذين اتفقوا على ان حالته الصحية والجسمية والعصبية لا تسمح بان يواصل المهمة التي كانت ملقاة على عاتقه .

وقال ان تونس ستواصل انتهاج سياسة التمتن والانفتاح على الجيران والاخوان والاشقاء العرب والمسلمين وستكون هناك اكثر من مبادرة تونسية على [illegible] الاصعدة

[illegible] محاكم او انتقام

.. صح ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي قال بكل وضوح انه ليس هناك محاكم او محاكمات او انتقام وفيما يتعلق بالاقامة الجبرية على بعض المقربين من الرئيس التونسي السابق فانها عملية وقائية لمدة معينة اياما او اسابيع لا اكثر ولا اقل

وردا على سؤال حول مصير السياسيين السابقين الموجودين خارج تونس امثال السيد محمد مزالي قال وزير الخارجية التونسي ان بيان الرئيس زين العابدين كله تفتح تجاه كافة الاحزاب وسيكون هناك انفتاح نحو الذين ليس هناك اية قضايا متعلقة بهم واعتقد ان السيد مزالي من بين هؤلاء

واكد ان ملامح التغيير في الدستور ستكون تغيير مسألة الرئاسة مدى الحياة وتحديد دور الاحزاب السياسية حيث سيكون هناك تعددية اكثر من ذي قبل وقانون لحرية الصحافة .

وقال ان الاحزاب السياسية التونسية باركت التغيير وكذلك الشارع التونسي ونحن لا نريد ان نفرح حيث كانت الحالة صعبة علينا لان الرئيس السابق الحبيب بورقيبة نعتبره زعيما فهو اب للامة وباعث استقلالها ولا نريد ان يكون هناك شيء يفسر بان الشارع مسرور .

نص حديث المستيري .. واصداء واسعة لاحداث التغيير في تونس ص ٦

المخدر .. يتربصكم !

● لا يمكن لأى اب يعي دوره التربوي ان يتنصل من مسئوليته تجاه ابنه الذي يتجه نحو هاوية « المخدرات » ! قد نعزو سلوك الابناء احيانا للمجتمع بشموليته . لكن الاخطاء لا يمكن ان تعلق دائما على كاهل المجتمع وافراده .. الاب وحده يستطيع ان يحمي الابناء من اي مؤثرات تخرج عن نطاق الاسرة من خلال احساسه بدوره والاضطلاع بمسئوليته .. هذا لا يعني اتباع القسوة والاصطدام بالابن المراهق بقدر ما يعني الاقتراب منه ومصادقته وقبل كل ذلك .. ان يكون الاب مثالا وقدوة ..

فكثيرا ما نوجه الابناء للطريق الذي نراه الاسلم والاصح .. ونسير نحن في الاتجاه المعاكس له ! مثل هذه الممارسة تفقدنا المصداقية التي نحتاج اليها لاقناع هؤلاء الابناء« ضحايا ازدواجيتنا » !

لجوء الابن للمسلك الشائن كتعاطي المخدر ليس الا نتيجة لخلل اسري او صراعات تنتاب العلاقات بين الاب والام او انصراف عن المتابعة والاهتمام الحقيقي ..

هناك كارثة تنتظر اي اب يغمض عينيه للحظات عن ابنائه .. اذن نحن كآباء معنيون برسالة اخترناها بانفسنا وهي « ان نكون آباء » .. وحتى نؤديها على الوجه المطلوب لا يكفي ان نكسي الاجساد بالخرق ونسد افواهها بالخبز .. وانما .. ببناء فكرها وتنمية وعيها لنخرج للوطن نماذج بشرية يقظة .. معطاءة لا .. نائمة متبلدة !

مخلص

الملك حسين يستقبل سمو الامير عبدالله في مطار عمان ويبدو سمو الامير حسن وسمو الامير سعود الفيصل

الجمالي .. القنصل التونسي العام بجدة لـ« عكاظ » :

الأوضاع في تونس هادئة وطبيعية

محمد محجوب « جدة » .

اكد الدكتور صلاح الدين الجمالي القنصل التونسي العام بجدة ان ماحدث في تونس امر طبيعي وقانوني ودستوري نظرا للتراجع الكبير في الحالة الصحية للرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة .

وقال في تصريح خاص لـ (عكاظ) ان لجنة الاطباء قررت أن حالة بورقيبة الصحية لاتسمح بقيامه بمهام رئاسة الدولة الامر الذي يفرض دستوريا تولى رئيس الوزراء لرئاسة تونس .

واضاف الجمالي أن الوضع هادىء وطبيعى تماما في الشارع التونسي

الحسين يجتمع مع صدام حسين والأسد

عكاظ « عمان » :

علمت « عكاظ » أن الملك حسين عاهل الاردن اجتمع امس مع الرئيس السوري حافظ الاسد حيث تم بحث كل مايتعلق بدعم العمل العربى المشترك .

وكان الحسين قد اجتمع أمس الاول مع الرئيس العراقى صدام حسين .

مظاهرات في الارض المحتلة تطالب بموقف عربي موحد

ا ف ب ـ « القدس المحتلة » تظاهر المواطنون العرب في كافة انحاء الاراضى المحتلة ضد الاحتلال الاسرائيلي .

ورفع المتظاهرون اعلام فلسطين والقوا بالحجارة على المركبات الاسرائيلية ورفعوا لافتات تطالب بضرورة توصل القادة العرب في اجتماع القمة الطارىء بعمان لقرارات عربية موحدة لخدمة القضايا المصيرية وفي طليعتها قضية فلسطين والارض المحتلة .

الامير فيصل بن فهد :

دعم التعاون بين المملكة والجزائر

واس « الرياض » .

اجتمع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في مكتب سموه بالرئاسة بعد ظهر امس مع معالى وزير الثقافة والسياحة الجزائرى الدكتور بوعلام بالسائح وحضر الاجتماع وكيل الرئيس العام لشئون الشباب الدكتور صالح بن احمد بن ناصر وسعادة السفير الجزائرى لدى المملكة الاستاذ عبدالكريم غريب وأوضح سمو الامير فيصل بن فهد في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب الاجتماع أنه تم مناقشة موضوعات متعددة تتعلق بالتعاون الثقافي في كل المجالات بين المملكة العربية السعودية والجزائر .

ووصف سموه الاجتماع بانه كان ناجحا وايجابيا مشيرا الى انه ستتبعه اجتماعات اخرى

« تفاصيل أخرى في الملحق الثقافي

بيرزادة : تصميم اسلامي على تحرير القدس

على السبيعي « جدة » :

اكد السيد شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي تصميم المسلمين على استعادة القدس الشريف وتحريرها من أيدي الصهاينة .

وقال في كلمة القاها في حفل تآخي مدينتي القدس الشريف وإسلام أباد ان الدول الاسلامية ترفض الاحتلال الصهيوني للقدس والاراضي العربية وتطالب بتسوية عادلة ومشرفة للقضية الفلسطينية

مصرع وإصابة ٣٠ شخصا في انفجار بايرلندا

كونا « لندن » .

قتل امس عشرة أشخاص وجرح مالايقل عن ٢٠ شخصا بعد انفجار قنبلة وقع في انيسكيلين جنوب غربي ايرلندا الشمالية .

وذكرت مصادر بوليس العاصمة بلفاست أن الانفجار وقع بينما كان الناس يتجمعون لاقامة احتفالات في ذكرى الحربين العالميتين في انيسكيلين بايرلندا الشمالية .

ولم تعلن أية جهة مسئوليتها عن هذا الانفجار .

الجيش السوداني يقتل ٥٧٩ متمرداً

ويستولي على أسلحة وذخائر في أعالي النيل

رويتر « الخرطوم » :

اكد الجيش السوداني امس ان قواته قتلت ٥٧٩ متمردا في هجوم على معسكر للمتمردين في اقليم اعالي النيل .

وقال بيان للقوات المسلحة السودانية اذاعه راديو ام درمان ان جنود الجيش السوداني اجتاحوا المعسكر واستولوا على ١٤٥ بندقية وسبع قطع مدفعية وذخائر وتعقبوا المتمردين الفارين .

وكان السودان قد اكد يوم الجمعة الماضي ان ٢٤٧ متمردا لقوا مصرعهم في هجوم شنته قوات الجيش على المتمردين ولكن راديو ام درمان اكد امس انه تم تعديل عدد القتلى بعد عمليات بحث اكثر دقة عن الجثث .

ولم يحدد راديو أم درمان متى وقع هذا الهجوم ...

بكين تحاول وقف الاسلحة لايران

كونا « عمان » :

اعلن سفير الصين الشيوعية لدى الاردن تشانغ تشن ان بلاده تتخذ اجراءات حاسمة للحيلولة دون تسرب الاسلحة الصينية من سوق السلاح الدولي الى إيران .

وقال ان بكين لم تقم ببيع قطعة سلاح واحدة لايران هذا العام .

واوضح أن بلاده تؤيد وقف الحرب العراقية الايرانية

اثنان من الديمقراطيين المرشحين للرئاسة الامريكية يعترفان بتعاطي المخدرات

ا ف ب ـ رويتر « واشنطن » :

اعترف اثنان من المتنافسين على الفوز بترشيح الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الامريكية بانهما تعاطيا الماريجوانا في الماضي .

وقال بروس بابيتي الحاكم السابق لولاية اريزونا في رده على اسئلة الصحفيين انه دخن الماريجوانا في اعوام الستينات .

واوضح السناتور البرت جور في كلمة القاها امام مؤتمر الحزب الديمقراطي بولاية فلوريدا انه كان يتعاطى المخدرات في السابق ولكنه لم يعد يتعاطاها خلال الاثني عشر شهرا الماضية .

وجاء اعتراف جور وبابيتي مع سحب القاضي دوجلاس جينسبرج مرشح الرئيس رونالد ريجان لعضوية المحكمة الامريكية العليا لترشيحه بسبب جدال ثار بعد اعترافه يوم الخميس الماضي بتعاطي الماريجوانا في اعوام الستينات والسبعينات .






البرت جور (الى اليمين) وبروس بابيتي (الى اليسار) يعترفان بتعاطيهما المخدرات

(واس ـ أ ب ـ صورة هاتفية لـ « عكاظ »)

هكذا عند الأصل



٢

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون
مديرا التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠

رأى عكاظ

قمة .. الخيار الوحيد!

الامال تجيش في صدور العرب من المحيط الى الخليج العربي .. في ان يكون لقاء القادة العرب في القمة الطارئة في العاصمة الاردنية عمان.. عنوان وعي عربي مسئول بما يواجه الامة من تحديات ومايتهددها من مخاطر ومايؤرقها من خلافات جانبية تعطل مسار العمل المشترك لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العربية العليا.

التئام شمل القادة العرب في القمة الطارئة فرصة تاريخية تتطلع شعوب الامة من خلالها الى بصيص من الامل في ان يكون انطلاقة واقعية نحو تضامن فعلي يرتكز على السعي الجاد لتكريس كافة الجهود والطاقات للخروج من الواقع العربي الراهن بكل مايعتريه من خلافات وسلبيات تخرج بالعمل المشترك عن مساره الطبيعي، ومايخيم عليه من مظاهر التشرذم والضعف في مواجهة التحديات والمشكلات المتفاقمة.

تجاوز هذا الواقع المرير والمؤسف والانتقال الى واقع جديد يرقى الى مستوى التحديات الشرسة التي تواجهها الامة ويستجيب لتطلعات شعوب الامة وامانيها ويتعامل بموضوعية وبروح العمل الجماعي المسئول مع كافة المتغيرات والتطورات المتلاحقة التي تستهدف وحدة الامة وقضاياها المصيرية ومصالحها المشتركة وامنها واستقرارها ومصيرها. تجاوز هذا الواقع مرهون ليس بوعي القادة بخطورة المرحلة والتحديات المصيرية فحسب، وإنما مرهون وبدرجة اكبر بقدرة الاشقاء على تناسي الخلافات والارتقاع بالمسئولية تجاه اماني الامة وتطلعات شعوبها فوق مستوى هذه الخلافات وتغليب المصالح العليا المشتركة على ماعداها من اعتبارات ومعايير شكلية مؤقتة.

الاهمية البالغة والآمال العريضة التي يعلقها ابناء الامة على القمة العربية الطارئة في عمان والنتائج المرجوة تتطلب تضافر الجهود وصياغة مواقف مشتركة تجسد قدرة الامة على التعامل بجدية مع القضايا التي تتعلق بوحدتها وتماسكها وتضامنها، ومواجهة التحديات التي تستهدف قضاياها ومصالحها وامنها واستقرار شعوبها.

إنعقاد القمة الطارئة في هذه المرحلة الدقيقة والحرجة من تاريخ الامة التي تتطلب مواجهتها اقصى حد من التضامن والتعاون واليقظة.. يوحي بالكثير متى توافرت النوايا الحسنة والخيرة والرغبة المخلصة والعزائم الصادقة للعمل الجاد والمسئول في روح الجماعة والاسرة العربية الواحدة لتجنب المزيد من الانهيار والاحباط واليأس الذي يكاد يلتهم الانسان العربي الذي تعتصره الهموم جزءا من واقع مرير وخوفا على قضايا امته المصيرية.

إن المواطن على إمتداد ساحة الوطن العربي الكبير ينظر الى القمة الطارئة في عمان بعين الامل والرجاء في ان تكون قمة التضامن العربي.. قمة رأب الصدع ولم الشمل.. قمة الانطلاق لتصحيح مسار العمل المشترك والالتزام الجماعي المسئول قمة صياغة اسلوب ومنهج عملي في مواجهة التحديات وتحقيق الاهداف والغايات النبيلة التي تسعى اليها الامة.

ونعتقد بأن هذا هو الخيار الوحيد.. ذلك ان البديل يعني مزيدا من اليأس والاحباط والتمزق والضعف والهوان الذي لم يعد يحتمله المواطن العربي في مواجهة مايتهدد الامة من تحديات ومخاطر وفتن ومؤامرات يحيكها اعداء الامة في حملات حاقدة وشرسة. هذا ان لم يكن البديل يعني كارثة.

من.. من العرب لا تدميه معاناة الشعب الفلسطيني والاراضي العربية لاتزال ترزح تحت نير الاحتلال الصهيوني ، ومن لايحزنه ان يظل لبنان مسرحا لصراعات وإقتتال لاطائل من ورائه فيما يواصل الكيان الصهيوني اعتداءاته ضد ابناء الشعبين اللبناني والفلسطيني على السواء في جنوب لبنان ؟ ومن لايجزع لاستمرار الحرب العراقية الايرانية المدمرة التي دخلت عامها الثامن والتي تزهق الارواح وتهدر الطاقات والموارد والمقدرات وتعرض الامن القومي العربي بوجه عام وأمن منطقة الخليج بوجه خاص لافدح الاخطار !

انها قضايا وهموم تستصرخ الضمير العربي وتنتظر ساعة الحسم.. وهي ساعة التضامن ورأب الصدع ولم الشمل وانعاش العمل المشترك.

سموه يستقبل لجنة اصدقاء المرضى :

الأمير سلمان : أعمال الخير متأصلة في أبناء هذا البلد
د. المعجل : إنشاء دار لرعاية المسنين قريبا

واس ـ الرياض .

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود على تقديم كل دعم وتشجيع لكافة المشروعات الخيرية في البلاد .

وقال سموه خلال استقباله لاعضاء لجنة اصدقاء المرضى امس ان اوجه الخير في المملكة متعددة وكل عمل خيري نجد له مشجعين ولله الحمد مشيرا الى ان الاعمال الخيرية متأصلة في ابناء هذه البلاد منذ القدم .

الامير سلمان بن عبد العزيز

واكد سموه اهمية انشاء لجنة اصدقاء المرضى وما تقدمه من خدمات جليلة .. مبديا استعداده للمشاركة في اعمال اللجنة ..

وقد القى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض ورئيس اللجنة الدكتور محمد المعجل كلمة في بداية الاستقبال استعرض فيها الاعمال الانسانية التي نفذتها لجنة اصدقاء المرضى .

واوضح ان اللجنة بدأت اعمالها في بداية عام ١٤٠٦ هـ حيث استقطبت عددا من الرجال المشهود لهم بالاخلاص والصدق في العمل من جميع القطاعات كاعضاء في مجلس ادارتها ..

واضاف ان اللجنة شكلت عدة لجان مثل اللجنة الاعلامية ولجنة تنمية موارد اللجنة المالية تعمل على دعم وتوسعة المداخل المالية للجنة .. كما انشئت لجنة لتقديم المساعدات للمرضى المحتاجين .

وبين الدكتور المعجل ان اجمالي التبرعات التي تلقتها اللجنة حتى يوم ١٤٠٨/٣/١٦ هـ بلغ ثلاثة ملايين و ٣٤٩ الفا و ٦٦٣ ريالا ..

وقال ان اللجنة استطاعت بما لديها من امكانات مالية من القيام بعدد من الاعمال الخيرية حيث مدت يد العون والمساعدة لعدد كبير من المرضى وتمثل هذا في تقديم مساعدات مالية او عينية للمرضى مباشرة ، وقامت بزيارة وتقديم هدايا للمرضى في مناسبات الاعياد لادخال البهجة والسرور والاحساس بأن هناك من يحس بآلامهم ومعاناتهم ومثلا على ذلك تقديم هدية ثوب العيد لمرضى مستشفى الصحة النفسية وذلك يوم عيد الفطر للعامين الاخيرين .

كما اقامت حفلات ترفيهية للمرضى المنومين في المستشفيات وذلك للرفع من الروح المعنوية للمرضى الذين يمضون مددا طويلة على الاسرة البيضاء ، بالاضافة الى انشاء استراحات لاطفال زوار المرضى وذلك في مداخل مستشفيات مدينة الرياض . والمشاركة في رفع المستوى الصحي عن طريق توزيع المطبوعات والمنشورات خلال الاسابيع الصحية والتي تخصص للتوعية الصحية ..

واضاف ان من المشروعات التي تقوم اللجنة بدراستها حاليا انشاء دار لرعاية المسنين حيث اعدت المخططات الاولية للمشروع .

واعرب الدكتور المعجل عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز على تكرمه باستقبال اعضاء اللجنة ودعمها لتحقيق مشروعاتها الخيرية .

بحث الاستعداد الاعلامي لقمة مجلس التعاون

واس ـ الرياض :

اجتمع وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي في مكتبه صباح امس بالامين العام المساعد للشئون السياسية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ سيف بن هاشل المسكري .

وتم في الاجتماع مناقشة بعض الامور الاعلامية المتعلقة بمؤتمر القمة لدول مجلس التعاون المقرر عقده في مدينة الرياض خلال شهر جمادى الاولى من هذا العام .

بمشاركة المملكة :

رئيس وزراء تايلند يفتتح « اليونيدو » اليوم

عدنان حلواني ـ الرياض :

يشارك وفد صناعي من المملكة برئاسة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المساعد لشئون الصناعة الاستاذ محمد علي المسلم في اجتماعات المؤتمر الدولي لمنظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية « اليونيدو » والذي يفتتحه صباح اليوم رئيس الوزراء التايلندي في العاصمة بانكوك .

ويتكون وفد المملكة من المهندس سليمان الصليع مدير المدينة الصناعية بالرياض والاستاذ عبد الله آل الشيخ السكرتير بسفارة خادم الحرمين الشريفين بالنمسا ..

قادما من الخارج :

الأمير عبد الإله يصل القصيم الخميس القادم

منصور الجفن ـ « بريدة » :

يصل الى مطار القصيم الاقليمي بمشيئة الله تعالى وعلى متن طائرة خاصة صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم قادما من الخارج وذلك في حوالي الساعة السابعة من مساء يوم الخميس القادم .

وسيكون في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم وامراء مدن وقرى المنطقة وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين واعيان منطقة القصيم ..

الامير عبدالاله

فهد بن سلمان يستقبل عمدة لندن
د. العمير يبحث مع الضيف العلاقات الاقتصادية

سعيد الحجاج « واس ـ الدمام » .

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية اليوم الاثنين عمدة مدينة لندن السيد / ديفيد روهلم الذي يقوم بزيارة للمنطقة الشرقية في اطار زيارته الحالية للمملكة ومن المقرر ان يقوم الضيف بزيارة لجسر الملك فهد الذي يربط البحرين بالمملكة كما سيقوم بزيارة لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ثم يختتم زيارته بجولة يتجول خلالها على مدينة الجبيل الصناعية حيث سيكون في ضيافة الهيئة الملكية بالجبيل .. والتي اعدت برنامجا خاصا للضيف لاطلاعه على اهم المنجزات التي اقيمت هناك .

ومن جهة أخرى اجتمع نائب وزير المالية والاقتصاد الوطني الدكتور صالح العمير في مكتبه صباح امس بمعالي عمدة لندن السيد ديفيد روهام الذي يزور المملكة حاليا .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاقتصادية بين البلدين بعد ذلك توجه معالي عمدة لندن يرافقه السفير البريطاني لدى المملكة ستيفن ايجرتون الى المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية حيث كان في استقباله وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني المساعد الاستاذ محمد الدريس الذي قدم شرحا مفصلا عن اوجه التطور الاقتصادي في المملكة .

محمد بن نواف يعود إلى الرياض
بعد جولة على سفارات المملكة

عكاظ (الرياض) :

وصل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن نواف بن عبدالعزيز مدير عام الادارة العامة للتفتيش والمتابعة إلى الرياض بعد جولة تفقدية قام بها سموه لبعض سفارات خادم الحرمين الشريفين في منطقة جنوب شرق اسيا شملت كلا من . اندونيسيا . تايلند . الفلبين . ماليزيا وسنغافورة .

وقد رافق سموه في هذه الجولة سعادة السفير احمد مؤمنة مدير عام الادارة الاسيوية .

وتأتي هذه الزيارات في اطار الاهتمامات التي يوليها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في متابعة عمل سفارات خادم الحرمين الشريفين في الخارج ودراسة احتياجاتها في ضوء خطة الوزارة لتطوير اسلوب العمل والمتابعة المستمرة ولخلق الروابط بين الممثليات السعودية في الخارج وديوان الوزارة .


الامير محمد بن نواف

مسابقة تحفيظ القرآن الكريم في عامها الرابع عشر

احمد الدمي (الرياض) :

بدأت مساء امس الاحد مسابقة حفظ القرآن الكريم التي تنظمها ادارة النشاط الثقافي والعلمي والفني بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض ..

ذكر ذلك لـ « عكاظ » عميد شئون الطلاب الدكتور عبداللطيف الحشلش .. واضاف بأن المسابقة ستكون لاول مرة على هيئة مهرجان عام كما ستكون على مستويات ثلاثة في الحفظ والاحاطة بالتفسير ، ويشترط في جميع المستويات الالمام بأحكام التجويد نظرا وتطبيقا في التلاوة ..

ومما يجدر ذكره ان المسابقة تدخل عامها الرابع عشر وتقدم للطلاب الفائزين جوائز مالية وعينية ..

سمو الامير طلال يفتتح الندوة — تصوير : محمود ميرا

في ندوة اعداد العاملين في مجال المعوقين

الأمير طلال : ٥,٥ مليون دولار لمشروعات المعوقين
نشواتي : الندوة تعنى بأكثر من ٢٠ مليون معاق

محمد الخضري ـ الرياض :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ورئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية صباح امس الندوة العربية الاولى لبرامج اعداد وتدريب العاملين في مجال رعاية المعوقين التي تستمر ثلاثة ايام بمقر المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين بالحي الدبلوماسي بالرياض .

وقد القى سموه كلمة افتتاحية للندوة رحب فيها بالمشاركين . وقال سموه : ان تأسيس اللجنة العربية لدعم مؤسسات اعداد العاملين في برامج تأهيل المعوقين ورعايتهم في الوطن العربي وقبولنا لرئاستها جاء متمشيا مع الاهداف الانسانية النبيلة التي يسعى برنامج الخليج العربي لتحقيقها ..

واشار سموه الى ان البرنامج الذي يعد وجها حضاريا للانسان العربي والمسلم في كل مكان لا يميز في دعمه بين البشر لا من حيث اللون او الجنس او العقيدة او الهوية .

واكد سمو الامير طلال اهتمام البرنامج بالمشروعات التي تهدف لخدمة فئة حرمت من بعض النعم التي انعم الله سبحانه وتعالى بها علينا .

واوضح سموه ان البرنامج ساهم بمبلغ خمسة ملايين ونصف مليون دولار للمشروعات الموجهة مباشرة الى خدمة المعوقين عدا المشروعات العديدة في المجال الصحي والغذائي والتربوي التي تهدف جميعها الى الوقاية من الاعاقة .

ودعا سمو الامير طلال بن عبد العزيز الى توحيد الجهود وتنسيقها من اجل مجابهة الصعوبات التي لا تزال تعاني منها الاغلبية العظمى من المعاقين في الوطن العربي . وقال سموه : اننا ملزمون جميعا كل في موقعه وحسب قدراته وطاقاته بأن لا نقصر في ايجاد فرص المساعدة المتكاملة لابنائنا المعوقين والا نواصل الهروب من مواجهة الواقع وما يحيط بنا من مشاكل واحباطات جعلتنا نقف موقف المذهولين احيانا والمتشائمين احيانا اخرى والا مبالين في حالات كثيرة جدا .

واختتم سمو الامير طلال كلمته قائلا : يحدوني الامل بانكم سوف تضعون نصب اعينكم تجارب ومبادرات عديدة تهاوت او فشلت بسبب تحديدها لاهداف وطموحات اكثر من قدراتها على تنفيذها وبسبب اهمالها لاشراك اصحاب الشأن انفسهم في تخطيطها .

بعد ذلك القى الاستاذ خير نشواتي كلمة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم نيابة عن مديرها العام الدكتور محيي الدين صابر اعرب فيها عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز على تفضله بافتتاح الندوة ، منوها بالدور الكبير الذي يقوم به برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ، ومؤكدا الاهمية البالغة لهذه الندوة التي تعنى باكثر من ٢٠ مليون معاق في الوقت الراهن .

واستعرض النشواتي دور المنظمات الدولية والعربية في خدمة المعوقين ، ومنها منظمة اليونسكو ، ومنظمة العمل الدولية ، ومنظمة الصحة العالمية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ومكتب التربية العربي لدول الخليج والمكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين .

والقى الاستاذ عوض القحطاني كلمة المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين نيابة عن رئيس الاتحاد العالمي ورئيس اللجنة الشيخ عبد الله محمد الغانم رحب فيها بالحضور ونوه بدعم حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لشعوب العالم .

وادلى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز بتصريح للصحفيين عقب حفل الافتتاح اشار فيه الى ضرورة توفير العناصر الوطنية العربية المدربة تدريبا خاصا في مجال العناية بالمعوق العربي وقال بان ذلك على المدى الطويل سيغنينا عن الاستعانة بالعناصر غير العربية ، واكد سموه على اهمية الاعتماد على العنصر العربي في هذا المجال الحيوي .

وعن دور برنامج الخليج في مجال رعاية المعوقين قال .. سموه بان البرنامج منظمة عربية تمتد نشاطاتها لمختلف دول العالم ، وقد رأينا انه يجب علينا ان نهتم بالمشروعات التي تخص الانسان العربي ، ودور البرنامج اساسي وحيوي في هذا المجال .

واعرب سموه في ختام تصريحه عن امله في ان تتوصل الندوة الى قرارات تحقق الاهداف المرجوة التي نظمت من اجلها ..

في .. الاجتماع الثالث لرؤساء الاطفاء والانقاذ والتحقيق :

الفريق هاشم عبد الرحمن : ينبغي أن نكون على مستوى المسئولية التي نتحملها

الفريق هاشم عبدالرحمن يلقي كلمته في الاجتماع تصوير . سعيد سعيد

خالد المتوزي ـ الرياض :

افتتح الفريق هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني صباح امس الاجتماع الثالث لرؤساء شعب الاطفاء والانقاذ والتحقيق ، وقد بدأ الاجتماع بآي من الذكر الحكيم ، ثم القى مساعد مدير عام الدفاع المدني لشئون الاطفاء والانقاذ العقيد احمد عايض العمير كلمة اوضح فيها ان الاجتماع يهدف الى دراسة معوقات العمل وبحث سبل ازالتها لرفع مستوى الاداء للعاملين في هذه الشعب ، بالاضافة الى اطلاع المشاركين في الاجتماع على احدث النظريات والتطبيقات العملية في مجالات الاطفاء والانقاذ والتحقيق .

واستعرض العقيد العمير توصيات الاجتماع الثاني لرؤساء شعب الاطفاء والانقاذ والتحقيق الذي كان قد عقد خلال الفترة من ١١ الى ١٤/ ٥/ ١٤٠٧ هـ مشيرا الى ماتم انجازه منها .

بعد ذلك القى مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم عبدالرحمن كلمة اشار فيها إلى اهمية مثل هذه الاجتماعات في تحقيق الاهداف والغايات ، واستعرض تاريخ جهاز الدفاع المدني على مدى ٦٢ عاما ، وقال بأن مجال الاطفاء في الدفاع المدني يعتبر أوسع المجالات واهمها وسيظل اهم قضايا الدفاع المدني .

ونوه الفريق هاشم عبدالرحمن بدعم الدولة لجهاز الدفاع المدني ، وقال : كل ذلك يجعلنا نحن منسوبي هذا الجهاز من العسكريين والمدنيين في مواجهة مسئولية ينبغي أن نكون على مستوى تحملها .

واختتم الفريق هاشم عبدالرحمن كلمته متمنيا للمشاركين في الاجتماع كل التوفيق .

مكافأة اثنين من رجال الشرطة ومواطن لجهودهم في قضايا أمنية

سامي المهنا ـ الرياض :

اصدر سعادة مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ قرارا بمنح وكيل الرقيب علي غالب . من شرطة جيزان مكافأة مالية مجزية تقديرا لما بذله من جهد في الكشف عن غموض احدى القضايا الجنائية الهامة .. حيث قام المذكور بالتحري عن الموضوع مما ساعد في القاء القبض على الجاني .. وكان خلال عمله يتمسك باهداب النظام ويسلك سلوكا يستند الى الاخلاق الاسلامية العريقة .

كما قام سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام وبحضور سعادة مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة ومدير ادارة الشئون العامة بالامن العام ومدير مكتب مدير الامن العام بتسليم مكافأة مالية وشهادة تقدير من الدرجة الاولى للعريف عبدالرحمن الشهراني من منسوبي مكافحة المخدرات ببيشة والذي بذل جهدا مشكورا قاد الى القاء القبض على مروج مخدرات اثناء اطلاقه النار على دورية لمكافحة المخدرات وبذلك استحق التقدير والثناء من المسئولين وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي وزير الداخلية حفظه الله وسمو نائبه الكريم .

كما صدرت موافقة سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام بمنح المواطن عطية سلامة الحويطي مكافأة مالية وذلك لتعاونه في الابلاغ عن احدى القضايا الهامة مما ساعد على كشف الجاني .

وصرح مدير ادارة الشئون العامة الرائد عبدالحميد عثمان فراش بأن هذا العمل يعتبر عملا وطنيا ، يبين مدى مايتمتع به المواطن في هذا البلد العزيز من حرص وتضحية من المساهمة مع اخوانه رجال الامن في استتباب الامن والطمانينة في هذا البلد الذي يعتبر من اكثر بلدان العالم امنا وكل هذا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل المسئولين وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين ودعم سمو وزير الداخلية وسمو نائبه الكريم .

وقال الرائد فراش بأن مسئولية الامن مسئولية كبرى . والرجال الذين يحملون امانة هذه المسئولية مطالبون ببذل الجهد مضاعفا من اجل تحقيق اهداف العمل الامني التي هي المحافظة على النظام وتوفير الامن والسلامة لكافة المواطنين والمقيمين على ارض بلادنا الغالية . وهذا الجهد يجب أن يكون في اطار الاخلاق القويمة وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف .

في مستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة :

افتتاح الدورة التحضيرية لامتحان الزمالة البريطانية والعربية

سعيد بلحكم ـ المدينة المنورة :

افتتح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة د . بدر الربيعة مساء امس الاول بمستشفى الملك فهد العام الدورة التحضيرية لامتحان الجزء الاول من زمالة الكلية البريطانية والزمالة العربية وذلك ضمن أنشطة المديرية في اقامة الدورات التدريبية العلمية للتعليم الطبي المستمر .

وأوضح مدير عام الشئون الصحية بالمدينة المنورة بأنه قد تم الاعتراف بمستشفى الملك فهد العام بالنسبة لكامل فترة التدريب المطلوبة للحصول على الزمالة العربية بتخصص الجراحة والباطنة مشيرا الى أن القبول والتقدم لبرنامج الزمالة العربية يبدأ من غرة شهر رجب القادم .

وذكر بأن المستشفى معترف به ايضا بكامل الفترة في قسم الجراحة لزمالة الكلية الملكية البريطانية واوضح بأن الاعتراف بمستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة للزمالة العربية لفرعي النساء والولادة وفرع الاطفال في اطواره النهائية .

واكد الربيعة بأن العمل يجري للاعتراف بمراكز الرعاية الصحية الاولية بالمدينة المنورة للحصول على الزمالة العربية في مجال الرعاية الصحية الاولية وطب الاسرة والمجتمع .

في المؤتمر الثاني للصناعيين الخليجيين :

استغلال أمثل للطاقات الإنتاجية

ق ن ا ـ الدوحة :

تعقد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية .. بالتعاون مع الغرفة التجارية الصناعية بالرياض .. المؤتمر الثاني للصناعيين في دول الخليج العربية وذلك يوم ٦ ديسمبر القادم بمدينة الرياض .

ويتناول المؤتمر الذي يستمر يومين تحليل ومناقشة ومعالجة ظاهرة الطاقات الانتاجية العاطلة في الصناعات الخليجية من خلال الموضوع الرئيسي الذي تم اختياره محورا للمؤتمر وهو نحو استغلال امثل للطاقات الانتاجية من خلال التنسيق الصناعي ـ وذلك باعتبار ان هذه الظاهرة تعتبر من اهم المشكلات الرئيسية التي تواجه الصناعة الخليجية وتستأثر باهتمامات القادة الصناعيين في القطاعين العام والخاص .

ويهدف المؤتمر الى وضع المقترحات والاساليب الكفيلة برفع الاستفادة من الطاقات الانتاجية الى المستوى الامثل وزيادة الانتفاع من عوامل الانتاج البشرية والمادية اضافة الى رفع مستوى انتاجية العمل ورأس المال وتحسين ربحية المشروعات ودعم المركز التنافسي لها في السوقين المحلية والخارجية .

خدمة البريد الالكتروني مع استراليا .. اليوم

واس ـ الرياض :

أعلن مدير عام البريد الاستاذ سمير حامد بانلجة ان المملكة ستبدأ اعتبارا من اليوم تبادل خدمة البريد الالكتروني مع استراليا .

وفد صحي بريطاني يزور عسير .. اليوم

محمد الشهراني ـ ابها :

يصل اليوم الى منطقة عسير وفد المجلس البريطاني لتصدير خدمات الرعاية الصحية الاولية وهو عبارة عن هيئة ملكية للصناعة غير التجارية تكرس جهودها لترويج وتعزيز الصادرات الخاصة بمنتجات الرعاية الصحية البريطانية وخدماتها .

ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بعسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي وقال بأن الوفد سيقوم بزيارة المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة للاطلاع على الخدمات الصحية بها .

والجدير بالذكر ان البعثة المذكورة قد زارت منطقة عسير خلال عام ١٩٨٥ م وقام الوفد بزيارة عدد من المستشفيات والمراكز الصحية

اخبار سريعة

● وقعت دولة الامارات العربية المتحدة عقدا مع احدى الشركات السعودية لانشاء مبنى سفارة ابو ظبي بالرياض .. وتبلغ تكلفة المبنى الذي يضم مقر السفارة وسكن السفير والدبلوماسيين ٢٤,٥ مليون درهم اماراتي ، نحو ٦,٦٧ مليون دولار امريكي ، .. ويبدأ العمل في هذا المبنى في شهر ديسمبر المقبل ويستغرق ٢٢ شهرا .

● د . محمد شمس ـ استاذ الاقتصاد بجامعة الملك فهد ـ يمثل الجامعة في الاجتماع السنوي الثالث للادارة والاقتصاد الذي تنظمه اكاديمية الادارة الدولية بشيكاغو يوم الخميس القادم ويستمر ثلاثة ايام . وسيقدم د . شمس ورقة عمل عن ادارة الموارد الاقتصادية ..

● بحضور معالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى ، تقيم كلية التربية بفرع الطائف مساء اليوم حفل تعارف بين الطلاب واعضاء هيئة التدريس والاداريين وذلك على مسرح الكلية ..

● وفد من طلاب الثانوية التجارية بجدة يقوم صباح اليوم بزيارة لمركز الكمبيوتر التابع لبنك الرياض بالمساعدية وذلك في اطار خطة النشاط الثقافي والاجتماعي للمدرسة .

● يفتتح وكيل امارة حائل الاستاذ حمد ابو نيان صباح اليوم الاجتماع السنوي لمكافحة البلهارسيا والملاريا والذي يستمر ثلاثة ايام كما يفتتح مركز الدراسات والبحوث التابع لمديرية الشئون الصحية بحائل .

● عقد صباح امس اجتماع برئاسة مدير عام الاوقاف بمكة المكرمة خليل عبد الرحمن كوشك لبحث الاستعدادات لاسبوع المساجد الذي يبدأ مع نهاية شهر ربيع اول الجاري ، وحضر الاجتماع عدد من مندوبي الادارات الحكومية

● الاستاذ عبدالحميد مشخص ـ الاديب المعروف ـ قدم من القاهرة مؤخرا حيث يقضي هذه الايام بين اهله وذويه واصدقائه بجدة ..

● اقيم بمعهد صامطة العلمي معسكر كشفي شترك فيه ستون طالبا من المعاهد العلمية الخمسة التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بمنطقة جيزان ، وقد استمر المعسكر لمدة ثلاثة ايام ..

□ نداء صحي :

حليب الأم يمنح الطفل مناعة ضد المرض

واس ـ « الرياض » :

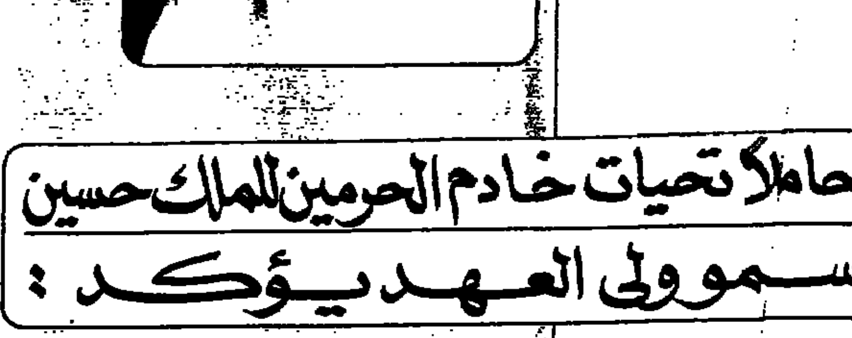
اكدت ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة اهمية ممارسة الرضاعة الطبيعية وممارسة الفطام من الامهات للاطفال الرضع في الوقت المناسب وبشكل صحيح بهدف تحقيق تغذية مأمونة وكافية لهذه الفئة الحساسة من المجتمع .

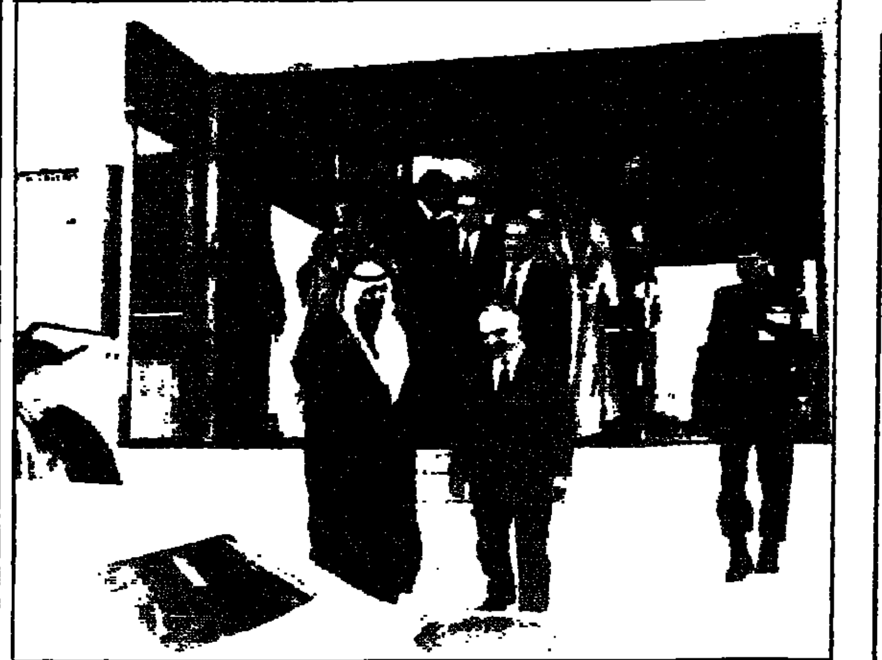
ودعت الادارة في نداء صحي حول الرضاعة والفطام الى تدعيم وتشجيع ممارسة الرضاعة الطبيعية مع ضمان الاستعمال الصحيح لبدائل لبن الام .

واشارت الى ان حليب الام يعطي الطفل مناعة ضد المرض منذ الايام الاولى بعد الولادة عند بداية افراز حليب الام ما يسمى بالكولستروم او لبن الرسوب مؤكدة حاجة الطفل المولود الى الرضاعة الطبيعية .

وطالبت الادارة الام بالاستمرار في الرضاعة الطبيعية بالاضافة الى التغذية التكميلية وفقا لتوجيه الطبيب في هذه الحالة .






الملك حسين في استقبال سمو الامير عبدالله


سمو الامير عبدالله لدى مغادرته الى عمان وفي وداعه سمو الامير سلطان

الملك فهد يتمنى للقمة تحقيق الخير والتقدم للشعوب العربية

● نحن مطالبون بترجمة أماني وتطلعات الأمة..

● المملكة ترحب بكل لقاء عربي يستجيب للتحديات الخطيرة

● ضرورة تضافر الجهود وشمولية الأعداد والعمل بجد وإخلاص ومثابرة

● المرحلة دقيقة تتطلب اليقظة والتعاون الكاملين..

سمو الامير عبدالله يزور الحسين والأسد وصدام

ادلى حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني فور وصول سموه الى عمان على راس وفد المملكة العربية السعودية المشارك في مؤتمر القمة العربي الاستثنائي المنعقد في عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية بالتصريح التالي:

نحمد الله سبحانه وتعالى ان اتاح هذه الفرصة الثمينة ليلتئم شمل القادة العرب ويتجدد لقاؤهم الاخوي على كلمة سواء بينهم تدفعهم الرغبة الصادقة في العمل المخلص الجاد من اجل ترجمة الاماني والامال الى حقائق وواقع ملموس تحدوهم النوايا الحسنة والخيرة التي جاشت ولازال في صدور الملايين من ابناء امتنا العربية والتي ابرزها قادتها من ملوك ورؤساء واراء في اجتماعاتهم التاريخية وفي جهودهم المتضافرة الرامية الى راب الصدع وتدعيم وتنسيق الخطط والمواقف بغية تحقيق ماتصبو اليه هذه الامة من خير ورفعة وتقدم.

لقد دابت المملكة العربية السعودية دائما على الترحيب بلقاءات القمة العربية التي تستند على مفهوم التضامن وترتكز على السعي لايجاد الصيغ والوسائل التي تحقق تطلعات الامة العربية وتستجيب للتحديات الخطيرة التي تواجهها.

ولقد تم في اطار تلك اللقاءات تحديد الاهداف وتعيين الوسائل المطلوبة للتحرك العربي حيال معالجة القضايا المطروحة على الساحة العربية قوميا ودوليا من اجل بلورة مسيرة العمل العربي المشترك.. ونحن اليوم مطالبون بتحقيق تلك الاهداف بحيث نتجاوز مايواجه واقعنا العربي من سلبيات ونتجه بعزم نحو مايساعد على وضع العمل العربي المشترك في مساره العمل السليم، وان انعقاد هذا المؤتمر يؤكد ان روح العمل الجماعي هي الصيغة التي يجب ان تميز الامة العربية وتعبر عن قدرتها على التعامل بجدية مع القضايا والمواضيع التي تتعلق بوحدتها وتماسكها وتضامنها.

امال عريضة

ولعل مما يزيد من اهمية لقاء القمة العربي هذا والذي يجمعنا في رحاب الاردن الشقيق ان الامة العربية التي تعلق امالا عريضة على هذا الاجتماع التاريخي وعلى النتائج التي سوف يتم التوصل اليها مازالت تجابه الكثير من التحديات والمصاعب مما يستلزم تضافر الجهود وشمولية الاعداد والعمل بجد واخلاص ومثابرة لكي تكون نتائج هذا المؤتمر على قدر امال الامة العربية وتطلعاتها.. لاسيما وان عقده ياتي في غضون مرحلة دقيقة وحرجة تجتازها امتنا العربية تتطلب مواجهتها اقصى حد من اليقظة واكبر قدر من التعاون والعمل الجاد فيما بيننا ومن قبلنا جميعا فلاتزال الاراضي العربية ترزح تحت وطأة الاحتلال الاسرائيلي ولبنان هدفا للاعتداءات الاسرائيلية المتكررة ومسرحا للضعف والاقتتال وكذلك الحرب المدمرة بين العراق وايران التي تزهق الارواح وتهدد الطاقات وتعرض الامن القومي العربي بوجه عام وامن منطقة الخليج بوجه خاص لافدح الاخطار.

وختاما.. يسرني ان اغتنم مناسبة انعقاد هذا المؤتمر الطارىء لاشيد بالجهود الكبيرة والملموسة التي بذلتها المملكة الاردنية الهاشمية بقيادة جلالة الملك حسين والاجواء المناسبة والملائمة التي وفرتها لكي يحقق هذا المؤتمر الاهداف المرجوة منه والامال المعلقة عليه... معبرا عن امتناني العميق لما لقيناه من حسن الاستقبال وكرم الضيافة كما يسعدني ان احمل لجلالته تحيات اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتمنياته ان يكون هذا اللقاء مثمرا ومفيدا في تحقيق كل ما من شانه رفعة وخير وتقدم كافة الدول والشعوب العربية وان يمكن القادة العرب بعون الله وتوفيقه من المضي قدما نحو تحقيق الاهداف والتطلعات النبيلة التي تسعى اليها امتنا العربية.

انا لنتضرع الى الباري عز وجل ان يكلل اعمالنا بالنجاح وان ياخذ بيدنا جميعا من اجل تحقيق مانصبو اليه ولكل مافيه خير امتنا ورفعتها وسؤددها والله الهادي الى سواء السبيل. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وصول سموه

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد وصل الى عمان عند الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح امس بتوقيت الاردن ، الثانية عشرة والنصف من بعد الظهر بتوقيت المملكة ، وذلك لرئاسة وفد المملكة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في مؤتمر القمة العربية الطارئة والذي بدا اعماله في العاصمة الاردنية مساء امس.

وقد جرى لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز استقبال رسمي فعند توقف الطائرة في مطار عمان المدني صعد اليها سفير خادم الحرمين الشريفين في المملكة الاردنية الهاشمية الاستاذ محمد الفهد العيسى ومدير المراسم الاردني الاستاذ فؤاد ابوتايه للترحيب بسموه ومرافقته عند النزول من الطائرة.

وعند سلم الطائرة عانق سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز سمو الامير الحسن ولي عهد الاردن وصافح دولة رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي ومعالي وزير البلاط السيد عدنان ابوعودة وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء والمشير زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية ونائب رئيس الوزراء ورئيس بعثة الشرف المرافقة لسموه السيد عبدالوهاب المجالي ومعالي وزير الخارجية السيد طاهر المصرى.

كما كان في استقبال سموه معالي الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي وسفير الاردن لدى المملكة محمد رسول الكيلاني.

وقد حيت ثلة من حرس الشرف سمو الامير عبدالله فيما اطلقت المدفعية احدى وعشرين طلقة لسموه.

بعد ذلك توجه سمو ولي العهد يرافقه سمو الامير الحسن الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الملكيان السعودي والاردني.

ثم توجه سمو الامير عبدالله الى المقصورة الملكية حيث كان في استقبال سموه جلالة الملك الحسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية حيث عانق جلالته سمو الامير عبدالله وصافح الوفد المرافق لسموه.

بعد ذلك صحب جلالة الملك الحسين سمو الامير عبدالله الى الصالة وبعد استراحة قصيرة توجه سموه الى المقر المعد لنزوله.

سمو الامير سلطان في وداع سمو ولي العهد

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد غادر المدينة المنورة في وقت سابق امس.

وكان في وداع سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء ومعالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر ومعالي المستشار بالديوان الملكي الاستاذ على بن مسلم وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.


سمو الامير عبدالله في حديث مع الملك حسين عقب وصول سموه عمان

سموه يزور الحسين

وقام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بعد ظهر امس بزيارة لجلالة الملك الحسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية في مقر اقامته .

وقد حضر اللقاء من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل .. ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري .. ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز التويجرى ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ .. وصاحب السمو الامير تركى بن عبدالله بن محمد آل سعود .. ومعالي الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى المستشاران بديوان سمو ولي العهد وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى المملكة الاردنية الهاشمية الاستاذ محمد الفهد العيسى .

كما حضر من الجانب الاردني سمو الامير الحسن ولي العهد ومعالي رئيس الديوان الملكي الاردنى السيد مروان القاسم .. وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء والمشير الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية .

ويزور الاسد

كما قام سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بعد ظهر أمس بزيارة لفخامة الرئيس السوري حافظ الأسد في مقر اقامة فخامته بعمان .

وقد حضر اللقاء صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ وصاحب السمو الأمير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود والاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري المستشاران بديوان سمو ولي العهد .

كما حضره من الجانب السوري معالي وزير الخارجية السيد فاروق الشرع ومعالي وزير الدولة للشئون الخارجية السيد ناصر قدور .

ويزور صدام

كما قام سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الساعة الثالثة بتوقيت عمان امس بزيارة لأخيه فخامة الرئيس العراقى صدام حسين في مقر فخامته في عمان .

وقد حضر اللقاء من الجانب السعودى صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى .. ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ وصاحب السمو الامير تركى بن عبدالله بن محمد آل سعود ومعالى الاستاذ عبدالمحسن التويجرى المستشاران بديوان سمو ولى العهد .

كما حضره من الجانب العراقى دولة عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء السيد طه ياسين رمضان .. ومعالى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية السيد طارق عزيز .

ويأتى هذا اللقاء في اطار اللقاءات التى يجريها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز مع اخوانه قادة الدول العربية الموجودين في عمان لحضور مؤتمر القمة .

الوفد السعودي الرسمي

يضم الوفد الرسمى المرافق لسمو ولي العهد الى مؤتمر القمة العربية الطارىء صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري ومعالي نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد الاستاذ عبدالعزيز التويجرى ومعالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحى ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ ومعالي وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية الاستاذ عبدالرحمن منصوري وصاحب السمو الامير تركى بن عبدالله بن محمد آل سعود المستشار بديوان سمو ولي العهد ومعالي الاستاذ عبدالمحسن التويجرى المستشار بديوان سمو ولي العهد وسفير المملكة في الاردن الاستاذ محمد الفهد العيسى ..

تغطية :

ايمن حبيب ـ سمير الحيارى ـ عكاظ ـ واس

الصور من واس ـ بترا

تنويه اردني بجهود خادم الحرمين في دعم التضامن وخدمة القضايا العربية

واس ـ عمان:

اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها للدور الذى يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في دعم التضامن العربى وخدمة القضايا العربية الراهنة.

وقالت صحيفة الدستور الاردنية في تقرير صحفى نشرته امس بمناسبة انعقاد القمة العربية ان الملك فهد عمل على تقريب وجهات النظر العربية وان دوره في هذا المجال غنى عن التعريف وعلى كافة الاصعدة العربية والدولية والمحلية.

وقالت الصحيفة ان المملكة العربية السعودية احتضنت اجتماعات لجنة تنقية الاجواء العربية وساهمت في عدد من المصالحات العربية.

وتضمن التقرير معلومات موسعة عن نشأة المملكة والتطور الحضاري الذى انجزته المملكة في كافة المجالات ولاسيما في مجالات الصناعة والزراعة والاقتصاد والتربية والتعليم والصحة.

لقطات على هامش القمة

ـ حديث مطول دار بين جلالة الملك حسين وسمو الامير عبدالله في المقصورة الملكية وامتد حتى خارج المقصورة قبيل أن يغادر سموه مطار عمان مودعا من الملك حسين والامير حسن والشاذلى القليبى .

ـ سمو الامير محمد ولى عهد المغرب كان اول رؤساء الوفود الرسمية التى وصلت الى مطار عمان الدولى صباح امس وكان في استقباله سمو الامير حسن ولى العهد الاردنى ودارت بينهما بعض الاحاديث في المقصورة الملكية .

● الملك حسين وسمو الامير حسن وكافة المسئولين الاردنيين تواجدوا منذ الصباح الباكر امس ليكونوا في استقبال ضيوف عمان .

● الملك حسين والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر توقفا لحظات عند البوابة الخارجية للمقصورة الملكية ليتابعا حوارا كان قد بداه داخل المقصورة .

● ترحيب حار من الملك حسين قوبل به السيد ياسر عرفات لدى وصوله مطار عمان .

● السيد رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي كان على راس مستقبل عبدالسلام جلود رئيس الوفد الليبى الذى فاجا حضوره الصحفيين رغم توقعهم بانه لن يحضر وفقا للتصريحات الليبية الاخيرة .

● نبذة جغرافية واقتصادية وسياسية قدمها التليفزيون عن كل دولة عربية اثناء وصول رئيس وفد تلك الدولة

● التليفزيون الاردني عرض برامج واغنيات عربية عن كل دولة بعد وصول الوفد الرسمى

● تواجد عشرات الصحفيين منذ الصباح الباكر في المركز الصحفى لانه لم يسمح لهم بالذهاب الى المطار وتابعوا الوصول عن طريق التليفزيون الذى كان يبث على الهواء وصول الزعماء .

● الصحفيون والاذاعيون عبروا عن سعادتهم البالغة لتوفر امكانات الاتصال باجهزتهم الاعلامية بسهولة .

هكذا من الأصل

قضايا وأحداث

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٩٨ ـ الاثنين ١٨ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١٨ العقرب ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٩ نوفمبر ١٩٨٧ م ●

عكاظ

مع بدء أعمال مؤتمر القمة العربية الطارئة في عمان :

مصادر "عكاظ" : مصالحات ثنائية وتجميد للخلافات العربية في القمة

لقاءات مكثفة للقادة العرب سبقت الافتتاح ورقة عمل خليجية مشتركة حول الحرب والقضية الفلسطينية

ايمن حبيب ـ سمير الحياري (عمان) ـ واس ـ وكالات :

بدات مساء امس في عمان اعمال مؤتمر القمة العربية الطارىء وسط تاكيدات من القادة والمراقبين وكافة الدوائر السياسية على اهمية هذه القمة وضرورة التوصل فيها إلى نتائج ايجابية حاسمة وواضحة قادرة على التعامل الفعال مع التحديات الخطيرة والقضايا المصيرية للامة العربية عن طريق تحقيق التضامن العربي .

وقد اكد ذلك ايضا الملك حسين عاهل الاردن ورئيس المؤتمر في الكلمة التي القاها في افتتاح اعمال القمة في القصر الثقافي الملكي ثم اشار الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي في الكلمة التي القاها عقب كلمة الملك حسين الى الاوضاع العربية الراهنة وما يترتب على القمة الطارئة من مسئوليات وما تعلقه الشعوب العربية من آمال وتطلعات على اعمال القمة

وعقب الجلسة الافتتاحية عقد اجتماع مغلق لرؤساء الوفود وعدد محدود من كبار المرافقين فيما تواصلت طيلة يوم امس اللقاءات الجانبية والاتصالات بين القادة العرب الذين اكتمل وصولهم امس الى عمان

واكدت مصادر مطلعة في عمان لـ « عكاظ » ان الملك حسين عاهل الاردن يواصل جهودا حثيثة لعقد مصالحات عربية ثنائية خاصة على صعيد العلاقات العراقية ـ السورية حيث اجتمع مع كل من الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس السوري حافظ الاسد كل على حده فيما ترددت انباء عن عقد اجتماع ثلاثي ضم الحسين وصدام والاسد

وعلمت « عكاظ » ان الملك حسين القى كلمة مطولة مستفيضة خلال الجلسة المغلقة تناول فيها مجمل القضايا العربية وفي مقدمتها الحرب العراقية ـ الايرانية والتطورات الاخيرة في منطقة الخليج العربي والتصعيد الخطير الذي احدثته الحرب في المنطقة

كما تناول الملك حسين في كلمته الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة وتطورات القضية الفلسطينية وجهود عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .



الرئيس العراقى صدام حسين يستقبل القليبى

ومن جهة ثانية اكدت مصادر « عكاظ » الخاصة ان كواليس القمة تشهد اتصالات ولقاءات جادة ومكثفة بين الزعماء العرب وهو ما جعل هذه المصادر تؤكد قرب حدوث مصالحات عربية ـ عربية بين عدة اطراف او في تحقيق تصفية لبعض الخلافات العربية ومنع تفاقمها ..

وقالت المصادر لـ « عكاظ » ان موضوع الحرب العراقية الايرانية يحظى باهتمام كبير ملحوظ وملموس من قبل الوفود المشاركة في القمة نظرا لما تمثله من تحديات ومخاطر تفرض نفسها على الامن القومي العربي الذي تؤكد كل الوفود المشاركة في القمة الطارئة انه ـ اي الامن القومي العربي ـ كل لا يتجزا ..

وتوقعت هذه المصادر الواسعة الاطلاع ان تكون هناك اكثر من وجهة نظر حول الصيغة التي يجب ان تتفق الدول العربية من خلالها على كيفية التعامل مع هذه الحرب .

واستبعدت مصادر « عكاظ » حدوث مقاطعة عربية شاملة لايران خاصة وان احدى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تقترح كما تقول المصادر تشكيل لجنة ثلاثية من القادة العرب ممن لهم علاقات مع طهران للضغط سياسيا عليها ودفعها للتقدم .. بخطوات ايجابية نحو السلام .

وتوقعت مصادر اخرى لـ « عكاظ » ان القمة العربية الطارئة في عمان قد لا تخرج في ختامها بقرارات معلنة وانما سيكون هناك بيان مشترك يحدد موقفا شاملا من القضايا والاوضاع العربية القائمة

ورقة عمل خليجية بالقمة

وقالت مصادر مطلعة في عمان ان دول مجلس التعاون الخليجي قد اعدت ورقة عمل مشتركة للمؤتمر سيقدمها الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة اتحاد الامارات العربية .

وتتضمن ورقة العمل المقدمة من دول مجلس التعاون الخليجي موقف دول المجلس الست من الحرب العراقية الايرانية والنزاع العربي الاسرائيلي وعودة مصر الى الجامعة العربية

وتركز العراق في اتصالاتها مع القادة العرب على جعل الحرب العراقية الايرانية الموضوع الرئيسي لمؤتمر قمة عمان في حين هناك ورقة عمل سورية بجعل النزاع العربي الاسرائيلي الموضوع الرئيسي على جدول اعمال القمة .

وتدعم القيادة الفلسطينية ورقة العمل العراقية حول الحرب .

اكتمال المشاركة بالقمة

وكان توافد رؤساء الوفود المشاركة في القمة قد اكتمل مساء امس حيث وصل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ليراس وفد المملكة في القمة .

قطر : اعادة بناء الوحدة العربية

واعرب سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر عن امله في ان يكون مؤتمر القمة العربية الطارئة في العاصمة الاردنية عمان منطلقا نحو افاق مشرقة في العلاقات العربية تقوم على نبذ الخلافات وتوطيد العزم الصادق على تكريس جميع الجهود لمواجهة ما يحيق بالامة العربية من تحديات واخطار ووصف المؤتمر بانه لقاء تاريخي .

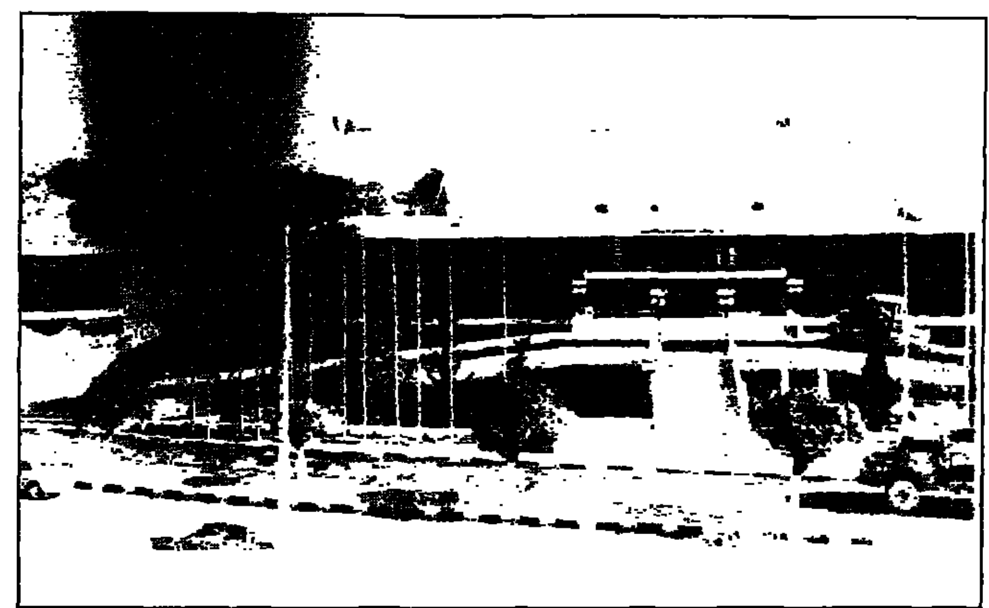
واكد سمو الشيخ خليفة بن حمد في تصريح صحفي ادلى به عقب وصوله عمان امس ان اشد ما تحتاجه الامة العربية في هذه الظروف الصعبة التي تعيشها هو توحيد الصف وجمع الكلمة .

ودعا سموه الى تبادل الراي حول القضايا المصيرية لاعادة بناء الوحدة العربية وتنظيم التعاون والاتفاق على خير السبل لمعالجة القضايا الملحة معالجة ايجابية .

ودعا في ختام تصريحه الله سبحانه وتعالى ان يوفق القادة العرب الى كل ما فيه خير الامة العربية .

وصول الشيخ جابر

ووصل الى عمان امس سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت ليراس وفد بلاده الى اجتماعات مؤتمر



القصر الثقافي الملكي الاردنى حيث بدات امس اعمال القمة الاستثنائية

الملك حسين لدى لقائه مع الرئيس على عبدالله صالح على هامش اعمال القمة

الملك حسين والشيخ زايد في لقاء قبل افتتاح القمة

صدام حسين يصافح الميرغنى

الشيخ خليفة : بحث القضايا المصيرية لاعادة بناء الوحدة العربية

لقاءات القادة العرب على هامش القمة الطارئة

ايمن حبيب ـ سمير الحيارى ـ عمان.

عقد القادة العرب سلسلة من اللقاءات الثنائية على هامش القمة العربية الطارئة في عمان حيث اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مع جلالة الملك حسين عاهل الاردن كما اجتمع سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين مع الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد ومع الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ومع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان

واجتمع الرئيس اليمنى على عبدالله صالح في مقر اقامته مع الرئيس اللبنانى امين الجميل.

كما اجتمع الرئيس العراقى صدام حسين في مقر اقامته مع رئيس مجلس راس الدولة السودانى السيد احمد الميرغنى واجتمع الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد مع الرئيس حيدر ابوبكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في اليمن الديمقراطية الشعبية.

واجتمع سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير قطر مع الملك حسين عاهل الاردن

القمة العربية الطارئة وقد كان في مقدمة مستقبلي سموه بالمطار العاهل الاردنى الملك حسين بن طلال كما كان في استقباله الامير الحسن ولي عهد الاردن ورئيس الوزراء زيد الرفاعي ورئيس الديوان الملكى مروان بلقاسم ووزير البلاط عدنان ابوعودة وكبير الامناء الامير رعد بن زيد والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية المشير زيد بن شاكر واصحاب المعالي الوزراء الاردنيون والامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي.

ومحمد بن الحسن

كما وصل الى عمان في وقت سابق امس سمو الامير محمد بن الحسن الثاني ولى عهدالمملكة المغربية لتراس وفد بلاده الى جتماعات مؤتمر القمة العربى الطارىء الذى بدا اعماله في وقت لاحق امس

وكان في استقباله بالمطار الامير الحسن ولى عهد الاردن ورئيس الديوان الملكى مروان القاسم ووزير البلاط عدنان ابوعودة وكبار الامناء الامير رعد بن زيد والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية المشير زيد بن شاكر واصحاب المعالى الوزراء الاردنيون والامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلى القليبى

وعرفات

ووصل الى مطار عمان ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية على راس وفد فلسطين لحضور القمة العربية الطارئة.

وكان في استقبال عرفات لدى هبوطه من الطائرة رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعى والامين العام لجامعة لدول العربية السيد الشاذلى القليبى والشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى والعميدنعيم الخطيب قائد قوات جيش التحرير الفلسطيني المرابطة في الاردن وعدد من كبار المسئولين الاردنيين ورئيس بعثة الشرف المرافقة للسيد عرفات اثناء فترة تواجده في عمان لحضور مؤتمر القمة العربى

وجلود

كما وصل الى عمان امس الرائد عبدالسلام جلود للمشاركة في مؤتمر القمة العربية الطارئة وكان في استقباله بالمطار رئيس الوزراء الاردنى زيد الرفاعى ووزير البلاط عدنان ابوعودة وعدد من المسئولين.

وكان وزير خارجية موريتانيا السيد محمد الامين ولد انجيان قد وصل الى عمان الليلة قبل الماضية لتمثيل وفد بلاده في مؤتمر القمة

وكان اخر من وصل الى العاصمة الاردنية مساء امس السيد محمود المستيري وزير خارجية تونس ورئيس وفدها للقمة حيث كان في استقباله السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني والسيد الشاذلي القليبي.

الاعلاميون المشاركون في تغطية اعمال القمة لـ « عكاظ » :

الوضع العربي لا يحتمل سوى الاتفاق

● درويش : الازمات العربية مرتبطة ببعضها ونتمنى مفاجآت

● نمر : ضرورة تكريس صيغة « دور الاغلبية »

● الكواري : الحرب العراقية ـ الايرانية تتصدر

● صحفي يوناني : المهم هو توحيد رأي العرب

● القضاة : نتطلع لقرارات حاسمة ومسئولة

ايمن حبيب ـ سمير الحياري ـ « عكاظ » ـ عمان :

تحدث عدد من الاعلاميين المشاركين في تغطية اعمال مؤتمر القمة العربية الثاني عشر الطارىء عن وجهات نظرهم في استطلاع راى اجرته « عكاظ » يوم امس حيث اعرب الاعلاميون عن تفاؤلهم الحذر بانعقاد هذه القمة الطارئة لانها جاءت بعد فترة انقطاع طويلة لم يلتق خلالها القادة العرب حول مائدة واحدة الامر الذى يشجع على التفاؤل والاعتقاد بان هذا اللقاء ربما يثمر عن تقارب في وجهات النظر ومع ذلك فلم يخف الصحفيون والمراسلون قلقهم وتوقعهم لاحتمال خروج قمة عمان بمفاجاة تحد من تفكك الصف العربي وتفرق العرب .

وتحدث في بداية الاستطلاع الاستاذ يوسف قاسم درويش العضو المنتدب لجريدة « جلف تايمز » وعضو مجلس الشورى القطرى حيث اعرب عن سعادته لانعقاد القمة العربية الطارئة رغم انه ساد الاجواء في الآونة الاخيرة الكثير من التشاؤم والمخاوف لدرجة الخشية بأن العرب لو لم يتفقوا في هذا اللقاء الهام حول صيغة معينة تضمن الحفاظ على الحد الادنى من المصالح العربية فمن المحتمل ان يتدهور الوضع العربي اكثر .

ورجح السيد يوسف ان تعنى القمة العربية الطارئة بموضوع الحرب العراقية ـ الايرانية باعتبار ان التصعيد الاخير والحرب لا يهدد منطقة الخليج فقط وانما يمتد خطره للامة العربية باكملها خاصة وان هذه الحرب مأساة وعار على العرب والمسلمين واستبعد السيد يوسف صدور قرارات تدعو الى مقاطعة كاملة مع ايران لان هذا الموقف برأيه لن يحل المشكلة بل سيعقدها اكثر وتوقع ان تمارس ضغوط عربية على ايران .

ووصف الازمات العربية بانها مرتبطة بعضها ببعض سواء كانت الحرب العراقية ـ الايرانية او استمرار حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه المشروعة واستبعاده عن وطنه السليب ووضعه تحت نير الاحتلال الصهيوني واستمرار نزيف الجراح اللبناني الناجم عن المؤامرات الصهيونية اضافة الى الانقسام العربي والذي اعتبره مشكلة المشكلات كلها والعقبة الرئيسية التى تعترض اى تقدم عربي وما لم تحدث تصفية لهذه الخلافات العربية فان الوضع العربي المتدهور سيصبح اكثر تعقيدا .

وقال السيد يوسف ان موضوع عودة مصر الى الساحة العربية لا ينبغى ان يكون محل خلاف لان مصر لازالت مرتبطة باتفاقيات كامب ديفيد التى تسببت في عزلة مصر ـ عربيا ـ ورغم ان مصر قد اقدمت على خطوات ايجابية كثيرة تجاه العالم العربي الا ان استمرارية قيام هذه الاتفاقية ووجود علاقات رسمية مع العدو الاسرائيلي يجعل من غير المقبول عودة العلاقات رغم ان عددا من الدول العربية قد اعادت علاقاتها بشكل فردى مع مصر وهذا هو الحل الامثل في رأيى الذى يجنب العالم العربي مزيدا من الاصطدامات كما ان عدم خروج المؤتمر بقرار حول هذا الموضوع لن يعطل من فاعلية مصر ودورها على المستوى العربي واعتقد ان التمثيل الدبلوماسي ومسألة رفعه ليست قضية القضايا ..

واختتم السيد يوسف درويش توقعاته متمنيا ان تخرج القمة العربية الطارئة بقرارات مفاجئة من شأنها ان تعيد الحرارة الى العمل العربي المشترك ..

دور الاغلبية

وذكر الزميل سليمان ـ مدير مكتب مجلة المستقبل بالرياض ـ ان اهم نتيجة يمكن ان تصل اليها القمة العربية الطارئة بعيدا عن القضايا السياسية والاقتصادية المدرجة على جدول الاعمال تكريس صيغة جديدة للتعامل العربي عن طريق جامعة الدول العربية . وهذه الصيغة تتمثل في دور الاغلبية في اتخاذ القرار وليس الاجماع العربي باعتباره ضروره قصوى كما كان الوضع في الماضي .. واهمية هذه الخطوة ترجع إلى وجود خلافات عربية دائمة حول القرارات التي تتخذها القمة وبالتالي فإنه يحتم ان لايكون الاختلاف معطلا راي عمل عربي مشترك او مانعا لاجراء اي اتفاق .. وقد بدت ملامح هذا التوجه اثناء الاجتماعات الطارئة لوزراء الخارجية العرب في تونس حينما تحفظت دولة او اثنتان على بعض القرارات ولكن لم يمنع هذا التحفظ او الاعتذار من سيطرة راي الاغلبية وهو الاهم ..

اما بالنسبة للمواضيع التي ستتناولها القمة فهي محل اهتمام كبير فانني اتوقع ان ما سيصدر من قرارات سيكون في شكل قرارات توفيقية وليست قرارات تفجيرية او تعطيلية .

وفيما يتعلق بتطورات الحرب العراقية الايرانية فلابد من اصدار قرار يؤكد وقوف العرب وقوفا شاملا مع العراق . وهذا لايعني بالضرورة قطع العلاقات مع ايران . فالوقوف الى جانب العراق اصبح يمثل واجبا عربيا اساسيا .

وبالنسبة للقضية الفلسطينية فلابد ان تكون هناك قرارات تؤيد عقد المؤتمر الدولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط دون الدخول في تفاصيل من الممكن ان تثير اي نزاعات اي دون ذكر فقره على اساس ٢٤٢ ..

واعرب مدير عام وكالة الانباء القطرية السيد علي الكواري عن تفاؤله الكبير بانعقاد القمة العربية الطارئة في عمان نظرا لان القادة والزعماء العرب في امس الحاجة لان يلتقوا ويتباحثوا حول مجمل القضايا والاوضاع العربية الراهنة .

ومجرد اجتماع القادة العرب يشكل منبعا للتفاؤل والأمل بان يصل القادة والزعماء العرب إلى حلول ايجابية تضمن الحد من الخلافات العربية .

وتوقع السيد الكوارى ان يحتل موضوع الحرب العراقية موقعا بارزا بل ورئيسيا بين الموضوعات التي يبحثها المؤتمر باعتباره يشكل خطرا على الامة العربية بأكملها خاصة وان التصعيد الاخير للحرب لايقتصر اثره على الخليج فقط .

وتوقع ان يحتل موضوع تصفية الخلافات العربية المرتبة الثانية لارتباطه الوثيق بكافة القضايا العربية .

كما استبعد ان يشكل موضوع عودة مصر للعالم العربي اي عائق لانه سيطرح بشكل جانبي ومحدود .

صحفي يوناني : اتفقوا ياعرب

وقال السيد فاسيلي فوتياس / رئيس شرف اتحاد الصحفيين الاجانب في منطقة الشرق الاوسط ، ومراسل اذاعة صوت اليونان ، وجريدة فيلفترس القبرصية في جمهورية مصر العربية ، واحد المشاركين في تغطية انباء القمة . ان اهم ما نتطلع اليه من خلال انعقاد القمة الطارئة في عمان هو توحيد الامة العربية خاصة في القضايا الرئيسية لها وهي وحدة الاراء حول قضية الشرق الاوسط . والحرب العراقية ـ الايرانية والخلافات بين الدول العربية بعضها ببعض .

وتساءل السيد فوتياس عما اذا كان هناك داع لان تكون الدول العربية متفرقة امام العالم الخارجي ، وقال ان من الاسلم لها ان تكون موحدة في كلمتها امام العالم الخارجي حتى لو اختلفت الامة فيما بينها في بعض الاراء حول القضايا المتفرقة .

وقال ان الامة العربية مدعوة لان تكون بمستوى المسئولية وخاصة في الظروف الراهنة .

وتوقع فيلفترس بصفته مستشارا صحفيا لسفارة بلاده قبرص في مصر منذ عام ١٩٧٥ وحتى ١٩٨٥ ان يكون انعقاد المؤتمر خطوة في الاتجاه الصحيح لتوحيد الامة العربية وقال انه لابد لهذه القمة ان تخرج بقرار حاسم حول العلاقة مع مصر بقوتها ووزنها الدولي ، وتمنى في نفس الوقت ان تخرج القمة بقرار حاسم حول الحرب العراقية ـ الايرانية وقال ان اتخاذ مثل هذا الموقف سيكون حاسما بالنسبة للقمة .

القضاة . امل وتفاؤل

وقال السيد سليمان القضاة مدير تحرير صحيفة الراي الاردنية

ـ اننا في الاردن نتطلع كاي مواطن في هذا العالم العربي الواسع إلى القمة بنظرة الأمل والتفاؤل . ونتمنى في نفس الوقت ان تخرج بقرارات حاسمة وعلى مستوى عال من المسئولية الملقاة على عاتق زعماء الامة .

واضاف ان الامل كبير في ان تبحث القضايا المصيرية لامتنا وعلى راسها الحرب العراقية ـ الايرانية التي استنزفت طاقات البلدين واهلكت موازناتها واوقفت الحياة في المنطقة .

وتمنى السيد القضاة في حديثه ان تكون القمة على قدر كبير من المسئولية فلا تخيب أمال الامة وان تكون قمة غير عادية بالفعل وان تبحث كل القضايا المعلقة بدءا بالقضية الفلسطينية وانتهاء بالتهديدات الايرانية المتكررة لدول المنطقة .

وقال السيد القضاة ان انعقاد القمة الطارئة بحد ذاته حدثا عربيا كبير نعلق عليه امالا كبار ونتمنى ان تكون قمة شاملة عامة لبحث الأخطار التي تحدق بامتنا اجمع وليس بأحد دون الاخر .

مذكرة من الهيئة الاسلامية بالقدس للقمة

كونا ـ عمان .

اعدت الهيئة الاسلامية العليا في مدينة القدس المحتلة مذكرة شاملة حول وضع الاماكن المقدسة في المدينة وفي الارض المحتلة في ظل الاحتلال الاسرائيلي وما تتعرض له من انتهاكات وممارسات من قبل السلطات الاسرائيلية تهدد تغيير معالمها وازالتها .

واكدت مصادر مأذونة في عمان أمس ان وفدا من الهيئة الاسلامية برئاسة الشيخ سعد الدين العلمي سيقدم هذه المذكرة للقادة العرب خلال اجتماعات القمة الطارئة .

وكان وفد من العلماء المسلمين قد وصل الى هنا قبل يومين من مدينة القدس المحتلة لتقديم هذه المذكرة الى القادة العرب في قمة عمان .

ويرأس الوفد ـ رئيس الهيئة العلمية الاسلامية العليا في المناطق المحتلة الشيخ سعد الدين العلمي .

مبارك يدعو القمة الطارئة الى تصفية الخلافات وايجاد حد ادنى من التضامن

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ كونا ـ الكويت .

وجه الرئيس المصرى حسنى مبارك كلمة الى مؤتمر القمة العربية الطارىء في عمان قال فيها « ان القمة في حد ذاتها فرصة للقاء الملوك والرؤساء والامراء وفرصة ليتدخل « فاعل خير » لتصفية الخلافات بينهم وايجاد حد ادنى للتضامن لانه لن ينفع العرب الا العرب .

واكد مبارك سعادته بانعقاد القمة مطالبا بوضع حد ادنى للتضامن وقال في حديث لصحيفة الرأى العام الكويتية « لا داعى لان نظل مفككين بهذا الشكل لان التفكك سيؤدى الى انتشار الامراض بيننا » .

وعرض مبارك على الرئيس السورى حافظ الاسد المصالحة مع مصر وقال « مازلت حتى هذه اللحظة أمد يدي لسوريا الشقيقة ولحافظ الاسد لعلنا نصلح ما بيننا ونبدأ صفحة جديدة لمستقبلنا جميعا ومستقبل الامة العربية

وحذر مبارك من اخطار استمرار الانقسام داخل الصف العربى وقال ان السبيل الوحيد لوضع حد ادنى للتضامن هو ان نعبر عن مشاكلنا الموجودة بروح طيبة وبضمير الانتماء العربى وان نختلف في الاسلوب ولكن نتفق في المبادىء الاساسية غير القابلة للخلاف .

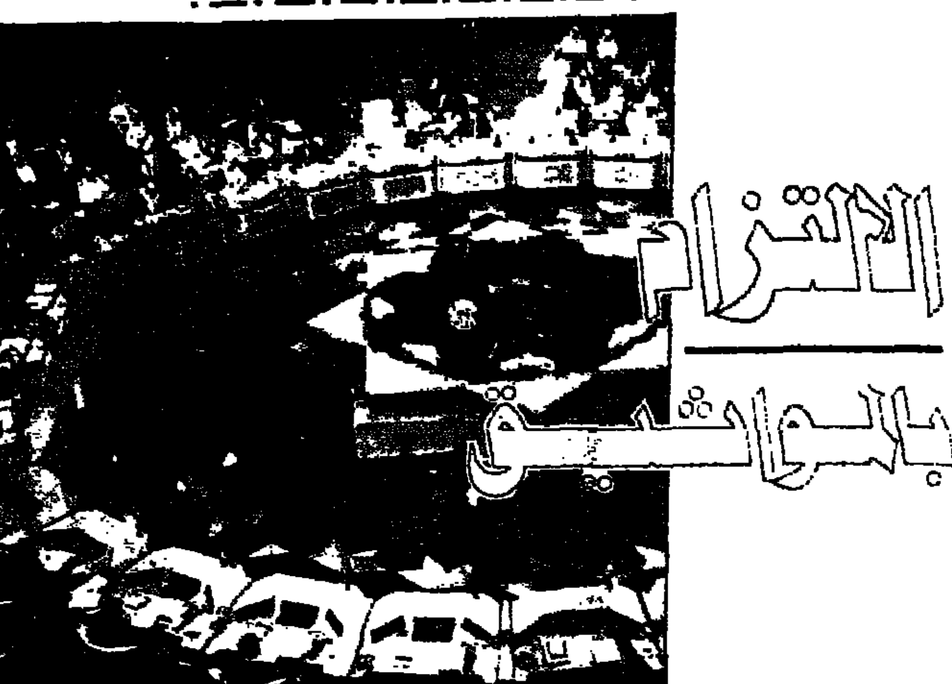
وحول الوضع في منطقة الخليج اكد مبارك ان الدول الخليجية لديها الامكانات وانها قادرة على ان تشكل دفاعا فعالا وليست في حاجة الى اية قوات خارجية للدفاع عن نفسها بالمفهوم العسكرى ..

واشتكى مبارك في معرض اجابته على سؤال خاص بمساعى السلام الخاصة بحل ازمة الشرق الاوسط من رفض رئيس الوزراء الاسرائيلى اسحق شامير لفكرة عقد مؤتمر دولى للسلام بحضور كافة اطراف النزاع العربى الاسرائيلي بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال « المشكلة الآن ان رئيس وزراء اسرائيل هو الذي يرفض المؤتمر » وحول ما اذا كان هناك تراجع في الموقف الامريكى قال الرئيس المصرى ان امريكا « لن تتحرك الا حينما توافق اسرائيل باعتبارها طرفا في النزاع ونحن من جانبنا مازلنا مصرين على المؤتمر الدولى » .

وتساءل الرئيس مبارك مستنكرا « ولست ادرى الآن ماذا يريد شامير .. الا اذا كان يرغب في الاحتفاظ بالارض فهذا موضوع اخر » .

وشدد الرئيس المصرى مجددا على القول انه لن يكون هناك حل لازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية دون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في اى مباحثات سلام تجرى مستقبلا وقال « وانا اؤكد انه لن يوجد حل دون اشتراك الفلسطينيين او المنظمة باعتبارها الممثل الشرعى .. ومازلنا نساند وندعم القضية الفلسطينية ولن نستطيع تجاهلها » ..



الالتزام بالمواثيق

تنعقد القمة العربية في عمان ، والحديث يتردد حول معاهدة الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية ، فماذا في هذه المعاهدة ؟ والحديث يتردد أيضا حول كيفية ايقاف الحرب العراقية الايرانية التي نشبت منذ اكثر من ست سنوات بين دولتين عضوين في منظمة المؤتمر الاسلامي ، فماذا في ميثاق هذه المنظمة ؟ وكيف نحسن التعامل مع المواثيق ؟

نقف امام ماورد في مقدمة المعاهدة حول دواعي ابرامها .. « رغبة في تقوية الروابط ، وتوثيق التعاون بين الدول العربية .. وحرصا على استقلالها ، ومحافظة على تراثها المشترك ، واستجابة لرغبة شعوبها في ضم الصفوف لتحقيق الدفاع المشترك عن كيانها وصيانة الامن والسلام وفقا لمبادىء الميثاق (اي ميثاق الجامعة) وميثاق الامم المتحدة ، ولاهدافها وتعزيزا للاستقرار والطمأنينة وتوفير اسباب الرفاهية والعمران في بلادها .. ونجد بحق أن هذه الدواعي لاتزال قائمة وكاقوى ماتكون .

تنطلق المعاهدة في مادتها الاولى من « احرص على دوام الامن والسلام .. والعزم على فض جميع المنازعات الدولية بالطرق السلمية » وتنص المادة الثانية التي هي صلب المعاهدة على أن الدول المتعاقدة « تعتبر كل اعتداء مسلح يقع على اية دولة او اكثر منها ، او على قواتها ، اعتداء عليها جميعا . ولذلك فإنها عملا بحق الدفاع الشرعي ـ الفردي والجماعي ـ عن كيانها تلتزم بأن تبادر الى معونة الدولة أو الدول المعتدى عليها ، وبأن تتخذ على الفور منفردة أو مجتمعة جميع التدابير ، وتستخدم جميع مالديها من وسائل بما في ذلك استخدام القوة المسلحة لرد الاعتداء ولاعادة الامن والسلام الى نصابهما » .

لقد نصت المادة الثالثة من المعاهدة على « أن تتشاور الدول المتعاقدة فيما بينها .. في حالة التهديد او خطر الحرب لتوحيد الخطط والمساعي » ونصت المادة الرابعة على « دعم المقومات العسكرية وتهيئة الوسائل الدفاعية » ونصت المادة العاشرة على تعهد « كل الدول المتعاقدة بالا تعقد أي اتفاق دولي يناقض هذه المعاهدة ، وبالا تسلك في علاقاتها الدولية مع الدول الاخرى مسلكا يتنافى مع اغراض هذه المعاهدة . ونصت المادتان الخامسة والسادسة على « تأليف لجنة عسكرية دائمة لتنظيم خطط الدفاع المشترك .. وتأليف مجلس للدفاع المشترك يختص بتنفيذ احكام المواد ٢ و ٣ و ٤ و ٥ من وزراء الخارجية والدفاع الوطني ، يكون الالزام باكثرية ثلثي الاعضاء » .

كما نصت المواد السابعة والثامنة والتاسعة على « التعاون الاقتصادي » وعلى « انشاء المجلس الاقتصادي » وعلى « اعتبار الملحق العسكري جزءا لايتجزأ من المعاهدة » ونصت المادة الثانية عشرة على « جواز الانسحاب بعد مرور عشر سنوات في نهاية سنة من تاريخ اعلانه » . وواضح من هذه النصوص أن المعاهدة كانت محكمة ومدروسة ، وقد عبرت عن ادراك للصلة بين الدفاع والاقتصاد ، ولم تنص على الاجماع بل « جعلت الالزام باكثرية ثلثي الاعضاء » .

لم تغفل هذه المعاهدة عن اهمية وضوح آلية التنفيذ ، فشملت ملحقا عسكريا يتضمن « اختصاصات اللجنة العسكرية الدائمة .. من اعداد الخطط العسكرية ، وتنظيم القوات ، وزيادة كفائتها ، واستثمار الموارد لصالح المجهود الحربي والدفاع المشترك ، وتنظيم تبادل البعثات التدريبية ، واعداد المعلومات والتسهيلات ، كما تضمن هذا الملحق أن تكون القاهرة مقرا للجنة العسكرية الدائمة ، وأن تكون القيادة العامة من حق الدولة التي تكون قواتها المشتركة في العمليات اكثر عددا وعدة من كل القوات الاخرى ، إلا إذا تم اختيار القائد العام على وجه آخر باجماع بآراء الحكومات المتعاقدة » . وجرى إضافة بروتوكول للمعاهدة والملحق في فبراير ١٩٥١ بعد عشرة شهور من ابرامها يقضي « بتاليف هيئة استشارية عسكرية من رؤساء اركان حرب جيوش الدول المتعاقدة للاشراف على اللجنة العسكرية الدائمة » .

عدة اسئلة تبرز بعد قراءة هذه النصوص والتمعن فيها حول مدى ملاءمتها لاحتياجاتنا اليوم ، وحول اسباب تعثر تنفيذها في جانبيها الدفاعي والاقتصادي . ويقينا ستطرح أجوبة وافية على هذه الاسئلة ، يكون الخلاص منها الى أن المعاهدة في مضمونها مناسبة لايامنا هذه وليست « ازمتها » قصورا في النصوص وإنما قصور في التطبيق ناجم عن التعامل الجزئي مع بعض موادها وعن ضعف الالتزام بها .

لقد تم اقرار ميثاق المؤتمر الاسلامي في آذار/مارس ١٩٧٢ بعد ثلاثين شهرا من انعقاد المؤتمر الاسلامي الاول في الرباط عام ١٩٦٩ بعد الاعتداء الصهيوني على المسجد الاقصى .

نقف امام ما ورد في مقدمة الميثاق من اقتناع ممثلي الدول الاسلامية الموقعة عليه « ان عقيدتهم المشتركة تشكل عاملا قويا لتقارب الشعوب الاسلامية وتضامنها » ، وقرارهم « الحفاظ على القيم الروحية والاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية الموجودة في الاسلام ، والتي تظل عاملا من العوامل الهامة لتحقيق التقدم بين ابناء البشر ، وتصميمهم على « توثيق اواصر الصداقة الاخوية والروحية القائمة بين شعوبها وحماية حريتها وتراث حضارتها المشتركة المبنية خاصة على مبادىء العدل والتسامح وعدم التمييز » ، وعملهم على « تعزيز السعادة البشرية ، وتقدمها وحريتها في كل مكان » ، وقرارهم « توحيد جهودهم لاقامة سلام عالمي يوفر الامن والحرية والعدالة لشعوبهم وجميع شعوب العالم » ، واعادة تاكيدهم « تقيدهم بميثاق الامم المتحدة وحقوق الانسان الاساسية التي تعتبر اعرافها ومبادؤها اساسا لتعاون مثمر بين جميع الشعوب » .. ونجد بحق ان هذه المقدمة لم تدع مجالا لمستزيد كي يستزيد فهي وافية كافية .

لقد تضمنت المادة الثانية من الميثاق ، وهي صلبة ، الاهداف من « تعزيز التضامن الاسلامي بين الدول الاعضاء » ، ودعم التعاون في مختلف المجالات ، والتشاور ، والعمل على محو التفرقة العنصرية والقضاء على الاستعمار في جميع اشكاله ، واتخاذ التدابير اللازمة لدعم السلام والامن الدوليين القائمين على العدل ، وتنسيق العمل من اجل الحفاظ على سلامة الاماكن المقدسة وتحريرها ودعم كفاح الشعب الفلسطيني ومساعدته على استرجاع حقوقه وتحرير اراضيه ، ودعم كفاح جميع الشعوب الاسلامية في سبيل المحافظة على كرامتها واستقلالها وحقوقها الوطنية ، وايجاد المناخ لتعزيز التعاون والتفاهم بين الدول الاعضاء والدول الاخرى .. كما تضمنت هذه المادة المبادىء التي تتعهد بأن تستوحي منها وهي « المساواة التامة بين الدول الاعضاء » و« احترام حق تقرير المصير وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاعضاء » واحترام سيادة الاستقلال ووحدة اراضي كل دولة عضو » و« حل ما قد ينشأ من منازعات فيما بينها بحلول سلمية كالمفاوضة او الوساطة او التوفيق او التحكيم » و« امتناع الدول الاعضاء في علاقاتها عن استخدام القوة او التهديد باستعمالها ضد وحدة وسلامة الاراضي او الاستقلال السياسي لاية دولة عضو » . تتناول المواد الباقية في الميثاق تنظيم آلية العمل ، ونقف امام البند « ٥ » من المادة السادسة الذي نصه « يكون مقر الامانة في جدة الى ان يتم تحرير القدس لتصبح مقرا دائما لها » .



احمد صدقي الدجاني

ان نصوص هذا الميثاق واضحة في تحديد طبيعة العلاقة التي يجب ان تقوم بين دولتين اسلاميتين عضوين فيه . وقد امتحن هذا الميثاق امتحانا قاسيا بنشوب الحرب بين العراق وايران . فكان ان اقر مؤتمر القمة الرابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي انعقد بالدار البيضاء في ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ ـ يناير/كانون اول ١٩٨٤ م ورقة حملت اسم « ميثاق الدار البيضاء » تتميز باجادة الصياغة وبالتركيز على ضرورة العمل لانهاء الحرب . وقد تضمنت على صعيد الآلية « تشكيل لجان مصالحة ووفاق جهوية » . كما تضمنت على صعيد الاهداف تأكيد الالتزام بقرارات قمة الطائف ـ القمة الثالث ـ ومن بينها « مواصلة النضال من اجل تحرير القدس » ومواصلة النضال من اجل تحرير الاراضي العربية والاسلامية المحتلة « ومواصلة السعي لتحقيق النمو والازدهار ولاكتساب القوة المادية والمعنوية » « ومواصلة دعم النضال الفلسطيني قصد استعادة الشعب الفلسطيني حقوق الوطنية » و« فض الخلافات عن طريق المصالحة » و« السعي ليكون العالم الاسلامي بقوته المادية وقوته المعنوية وامكاناته البشرية اداة توازن عالمي » .

اكثر ما يلفت النظر في المواثيق التي تحكم الدائرتين العربية والاسلامية ان لقضية فلسطين فيها مكانا خاصا . وهي تنطلق من استشعار ضرورة التعاون لمواجهة الخطر الصهيوني ، ومن اعتبار الصراع العربي الصهيوني هو التعبير عن التناقض الرئيسي بين اهل المنطقة والغزاة ، ومن السعي لتحرير القدس وفلسطين . وواضح ان اي تخل عن هذا المنطلق بطريق مباشر او غير مباشر ، عمليا او رسميا ، له أسوا الاثر على قضية فلسطين ، ويخل اخلالا شديدا باوضاع هاتين الدائرتين .

اليس لنا ان نقول وهذه الحقيقة ماثلة امامنا انه لابد ان نخضع كل تناقض يبرز في الدائرتين لمتطلبات التناقض الرئيسي بيننا وبين عدونا . وان الطريقة المثلى لذلك هي الاتفاق على هذه المتطلبات بداية ..

ان التوجه لانهاء حرب الخليج باسرع ما يمكن امر لا ينتظر ، تماما كما ان مواجهة الخطر الصهيوني والعرفاء بمتطلبات الصراع العربي الصهيوني باسرع ما يمكن امر لا ينتظر . ولاشك في ان دعوة الدول العربية والاسلامية للقيام بواجباتها في هذا الميدان سيكون له اثره الايجابي في ايجاد مناخ صالح للتفاهم بينها ، ومن ثم في انهاء هذه الحرب .. وهذا ما يدعو بعض المحللين الى الاعتقاد بان الموقف العربي الاسلامي الواحد من تحرير القدس وفلسطين الذي يتجسد عمليا هو المدخل الصحيح للوصول الى انهاء حرب الخليج واعادة الوئام الى الدائرتين العربية والاسلامية . ويرى هؤلاء ان مما يساعد على تحقيق ذلك تنظيم العلاقة بين « النظام العربي » والنظام الذي يحكم عمل منظمة المؤتمر الاسلامي ، بحيث يتحقق التعاون « على البر والتقوى » وتحقق مواجهة آثام الصهيونية وعدوانها .. وان المواثيق التي تحكم ذلك موجودة ، وهي ليست بحاجة الى تعديل بقدر ماهي بحاجة الى ان يتحقق الالتزام بها وتتجسد مبادئها في اعمال صالحة تحقق اهدافنا .

السياسيون والدبلوماسيون العرب يتحدثون لـ « عكاظ » في باريس وبيروت عن آفاق القمة الطارئة

تتجه انظار الشعوب العربية على امتداد الوطن الكبير حاليا صوب القمة العربية الطارئة المنعقدة حاليا في العاصمة الاردنية ترقبا واملا وتطلعا الى قرارات حاسمة ونتائج ايجابية تكرس تضامن الامة وتوحد صفوفها وكلمتها وتضع علاجا ناجعا لما يواجهها من مشكلات وتحديات في هذا الظرف الدقيق من تاريخها .

وتتطلع الشعوب العربية الى ان تكون القمة الطارئة في عمان نقطة تحول من واقع مرير تعيشه الامة الى واقع اكثر وحدة وقوة وتماسكا وقدرة على التعامل باعلى قدر من الوعي والمسئولية في مواجهة التحديات والمخاطر المحدقة بهذه الامة على اكثر من صعيد .

ويامل العرب ان يكون لقاء القادة العرب في القمة الطارئة في عمان فرصة تاريخية لوفاق عربي شامل يعيد لمسيرة العمل المشترك فاعليته بتضافر جميع الجهود والامكانات والطاقات لخدمة القضايا العربية المصيرية وصيانة المصالح العربية العليا .

وفاق .. واتفاق لتجاوز الواقع العربي الراهن

تنعقد القمة الطارئة وشعوب الامة تعلق أمالا عريضة على ان تحقق هذه القمة موقفا عربيا يتسم بالتفاهم والاتفاق على خطوات عمل على طريق التوصل الى حلول حاسمة للقضايا الشائكة والمشكلات المزمنة في ضوء المستجدات والتطورات المتلاحقة .

« عكاظ » التقت العديد من الشخصيات السياسية العربية في باريس وبيروت حول آفاق القمة العربية الطارئة في عمان :

متابعة : فيصل قواص ـ عبد الكريم غندور ـ بيروت انطوان قسطنطين ـ باريس

عادل عسيران



د . حمادي الصيد



صالح الخير

● عادل عسيران : ننتظر الكثير من القمة الطارئة لانقاذ لبنان

● د . حمادي الصيد : مراجعة وتقويم شامل لمسار العمل المشترك

● عبد الرازق الهاشمي : معالجة حاسمة للقضايا على مستوى التحديات

تقويم شامل

ممثل جامعة الدول العربية في فرنسا د . حمادي الصيد اعرب في حديثه لـ « عكاظ » عن اعتقاده « بان ضخامة القضايا المطروحة على الامة العربية من جهة والتحديات الداخلية والخارجية من جهة اخرى ، كل ذلك ، يتطلب من القادة العرب ، ما دمنا نتحدث عن مؤتمر القمة الطارىء في عمان ، اجراءات عملية ومراجعة وتقويماً شاملاً لمسار العمل العربي المشترك ككل .

واضاف انه من المعروف ان النظام الاقليمي العربي الذي حددت اليه ضوابط اتسمت دائما بتقديم الاهم على المهم ، ونعني بذلك ان العمل العربي المشترك كانت تحكم مساره دائما ضوابط وقواعد سلوك واضحة لا خلاف عليها ، وهي التي منعت المزيد من التدهور والامعان في التجزئة في اللحمة العربية .

الا ان هذه الضوابط التي اتفق عليها واقرها القادة العرب عانت من التهميش حينا ، ومن التجاوز احيانا اخرى .. وبالتالي فان الموقف العربي الموحد من القضايا المصيرية لم يعد كما كان في السابق تحكمه ضوابط وقواعد سلوك مشتركة في نطاق النظام الاقليمي العربي .

ومن هذا المنطلق ، فان انعقاد القمة الطارئة في عمان ، في هذه الظروف الخطيرة يمثل نقطة تحول في اتجاه تقديم الاهم على المهم للخروج برأي جماعي عربي لما لذلك من نتائج ايجابية ليس فقط على الساحة العربية وانما كذلك على الساحة الدولية .

وقال السيد حمادي الصيد ان الاختلافات في وجهات النظر يجب الا تعني الخلاف والقطيعة .. وانما يجب ان تعني بالتاكيد ان الحوار المبني على اسس المصلحة العربية العليا سيؤدي بالضرورة الى اتخاذ ما يلزم في مسائل لم تعد تحتمل التأجيل والتسويف ..

واضاف الدكتور الصيد : « ان الحرب العراقية الايرانية ، واتساع نطاقها ، وانعكاساتها السلبية على الوطن العربي بشكل خاص يستدعي من القادة العرب اتخاذ الموقف التاريخي الموحد ..

وقال ان موضوع المؤتمر الدولي للسلام ، الذي عمل العرب بكل صدق لتحقيقه وانجاحه ، وفقا للثوابت العربية وللمصلحة العربية العليا ، يتطلب ايضا وقفة جديدة نتطلع ان تقفها قمة عمان باجراء عملية تقويم شاملة للعلاقات العربية الدولية من جهة ، ولاعطاء اهمية خاصة للمسألة الاعلامية على الساحة الدولية .

من جهة اخرى لان الاعلام الغربي الذي مازال يشوش ويغبن القضايا العربية ويشوه بقصد صورة الانسان العربي ، يتطلب اسلوبا جديدا في العمل الاعلامي . فاسرائيل من خلال اختراقها لكثير من وسائل الاعلام الغربية توهي بأنها جادة في البحث عن السلام وتحقيقه اكثر من العرب ، في حين ان الحقيقة هي غير ذلك تماما .

واوضح د . حمادي الصيد ان عالمنا المعاصر ، وتشابك العلاقات الدولية لايعرف الحقائق إلا من خلال القوة بمعناها الواسع .

وحتى يصبح العرب اقوياء موحدين فاننا بحاجة الى التضامن وتوحيد الصفوف وهو مانتطلع الى ان تحققه القمة العربية الطارئة في مواجهة التحديات الراهنة .

موقف على مستوى التحدي

● السفير العراقي في باريس عبدالرازق الهاشمي اكد في حديثه لـ « عكاظ » ان اي اجتماع عربي في الظروف الراهنة هو ظاهرة ايجابية وقال ان الامة العربية تتطلع ان تقدم القمة الطارئة معالجة حاسمة للقضايا العربية على مستوى التحديات ، وماتتطلبه من جهد صادق وامين لحل المشاكل ومواجهتها بشجاعة .

واعرب الاستاذ الهاشمي عن امله في أن تخرج القمة العربية الطارئة بالنتائج التي تتناسب وخطورة التحديات التي تواجه الامة العربية في الوقت الحاضر وعلى راسها موضوع الحرب العراقية الايرانية وضرورة الخروج بموقف عربي موحد تجاه الاعتداءات الايرانية والصلف الايراني ضد الامة العربية بكاملها . واضاف انه من الواضح انه إذا لم نستطع كعرب أن نواجه مشكلاتنا بشجاعة وجدية فإن العالم سيتصرف تجاه قضايانا بالمستوى ذاته .

موقف موحد

● سفير مصر لدى باريس الدكتور سمير صفوت قال لـ « عكاظ » :

ـ يسعدنا أن يجتمع القادة العرب في قمة عمان بعد غياب طال امده ونامل ان يكون اجتماعهم توحيدا لصفوف العرب وجمع شملهم ولم كلمتهم واضاف انه فيما يتعلق بالموقف في الخليج فإننا نامل ان توحد الدول العربية موقفها من الاجراءات الواجب اتخاذها لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ القاضي بوقف القتال في هذه الحرب التي اضرت وتضر بأمن المنطقة واستقرارها .

وفي لبنان ينظر اللبنانيون الى القمة العربية الطارئة في عمان على انها فرصة اخيرة للانقاذ من الوضع الراهن الذي تسوده الضبابية على المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في لبنان لاسيما بعد ان تمكن الدولار الامريكي في اسواق بيروت من التهام الاجور الاضافية التي اقرتها الحكومة مما زاد في تعقيد المشكلة المعيشية في لبنان وماترتب عنها من رواسب على الصعيد العام الامر الذي دفع ببعض القيادات اللبنانية الى المطالبة باحياء الحوار الداخلي كمخرج لوقف الانهيار النقدي في حين طالبت فعاليات اخرى للاسراع في طلب المعونات العربية والدولية تفاديا لحصول كوارث اجتماعية من شأنها لوحصلت أن تطفىء أي بارقة امل في انهاء الحالة المضطربة السائدة في الاوساط الشعبية حتى أن حالات الوفاة بالقلب ارتفعت في الفترة الاخيرة بشكل مريع كنتيجة للوضع المعيشي الضاغط على حياة اغلبية المواطنين .

القمة العربية الطارئة ولبنان

وفي هذا الصدد قال قيادي لبناني بارز لـ « عكاظ » ان لبنان يعلق اهمية قصوى على القمة الطارئة في المجالين السياسي والاقتصادي وإذا لم ينجح في بلورة مشروع متكامل يرعى جميع الجوانب المتصلة بالازمة اللبنانية فهذا يعني العودة الى نقطة الصفر وبالتالي المزيد من التازم المعيشي مما سيقود حتما الى تغييرات مفاجئة في الواقع السياسي اللبناني وقد يقلب الطاولة راسا على عقب .

واضاف : لاشك أن استمرار الخلافات الداخلية في لبنان قد يؤثر على مناخ القمة العربية غير أن هذا الامر قد يدفع بالمؤتمر الى المساهمة في الحد من هذه الخلافات وبالتالي فإننا نتوقع بأن هذه القمة الطارئة بقدر ماستكون قمة لمعالجة الحرب العراقية الايرانية بقدر ماستكون مناسبة لإعادة طرح القضية اللبنانية بابعادها المحلية والعربية والدولية .

من هنا فان القمة ستكون قمة الاجماع العربي في تحديد الخيارات المقبلة مع إمكانية احداث معالجات جانبية بحيث تنعكس ايجابيا على الوضع العربي العام .

وكشف القيادي البارز بان لبنان قد اعد ملفا خاصا يتناول الازمة اللبنانية في مراحلها المتعددة مع التركيز على مرحلة ما بعد الاجتياح الاسرائيلي ومن المتوقع ان توضع القيادات كافة في اجواء هذا الملف على سبيل التشاور .

وكانت مصادر مطلعة قد اشارت لـ « عكاظ » ان موضوع القمة العربية قد طرح في اجتماعات اللجان النيابية حتى ان بعض النواب اقترح تأليف وفد نيابي ليكون في عداد الوفد الذي يراسه امين الجميل للدلالة على ان لبنان بكل مؤسساته يعلقون الامال الكبيرة على هذه القمة الطارئة في انقاذ لبنان .

الرئيس عسيران :

● في هذا الصدد اوضح وزير الدفاع اللبناني الرئيس عادل عسيران : ان لبنان ينتظر الكثير من القمة العربية الطارئة لان قضية لبنان هي قضية عربية قبل ان تكون محلية بالاضافة الى ذلك فلا نرى اي حل لازمتنا الا من خلال الحل العربي ، لذلك املنا كبير بهذه القمة لجهة المساهمة في تحقيق الوفاق الداخل ودعم الاقتصاد الوطني وتوحيد الموقف العربي للضغط على المجتمع الدولي لاجبار اسرائيل على الانسحاب من جنوب لبنان لان انطلاقة السلام لايمكن ان تكون الا عبر تحرير الاراضي اللبنانية من المحتل الاسرائيلي .

النائب ابوشرف

● وقال النائب ابو شرف لـ « عكاظ » لقد برهن لبنان في مناسبات عديدة انه مع القضايا العربية العادلة وعمل في سبيلها وهو ينتظر اليوم ان يتلقى المساعدة من الاشقاء العرب من هنا فنحن نامل ان تكون هذه القمة الطارئة بمستوى طموحات الشعب اللبناني ولا ننسى ان الرئيس الجميل قد ركز في جولته الاخيرة على الدور العربي في حل الازمة اللبنانية ونحن على ثقة بأن قمة عمان ستعمل لما فيه مصلحة لبنان العليا وقد تشكل بداية نحو عمل عربي مشترك .



طلال المرعبي

النائب المرعبي

● واكد النائب طلال المرعبي بان العرب معنيون بالازمة اللبنانية وهناك تجارب عديدة في هذا الاطار ولا ننسى دور اللجنة العربية الرباعية وماقدمته من مساهمات لدعم مسيرة الوفاق ولولا الاجتياح الاسرائيلي الغادر للبنان لاستطاعت هذه اللجنة من تحقيق ايجابيات كثيرة لصالح لبنان وبهذه المناسبة ننوه بجهود المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حول الموضوع اللبناني ونعتقد بان هذا الموضوع سيحظى باهتمام كبير في قمة عمان الطارئة .

النائب الخير

● وقال النائب صالح الخير : نعتقد بان القمة العربية هي الاطار الوحيد القادر على حل المشاكل العربية ومنها مشكلة لبنان ولاشك بان الحرب العراقية الايرانية من الاهمية بمكان على صعيد المواضيع المطروحة في جدول اعمال القمة الطارئة في عمان ولكننا نرى بان هذه القمة ستكون مناسبة .

النائب العبدالله

● وقال النائب علي العبدالله لبنان بلد عربي ولايمكن ان يطرح همومه الا على الصعيد العربي من دون ان يعني ذلك الاستغناء عن صداقاته في المجتمع الدولي ولكن الاخ يبقى افضل من الصديق في هذه الظروف لاسيما تلك التي نعيشها في لبنان ويهمني بهذه المناسبة ان اشيد بدور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد الذي لم يالو جهدا في دعم المساعي الهادفة لحل الازمة اللبنانية ولاننسى ما اعلنه في مجلس الوزراء السعودي بان لبنان سيحظى بالاولويات في قمة عمان وهذا لدليل جديد على رعاية المملكة لكل مايخدم لبنان وينقذه من المحنة التي يتخبط فيها .

●● وقال « انا كممثلين للشعب اللبناني نرحب بعقد مؤتمر القمة العربي الطارىء ونناشد الملوك والرؤساء العرب العمل لتكريس التضامن العربي ووحدة الموقف تجاه القضايا التي تواجه الأمة والمصير وتهددها بالاخطار » ..

واضاف . إن انعقاد مؤتمر القمة الطارىء بعد توقف سنوات يبشرنا بالخير لان انعقاده وخروج المؤتمرين بموقف موحد تجاه القضايا المطروحة يعني بالضرورة عودة التضامن العربي واقعا ملموسا وهذا يكفي للتغلب على الاخطار التي تحدق بالدول العربية وتهدد شعوبها بالاخطار مباشرة او بشكل غير مباشر .

النائب دكاش

● نائب الجبل الدكتور بيار دكاش قال :

ـ ان انعقاد مؤتمر القمة العربية الطارىء لايمكن الا ان يحمل بادرة أمل للبنانيين بالخلاص وان يحمل بادرة خير لكل الاشقاء العرب خصوصا اذا ما إنتهي المؤتمر الى موقف عربي موحد تجاه القضايا المطروحة .

واضاف الدكتور دكاش : اننا لانقول هذا على سبيل الشعور العاطفي فمن العودة إلى السنوات الماضية نرى ان التضامن العربي كان هو المؤشر لفترات خيرة في تاريخ الشعوب العربية ودوله وبالتالي للبنان الذي شهد افضل ايامه يوم كانت الكلمة العربية موحدة تجاه القضايا التي تهدد المصير واصبح وضعنا في الاتجاه المعاكس يوم تفسخت الكلمة العربية وتشتتت .

النائب كيروز

●● نائب الشمال حبيب كيروز تحدث لـ « عكاظ » قائلا :

ـ اننا نبارك جهود العاملين لانجاح مؤتمر القمة العربية الطارىء ونتمنى ان لاينتهي المؤتمر اعماله الا بعد ان يؤكد القادة العرب وحدة كلمتهم ويكرسوا التضامن العربي .

وقال ان نجاح القادة العرب في أحياء التضامن العربي يعني للبنانيين كما يعني للشعوب العربية كلها اشياء كثيرة وفي اولويات ما يعني هذا الامل بمستقبل افضل على كل الاصعدة وخصوصا الأصعدة الامنية والسياسية والاقتصادية . اما نحن اللبنانيين فربما نعلق على نجاح المؤتمر أمالا اكثر من أي شعب شقيق لان بلدنا كان دائما مرآة لوحدة الكلمة العربية فعندما كان التضامن العربي قائما وراسخا كان وطننا ينعم بالسعادة والاطمئنان وعندما دخل الشتات إلى هذا التضامن تدهور وضعنا واصبح اكثر تأزما واخطارا .

النائب محمود عمار

● وقال نائب المتن الجنوبي محمود عمار .

ـ مما لاشك فيه ان مؤتمر القمة العربية الطارىء في عمان ستكون له نتائج ايجابية على لبنان فيما اذا عاد العرب إلى سابق عهدهم فاجمعوا كلمتهم ووحدوا صفوفهم لمعالجة القضايا العالقة وساد التضامن فيما بينهم .

● واضاف النائب عمار :

ـ ان الخلافات العربية كانت لها نتائج سيئة على الأرض اللبنانية .. وقال ان اللبنانيين يأملون خيرا من مؤتمر القمة العربية الطارىء ويناشدون القادة العرب بذل الجهود لانقاذ لبنان

المستيري لـ « عكاظ » في أول حديث لوسيلة إعلامية :

التغيير في تونس دستوري فرضته المصلحة العليا

● لا محاكمات.. والاقامات الجبرية إجراء وقائي وقتي..

● لاتغيير في السياسة الخارجية وانفتاح على الاحزاب في الداخل

محمد محجوب ـ جدة

اكد معالي وزير الخارجية التونسي محمود المستيري لـ « عكاظ » في اول حديث صحفي يدلي به لوسيلة اعلامية اثر توليه مهام منصبه في اعقاب التغيير الذي طرا في تونس امس الاول ان الاوضاع في البلاد طبيعية وعادية

وقال انه على الرغم من ان عملية التغيير تعد مؤلمة الا انه لم يكن هناك مناص منها ووصف التغيير في تونس بانه دستوري تم حسب القواعد الدستورية في البلاد عندما لاحظ سبعة اطباء معروفين ويعرفهم الشعب التونسي والاشقاء العرب والاصدقاء الاجانب كاساتذة يعالجون الرئيس السابق الحبيب بورقيبة منذ زمن طويل وقد اتفق السبعة على ان حالته الصحية بدنيا وعصبيا لا تسمح له بان يواصل المهمة الملقاة على عاتقه حسب الدستور.

واوضح السيد المستيري انه بموجب الفصل ٥٧ في الدستور التونسي فان الرئاسة تحال اليا الى الوزير الاول وهكذا تمت العملية وعين الوزير الاول زين العابدين بن علي الذي تولى مهام الرئاسة وزيرا اول هو السيد الهادي البكوش الذي شكل حكومة ربما نسميها جديدة ولكنها في الواقع هي نفس الحكومة التي كانت قائمة خلال الايام الاخيرة للرئيس السابق الحبيب بورقيبة مع ادخال بعض الاضافات عليها

واكد معالي وزير الخارجية التونسي بان التغيير امس الاول كان يوم فرح، وكان وقتا صعبا ايضا لان هذا التغيير فرضته ظروف تونس ومصلحتها العليا

وقال ان تونس تؤدي دورها في العالم وبصفة خاصة على الساحة العربية كاملا غير منقوص، وانها تقاوم الازمات وخاصة الازمة الاقتصادية المنتشرة في العالم

رسالة تونسية الى القمة

وقال ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي حملني رسالة اخوة ومحبة موجهة الى كل الملوك والرؤساء العرب سابلغها ـ اليوم ـ في القمة العربية الطارئة في عمان

وعن فحوى الرسالة قال معاليه انها رسالة تأييد وتأكيد للنشاط والعمل التونسي من اجل توحيد كلمة العرب والعمل من اجل قضايا العرب ونصرة القضايا المصيرية وبصفة خاصة القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية

لا تغيير في السياسة الخارجية

●● وحول ملامح السياسة الخارجية في العهد الجديد قال معالي وزير الخارجية التونسي انها نفس السياسة الخارجية التي تتميز بالتعقل والاصالة والتفتح وخصوصا مع الجيران والاخوان والاشقاء العرب والمسلمين، وكذلك العمل المشترك في القارة الافريقية والسياسة المتزنة في إطار عدم الانحياز مع الاهتمام المعروف بالمنطقة المجاورة وهي اوروبا الغربية. واوضح انه ليس هناك اي تغيير من هذه الناحية وقال ان ما نترقبه من التغيير هو نشاط اكثر ومبادرات تونسية في شتى المجالات .

هدوء في الشارع التونسي

●● وعن إستقبال الشارع التونسي للتغيير قال معاليه ان هناك هدوءا ومحاولات للتعبير عن الفرح، ونحن لانريد ان نفرح حيث كانت الحالة صعبة علينا لان الرئيس السابق الحبيب بورقيبة نعتبره زعيما فهو اب للامة التونسية وباعث استقلالها. ولانريد ان يكون هناك شيء يفسر بأن الشارع التونسي مسرور. لكن بصفة عامة يمكن ان نقول ان الشارع مسرور بأننا خرجنا من هذه الازمة.

إجراء وقائي

●● وحول الاقامة الجبرية لبعض المقربين من الرئيس السابق الحبيب بورقيبة قال معالي وزير الخارجية التونسي انها مسالة وقتية وقد اعلن الرئيس زين العابدين بكل وضوح انه ليس هناك محاكم او محاكمات ولا انتقام. وان الاقامة الجبرية هي عملية وقائية لمدة معينة.. ايام او اسابيع لااكثر ولا اقل.

تفتح تجاه الاحزاب

●●وفيما يتعلق بالسياسيين السابقين الموجودين حاليا خارج تونس مثل السيد محمد مزالي قال السيد محمود المستيري ان بيان الرئيس زين العابدين كله تفتح تجاه الاحزاب السياسية الموجودة والتي ستوجد. وفي هذا النطاق سيكون هناك انفتاح بطبيعة الحال نحو الذين ليس هناك اي قضايا متعلقة بهم واعتقد ان السيد محمد مزالي من هؤلاء الناس.

تغييرات دستورية

●● وحول ملامح التغيير في الدستور التونسي قال معالي وزير الخارجية التونسي ان الرئيس زين العابدين بن علي تحدث عن هذه التغييرات وهي انه سيقدم اولا مشروعا لتغيير الرئاسة مدى الحياة والخلافة الآلية وذكرها بالاسم.. ثم سيكون هناك قانون لدور الاحزاب السياسية لانه ستكون هناك تعددية اكثر من ذي قبل.. وكذلك اجراءات كثيرة لتحرير المجتمع وقانون حرية الصحافة.. وقال ان هذا مفتوح للنواب وحتى خارج نطاق النواب واوضح ان الاحزاب السياسية كلها باركت هذا التغيير وايدته.

دعم العلاقات مع المملكة

وحول آفاق العلاقات السعودية التونسية اكد السيد محمود المستيري ان هذه العلاقات طيبة للغاية وقال اننا نتمنى تحسين العلاقات بين البلدين اكثر فاكثر. واكد ان الرئيس زين العابدين بن علي والحكومة التونسية الجديدة عاقدان العزم على تعزيز العلاقات السعودية التونسية وجعلها اقوى من ذي قبل تعاونا اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا وقال إن مشاربنا السياسية ومواقفنا في المسائل الكبرى هي نفس المواقف والمشارب وسوف نواصل ذلك بعون الله وقدرته.

لا ورقة عمل.. ولكن!

وعما اذا كانت تونس تعتزم تقديم ورقة عمل او اي مقترحات الى القمة الطارئة في عمان قال معاليه انه ليس لدينا في هذا الوقت ورقة عمل ولكن نحن مستعدون ونريد ان نلعب دورا ايجابيا ونريد ان تكون القمة الطارئة. قمة ناجحة . ولانريد ان تسفر توصية عامة بل عن العمل العربي المشترك واضاف انه اذا اقتضت الحاجة فسوف نتقدم باقتراحات ولدينا افكار ولكنها ربما تكون سابقة لاوانها.

واعرب معالي وزير الخارجية التونسي في ختام حديثه لـ « عكاظ » عن امله في ان يزور المملكة للتشرف بمقابلة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وللالتقاء بصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

الرئيس التونسي زين العابدين يحيي المواطنين في شوارع تونس « واس ـ ا ب صورة هاتفية خاصة لـ عكاظ »

ادريس قيقه يقرر العودة الى تونس

كونا ـ باريس :

قرر وزير الداخلية التونسي السابق ادريس قيقه المقيم بفرنسا منذ سنة ١٩٨٤ العودة الى تونس امس .

وابلغ قيقه وكالة الانباء الكويتية انه سيعود الى وطنه بعد التغيير التاريخي الذي قام به الرئيس زين العابدين بن علي لاني على ثقة بان الوئام الوطني قد حل محل الممارسات السابقة » .

وكان قيقه يعتبر من اهم قادة النظام حتى يناير ١٩٨٤ حيث اتهمه رئيس الوزراء السابق محمد مزالي بتعمد تشجيع المظاهرات الشعبية ضد قرار رفع اسعار الخبز سعيا للاطاحة به والاستيلاء على مكانه على راس الحكومة .

وقد امر الرئيس السابق الحبيب بورقيبة بمحاكمة قيقه غيابيا بتهمة « الخيانة » وحكم عليه بالسجن عشر سنوات وقال قيقه في تصريحه « انا لا اخشى شيئا لاني متاكد من ان الظروف التي حوكمت فيها قد تغيرت اليوم وعاد الرشد الى السلطة العليا في البلاد » .

الهادي البكوش :

بورقيبة مازال في قصر قرطاج

رويتر ـ تونس :

صرح رئيس الوزراء التونسي الهادي بكوش في حديث اذاعي امس ان الرئيس السابق الحبيب بورقيبة مازال في قصر قرطاج ـ وهو المقر الرسمي لرئيس الدولة ـ وذلك بعد مرور يوم على اعلان انه عاجز عن الحكم بسبب الشيخوخة وخلعه من منصبه ..

بوستة لـ « عكاظ » :

التغيير في تونس ليس مفاجئا نتمنى لتونس المزيد من الامن والاستقرار

عكاظ ـ خاص ـ الرباط:

قال محمد بوستة وزير خارجية المغرب الاسبق والامين العام لحزب الإستقلال المغربي انه على الرغم من الطابع الداخلي المحض لما جرى في تونس الشقيقة فاننا لا يمكن ان نقول ان هذه الاحداث لا تهمنا .

واضاف في تصريح خاص لـ « عكاظ » انه نظرا للعلاقة الخاصة بين المغرب وتونس ونضالهما المشترك ضد الاستعمار والانتماء المشترك للمغرب العربي الكبير ولامة العربية والاسلامية ولافريقيا فاننا نولي اهمية قصوى للتطورات التي شهدتها الدولة الشقيقة ..

وقال ان هذه الاحداث لم تكن مفاجأة مشيرا الى ان السن العالية والمرض الطويل الذي يعانيه الرئيس السابق الحبيب بورقيبة كل ذلك كان مؤشرا واضحا لهذه التغيرات .

وقال بوستة الذي رافق مختلف اطوار كفاح الشعب التونسي على مدى نصف قرن اننا لا يمكن ان نتحدث عن بورقيبة دون ان نذكر كفاحه من اجل الاستقلال بتأثر .. ووصف الرئيس التونسي السابق انه من الزعماء والقادة التاريخيين للمغرب العربي الكبير .

وقال ان استقرار تونس وامنها يشكلان حجر الزاوية في استقرار وامن المغرب العربي الكبير مشيرا الى اهمية تونس كعنصر فاعل في توحيد الصف وجمع الكلمة واكد على ايجابية الدور الذي ينتظر من تونس لاعطاء نفس قوي سياسة الوفاق والتقارب

واكد زعيم حزب الاستقلال المغربي على ضرورة استمرار كفاح ابناء المنطقة من اجل بناء المغرب العربي وازدهار شعوبه واعرب عن تمنياته باسم الشعب المغربي بالاستقرار والامن لتونس الشقيقة .

أصداء واسعة لأحداث التغيير في تونس :

تأييد شعبي واسع .. وهدوء في الشارع التونسي

أميرا دولتي الكويت وقطر يهنئان الرئيس التونسي زين العابدين

مبارك : لا أتوقع تغيرا في السياسة الخارجية في تونس

السفير التونسي في لندن : عهد تفتح جديد وانفتاح في تونس بعد التغير

مزالي : زين العابدين أعاد الأمل .. ونتطلع لعفو عام

وكالات الانباء (العواصم العربية والدولية)

بادر التونسيون امس وغداة تنحية الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة الذي حكم البلاد لاكثر من ٣١ عاما . وتولى السيد زين العابدين بن علي رئيس الوزراء السابق مقاليد السلطة ورئاسة الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم . إلى تجسيد ما وصفته اجهزة الاعلام التونسية الرسمية بعهد العمل والانجاز والاطمئنان ودعم المكاسب الوطنية .

وسارع التونسيون الذين سامتهم الفترة الاخيرة من حكم الرئيس السابق بورقيبة إلى الاعراب عن ارتياحهم بالتغيير الجديد

وبدات الاذاعة التونسية الرسمية منذ ساعات الصباح الباكر امس في بث بيانات تأييد موجهة من اوساط رسمية وشعبية إلى الرئيس التونسي الجديد بن علي والى رئيس الوزراء الجديد السيد الهادي البكوش

وشاركت الصحف التونسية الاذاعة في الاعراب عن الارتياح لزوال حكم الرئيس السابق بورقيبة ووصفت التغييرات التي طرات على الساحة التونسية امس الاول بانها كانت « حدثا بارزا وسياسيا كبيرا » .

وقالت الاذاعة التونسية ان تجمعات شعبية انتظمت بمختلف ولايات الجمهورية التونسية عبر من خلالها المواطنون عن ترحيبهم برئيس الجمهورية الجديد المعروف بحسه الوطني وتفانيه في خدمة الصالح العام على اساس البرنامج الواضح الذي اعلنه إلى الشعب التونسي .

واضافت ان الجماهير التونسية عبرت في هتافاتها عن ولائها وتاييدها المطلق لكل ما يعلن عنه الرئيس زين العابدين من برامج عمل تهدف لتحقيق المناعة والحرية والكرامة لكافة ابناء الشعب التونسي .

واشارت الاذاعة التونسية إلى انه تعبيرا عن الاستبشار والارتياح بما ينتظر البلاد من جديد ابرقت المنظمات الوطنية التونسية وفروعها ومختلف تشكيلات الحزب الاشتراكي الدستوري والهيئات ومنظمات الشباب في جميع انحاء تونس وعدد كبير من المواطنين بالتهاني لفخامة الرئيس زين العابدين بن علي

وقالت ان الجميع عبر عن التزامهم بالعمل من اجل مناعة البلاد وتقدمها ودعم المؤسسة الشرعية والدستورية مؤكدين ثقتهم في العهد الجديد الذي سيكون عهد العمل والانجاز والاطمئنان ودعم المكاسب الوطنية

تغيير في كنف الشرعية

وقالت صحيفة العمل التونسية التي حللت ابعاد التغيير الذي حصل في تونس امس الاول ان الحدث السياسي الكبير الحاصل في تونس والمتمثل في خلافة رئيس الجمهورية طبقا لاحكام الدستور وفي كنف الشرعية والنظام املته ظروف موضوعية متصلة اتصالا وثيقا بسير شئون الدولة وحياة المجتمع ومصير البلاد .

وبعد ان اشارت الى ان بيانا ادلى به الرئيس ابن علي جاء متسما بروح الوفاء لاحكام الدستور لنقل السلطة العليا قالت انه يتحتم علينا جميعا ان ننظر اليه وبروح الوفاء الراسخ فينا ازاء وطننا وينبغي ان نتعامل معه في كنف الامل والتفاؤل بالمستقبل يحدونا في ذلك حبنا العميق لبلادنا وتعلقنا المتين بنظامها وعزمنا على حمايتها وصيانتها لتبقى تونس حرة منيعة ابد الدهر .

التغيير وفقا للمصالح العليا

وقالت صحيفة لاكسيون الناطقة بالفرنسية ان الحدث لقي قبولا حسنا من لدن الجميع ومدى تحفظ سواء في تونس او في الخارج ..

واضافت ان التغيير تم بافضل الطرق قانونية وشرعية ووفقا للمصالح العليا وان رئيس الجمهورية الجديد رجل معروف بنزاهته وجديته وكفاءته وروح العزم والفعالية في العمل .. وهي صفات قد برهن عنها بصورة واضحة لدى تحمله مسئولياته السابقة وهذا من شانه ان يطمئن التونسيين على ماضيهم ومستقبلهم ويضع تونس بعيدا عن كل المنزلقات .

عهد جديد في تونس

وقالت صحيفة لابريس ـ ان تونس قد وجدت نفسها خلال السنوات الاخيرة عرضة لمصير مؤسف بسبب شيخوخة رئيسها وعدم قدرته على تسيير امور الدولة

واضافت ـ ولتجنب هذا المصير نجح احد الرجال في ان يمسك بزمام الامور وينقذ البلاد من المنزلق .

وخلصت لابريس الى التشهيد على القول هو اذا رجل المصير ورجل العقل الفعال والتوازن والرصانة وهو الرجل الذي لاغنى عنه لعودة تونس الى فتح عهد جديد .

نظرة جديدة

وركزت صحيفة الصباح على محتوى بيان الرئيس بن علي مبرزة الاصلاحات الكبيرة التي تضمنها نص البيان والتي تحدد تصورا واضحا للحكم خلال الفترة الجديدة بالاعتماد على نظرة جديدة مبنية على الاحترام للدستور نصا وروحا .

وقالت ان هذا التغيير قد فتح ابواب الامل بسرعة .. وهذا مطمئن ومحقق لاهدافنا .

تغيير قانوني دون عنف

واشادت صحيفة لوتوم بالرئيس التونسي الجديد ووصفته بانه رجل الواجب الذي له دراية مرهفة بشئون الدولة والذي احترم قواعد التغيير القانوني والشرعي بدون عنف ودون حقد او بغضاء .

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية انه للمرة الاولى منذ سنوات عديدة لم يشاهد التونسيون الرئيس السابق بورقيبة على شاشات التليفزيون التونسي كعادتهم في نشرة الاخبار المسائية امس الاول بينما عرض التليفزيون صورا للرئيس زين العابدين بن علي وهو يقرأ نص البيان الرسمي بعزل بورقيبة .

على صعيد آخر تواصلت امس ردود الفعل العربية والدولية ازاء التغيير الذي حدث في تونس امس الاول .

الشيخ جابر الصباح يهنيء زين العابدين

وبعث امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح امس برقية تهنئة إلى الرئيس التونسي الجديد زين العابدين بن علي بمناسبة توليه الرئاسة في تونس

امير قطر يهنيء الرئيس زين العابدين

وبعث سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بمناسبة توليه رئاسة الجمهورية التونسية

كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب امير دولة قطر وولي العهد ببرقية مماثلة الى الرئيس التونسي ضمنها تهانيه بهذه المناسبة

مبارك : لا يتوقع تغيرا في السياسة الخارجية لتونس

واعرب الرئيس المصري حسني مبارك في تصريحات صحفية نشرت في الكويت امس حول التغيير الذي طرا في تونس عن اعتقاده بأن السياسة التونسية لن يحدث فيها تغيير . وقال انه سيوجد نوع من الانضباط ولكن لا اعتقد ان السياسة الخارجية سيكون فيها تغيير لان تونس دولة عربية ملتزمة بقرارات الامة العربية .

واضاف الرئيس المصري بانه لا يعتقد بحدوث اي تغيير بالمعنى السياسي في الوقت الحاضر ..

وفي القاهرة اوردت الصحف المصرية في عناوين اعدادها الصادرة امس وصدر صفحاتها نبا عزل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس الاول .

وتحت عنوان « عزل بورقيبة وابعاده عن العاصمة بعد ثلاثين عاما من السلطة » ذكرت صحيفة الاهرام نقلا عن مصادر دبلوماسية عربية في القاهرة ان « الرئيس الجديد سيلتزم بمبادىء السياسة الخارجية التي انتهجتها تونس على مدى السنوات الاخيرة » .

وقد اوردت صحف القاهرة نص البرقية التي بعث بها الرئيس حسني مبارك للرئيس التونسي الجديد واكد له فيها وقوف مصر الى جانبه في مهامه الجديدة .

وقالت صحيفة « الاخبار » ان الرئيس زين العابدين بن علي « عزل بورقيبة قبل ان يقيله »

اما صحيفة « الجمهورية » فقد اعربت عن املها في ان « يعيد الرئيس زين العابدين الاستقرار لتونس » .

مزالي . زين العابدين اعاد الامل

في باريس صرح محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السابق بان « الحدث الذي شهدته تونس امس الاول يشكل منعطفا تاريخيا » .

وقال مزالي (اللاجيء في اوروبا) في تصريح ادلى به لوكالة فرانس برس ان « رئيس الجمهورية الجديد زين العابدين بن علي الذي اعاد ما يتميز به من نزاهة وشجاعة وروح الانفتاح الامل الى قلوب مواطنيه والذي زخر تصريحه الرسمي الاول بالوعود والطمئنة يتعين عليه الآن ان يعكف على تخليص البلاد من ادران حكم بورقيبة وان يتخذ كل المبادرات التي من شأنها بعث ديناميكية لا رجعة فيها من اجل ارساء الديمقراطية والحرية والعدل واضفاء الطابع الدستوري عليها » .

واضاف انه من المنشود ان يعلن عفوا عاما لتمزيق تلك الصفحة من الماضي ومن اجل اصلاح ذات بين التونسيين في ظل ما استعادته التيارات السياسية الوطنية من توافق « وقال في ختام تصريحه » امل ان يطبق الرئيس الجديد كافة التدابير التي تتيح للشعب ممارسة سيادته بحرية وهي المصدر الوحيد للشرعية الاصيلة » ..

الخويني . عهد تفتح وانفتاح

وفي لندن ذكر السفير التونسي السيد حمادي الخويني ان تسلم السيد زين العابدين بن علي رئاسة الجمهورية في تونس كان خطوة منتظرة مثلما كان تعيينه رئيسا للحكومة في ٢ اكتوبر الماضي خطوة متوقعة

وقال الخويني في تصريحات ادلى بها لوكالة الانباء القطرية في لندن تعليقا على التغيير الذي حدث في تونس امس الاول واكد الخويني المعروف بقربه من الرئيس زين العابدين حرص العهد الجديد على اقامة افضل علاقات حسن الجوار مع جميع البلدان المجاورة لبلاده دون استثناء

وقال الخويني الذى كان واليا للعاصمة تونس عندما كان الرئيس زين العابدين وزيرا للداخلية انه لم يكن هناك اى سبب مباشر للتغيير ماعدا الشعور العام والخاص بوجود ما اسماه بفراغ كبير في السلطة وثغرة دستورية في الحكم كان لابد من سدها .

واضاف ان تغيير الحكم في تونس سينعكس بشكل ايجابي ليس فقط على علاقات تونس في منطقة شمال افريقيا ولكن ايضا على علاقتها مع جميع الدول العربية والاسلامية .. مؤكدا حرص العهد الجديد على بناء المغرب العربي الكبير

واشار الى ان الحكومة الجديدة في تونس سترسخ اسسا جديدة وواضحة للتعامل مع الحركات واحزاب المعارضة واتحاد النقابات العمالية في تونس . وقال ان عهد الحكم الجديد هو عهد الانفتاح والتفتح ..



إشراقة للصمت

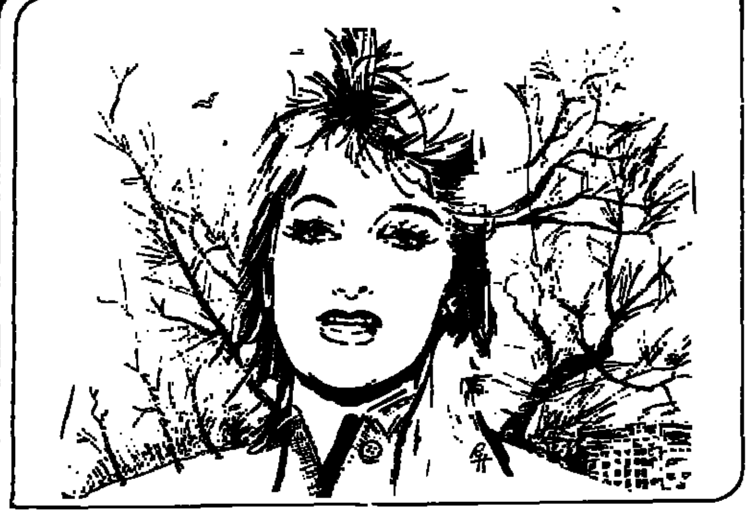
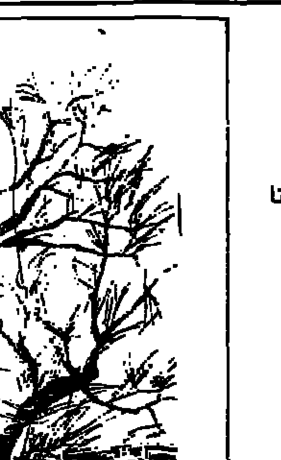
عبدالواسع سعيد عبده

قلت اسأل الريح
فالاعصار منك دنا
وارجحى الرعد
فالاشراق ماوهنا
وهذه بهجةالافراح
غامضة
وهذه الغابة الحسناء
تقرانا
وجه السحابة وعد
لاترين به

وجه الصباح ليوم ممطر
سكتا
اصابع الشمس فيء
فوق هامته يستصرخ الان
في احداقنا مدنا
قلت اسالى ماعليك
الامس موقعة
تستقطع الضوء من احساسنا
زمنا

والصحو ومض تنحى شطره
ثقة
تستغرب الصمت
من شطر اليه رنا
وضحكة النار في عينيك
راقصة
وقبلة البرق اردى همسها
الوسنا
اولى القراءات قد تأتين حاملة

بشرى الحياة واسرار تخامرنا
قلنا على الدفء
قالوا الشمس فارغة
قلنا على الحب
قال الحب موطننا
خلي دمي مرة يغزو
ملامحه
ومارسي العنف في
احلام موعدنا

نافذة الكلام

حسين محمد علوى بافقيه

اللغة .. في الشعر ..

ماالذى نريده من الشعر ؟

سؤال قديم جديد ، ينبثق من خلال تضارب الاراء التي حاولت تحديد ماهية الشعر ، سواء بالنظر الى الاطر الشكلية للشعر ، كتعريف قدامة بن جعفر : « قول موزون مقفى يدل على معنى »او بالنظر الى الجانب التأثيري للشعر وربطه بالتخييل ، كما نراه في تنظير الفلاسفة المسلمين .

والشعر وفق تنظير الفلاسفة المسلمين يعتمد في اساسه على اللغة بوصفها وجودا خارج وجود ، ومقصود اللغة الشعرية ماهنا : اللغة المنبثقة من خلال لغة ، فالشعر ذو خصوصية محددة ، ذلك لانه يعتمد اعتمادا اساسيا على الجانب اللامعياري للغة ، لذلك تأتي اهمية الشعر بالدرجة الاولى على مافيه من لغة ، تلك اللغة التي تفلت من قيود النمطية والتكرار ، وتنزع الى التجدد .

فاللغة بوصفها اطارا عاما للتشكيل الحياتي تحتاج الى من يشكلها ، ويعيد لها وهجها وساحريتها ، ولن يتأتى لها ذلك الا عن طريق الشعر ، فالشعر هو الذي يجدد دم اللغة ، و« لعل الاستخدام الشعرى للغة هو اقرب الاستخدامات من طبيعتها ، ولسنا نرى الشعر ضربا من الايقاع الموسيقى فحسب ، انه خلق للغوى » .

وكما ان لكل علم او فن لغته الخاصة به ، مثل لغة الرموز في الرياضيات ، فان الشعر بحث ـ منذ القدم ـ عن لغة خاصة به ، تتصل اتصالا وثيقا باللغة المعيارية ، بوصفها النواة الاولى لها ـ وفي الوقت نفسه تنزع الى التفرد والذاتية من خلال ايجاد سياقات جديدة بين كلماتها ، وباعتمادها اعتمادا اساسيا على المجاز ، الذي لايقبل التأطير المسبق ـ ومن خلال عدم الايمان بمفهوم المعجم الشعرى او الاسرة اللفظية الواحدة ، لذلك يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمات بعينها في اشعره في قصائد متعددة ، يقول الاستاذ منير العكش ـ خلال حديثه عن شعر نزار قباني : « ولاشك في ان الشعر الذي يعيش ربع قرن من الزمان على تزاوج المفردات لن ينجب قصائد احسن حالا من النسل المشوه الذي يخلفه زواج الاقرباء على مدى اجيال متعاقبة » . فالشعر وفق هذا التصور يعيش حالة تفرد وتميز ، لذاكان على الشاعر ان يتجاوز النماذج الشعرية الاخرى ، بل عليه قبل ذلك ان يتجاوز كل مرحلة شعرية مر بها ، في سبيل تأصيل لغته الشعرية .

وطالما ان الشعر ـ كما ذكرنا ـ يعتمد اساسا على لغته الخاصة ، فانه من ناحية اخرى يرفض اي وجود خارج عليه ، لذلك نرى الشعر ـ مع اعتماده على المجاز يرفض معيارية النقاد والبلاغيين في ايجاد علاقات المشابهة بين طرفي الاستعارة ، الامر الذي جعل هذه المعايير تضيق الخناق على ابداعات الشعراء وانطلاقاتهم في سماوات المجاز الواسعة ، مثال ذلك المعركة النقدية حول مذهب ابي تمام في اللغة الشعرية المعروفه قديما بمذهب « البديع » ، ومحاولة النقاد للابداع الفني وجعله يدور في نطاق القديم ،، كما هو معروف من مصطلحهم النقدي البالغ الاهمية « عمود الشعر »).

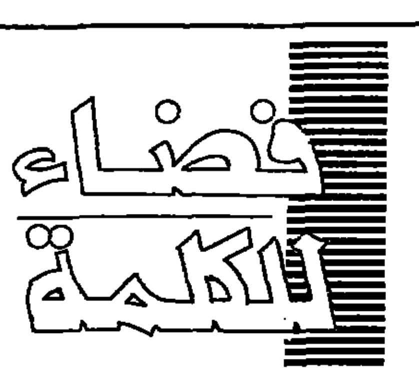
ولاتقف اهمية المجاز باستعمال الشاعر له ، بل تتعداه الى ايجاد مجازات اخرى ، فالمجاز اذا كثر لحق بالحقيقة ، على حد تعبير ابن جني ، او كما يذكر السيوطي « ان الحقيقة قد تصير مجازا وبالعكس ، فالحقيقة متى قل استعمالها صارت مجازا وعرفا ، والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة وعرفا » .

اما عن المعنى ـ بمفهومه الايصالي النفعي ـ فليس من مهمة الشعر ان يعطى معاني وافكارا ، ذلك لان هذا الامر من خصوصيات الحكيم والخطيب والاخباري ، هذا امر ، والامر الآخر هو ان المعاني مشتركة بين الناس ، او مطروحة في الطريق ـ كما يقول الجاحظ ـ وهذا امر مسلم به منذ العصر الجاهلي ، لذلك تكررت معاني الشعر ، وكان التمييز لما فيه من لغة ، ولذلك يؤكد الناقد العربي الفذ « ابوالقاسم الآمدي » ان السرقات الشعرية « انما هي في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر لافي المعاني المشتركة بين الناس التي هي جارية في عاداتهم ومستعملة في امثالهم ومحاوراتهم مما ترتفع الظنة فيه».

ومن الاخبار الطريفة التي ركزت على اهتمام الشاعر باللغة الشعرية ، وعدم اهتمامه بالمعنى بالمفهوم الايصالي النفعي ـ جاء في كتاب الموشح للمرزباني : « ان رجلا جاء الى العتابي فقال له ما اردت بقولك .

ل تاظري انقباض عن جفونهما
وفى الجفون عن الاماق تقصير ؟

فقال ـ اي العتابي ـ امتعلم انت ام متعنت ؟ قال : بل متعنت . قال : لا ادري . قال : اتتقول مالاتدري ؟!!



فضاء للكلمة

أقف معك نعم .. أختلف معك أيضاً نعم

في مداخلته المنشورة بهذه المساحة من الاسبوع الثقافي في « عدد الاثنين الموافق ١٩ صفر ١٤٠٨ هـ » توقف الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي امام قناعتي بان الناقد الدكتور كمال ابوديب يمثل الاضافة العربية الحقيقية للبنيوية ، واعتبر الدكتور هذا الذي قلته « زلة فاحشة وحكما صحفيا متسرعا » كما اعتبره مصادرة لجهود عربية اخرى في مجال النقد البنيوي .

اشعر الان ان السؤال الذي يواجهني به الدكتور الغذامي هو في صورته الجزئية البسيطة هكذا : لماذا ابوديب ؟ .. وهو في صورته الكاملة هكذا .. ماهـو المقبول والمرفوض من البنيوية ؟ واعتقد ان الاجابة على هذا السؤال سواء في صورته البسيطة او العملية امر غير متوفر الشروط ، ولكن لأحاول هنا ان اعطى الخطوط العامة لنوع من الاجابة .

لقد انبنى تعليق الدكتور الغذامى على ماجاء في زاوية « ذاكرة اليدين » عدد الاثنين ١٢ / ٢ / ١٤٠٨ هـ على القالب التعليمي ، احسنت في كذا وأخطأت في كذا .. ومنذ البداية ، وحتى يكون هذا الموقف للدكتور الغذامي مما كتبت منطقيا ومبررا تماما ،، فانني اقول بان الدكتور الغذامي يقف اليوم في الساحة الثقافية المحلية ممثلا مزدوجا للالسنية « علم اللغة » وللبنيوية او ما يحاولون ان يطلقوا عليه « علم النقد » وارجو ان تكون التفرقة التي اقوم بها هنا بين الالسنية والنقد البنيوى واضحة كتفرقة بين درس اللغة ودروس النص .

فاذا قال الدكتور احسنت ، فهذا منطق ومبرر لانني اقف معه ضد الذين يحاولون ان يلقوا عقولنا لنستمع الى قولهم بان علم اللغة ، ومنذ بداياته الجنينية عند دي سوسير ما هو الا « كفر والحاد » على الرغم من ان هذا العلم قد استطاع من خلال التطويرات الكبيرة التي لحقت بفروعه المتعددة ان يقدم للدراسات اللغوية مالم يقدمه اي علم أخر في تاريخ العلوم الانسانية . فلا احد يدرس اللغات اليوم ، حية كانت ام ميتة ، دون ان يعتمد على انجازات علم اللغة . انظروا حتى كتب تعليم اللغة الانجليزية في المدارس الثانوية في العالم العربي مثلا . لن تجدوا اليوم كتب ENGLISH GRAMMAR « نحو » ENGLISH STRUCTURE بينة .

بل انظروا كتب الهجاء لطلاب الصف الاول الابتدائي انهم لايدرسون وحدة الابجدية « الحرف » كوحدة لغوية صغرى ، بل يدرسون الصوت « بابا .. ماما » كتركيبة اصوات وباعتبار او الفونيم ضد الوحدة الاساسية الصغرى فاذا جاء من يحدق حول الالسنية « علم اللغة » ليخرج بنتائج لاعلاقة لها باللغة او العلم ، فان الامر كله يبدو مشوشا وشديد الاختلال ولابد من الوقوف مع علم اللغة الذي يمثله الدكتور الغذامي من خلال الترابط الرحمي بين الالسنية والنقد البنيوي .. وبهذا الموقف من الالسنية انا محسن مجيد لدى الغذامي .. وهذا منطقي تماما ولكن حين يصل الامر إلى النقد الادبي فان السبل تتفرق بنا وتتوازى دون تقاطع وينطبق على الجزء الثاني من بنية تعليق الدكتور التعليمية .. احسنت .. أسات .. ويبقى الأمر كله منطقيا ومبررا ..

وحقيقة ما قاله الدكتور من ان هناك بنيويات بعدد البنيويين .. ولكن السؤال هو لماذا يجتلحنا في هذا العالم العربي هذا الصنف من النقد البنيوي الذي يتوقف ، وباصرار عند مفهوم « البنيات المغلقة » ويبنى عليه موقفا احادي النظرة يبتدي بقراءة النص عن طريق (تعليق) وتحليل كل المعلومات التي في وعي



حامد بدوي

الناقد ، ومن ثم النظر في النص خارج الزمن التاريخي ـ الاجتماعي ـ السياسي ولماذا هذا الاختيار ، لماذا مثلا بنيوية رولان بارت باشارتها الحرة وليست بنيويةجولدمان ببنياتها المقولاتية .. هل ثمة سبب اذا استثنينا بالطبع المزاج الشخصي ؟

ان هذا يجعل من حق الذين يفسرون الظواهر ضمن سياقها التاريخي ان يتقولوا على انتشار هذا النوع من البنيوية في العالم العربي في هذا الظرف التاريخي بالذات . ظرف كامب ديفيد والانفتاح والشتات الفلسطيني الثاني وغزو لبنان والفلاشا وحرب الخليج ، فهذا الظرق التاريخي العربي المليء بالانهيارات من ناحية وحملات الاستئناس من ناحية اخرى يتماشى تماما مع الدعوة لعزل النص عن حياة الناس ، فعزل الثقافة ، فتهميش دور اكثر القطاعات وعيا في مجتمعاتنا العربية .

هذه واحدة ، اما الثانية فان النقد البنيوي المطروح في الساحة الثقافة العربية ، لم يستطع ان يتخلص من اكاديميته .. ولاتتجلى هذه الاكاديمية في ان القائمين على امره كلهم اساتذة جامعات ، وانما تتجلى في سمة اساسية من سمات هذا النقد وذات ارتباط جوهري بما ذكرناه اعلاه .. وأعني بذلك ، رفض هذا النقد ما لكل ما يشتم منه انه تقويم للاعمال الأدبية .. فاذا كنا نبحث في قوانين النص الداخلية كبنية مغلقة ، حرام اقحام اي قوانين اخرى عليها ، فليس ثمة معنى لتقويم النص بازاء الواقع او القضية او الظرف التاريخي .

ومجافاة التقويم هذه هي مبدأ اكاديمي اساسا فاثناء درس النقد الادبي داخل الكليات لا مكان للتقويم ، بل انه يصبح امرا مضحكا بازاء النصوص المستخدمة للتعليم ، فهي عادة نصوص لعمالقة الادب في العالم .. وهي غالبا نصوص قديمة لم يمت مؤلفها فحسب بل مات زمانهم التاريخي نفسه ، هذا بالاضافة الى ان مناقش هذه النصوص هو طالب اساسا ، مطلوب منه التدرب على ابداء وصياغة حججه العقلية متماكسة منطقيا وليس اكثر ، والا يهدر زمنه وزمن زملائه في اقحام قضايا ليس لها علاقة بالنص .

ولا يأتي هذا المبدأ الاكاديمي للنقد البنيوي من حقيقة ان كل البنيويين العرب اساتذة جامعات ، كما قلت ، وانما قد اتى من نشأة النقد البنيوي نفسه ، فهو الابن الشرعي للالسنية (علم اللغة) وهو مثل علم اللغة قد نشأ وترعرع وتطور واكتمل داخل المدرجات ، وهذه الاكاديمية المتفصلة في المنهج البنيوي تعجزه تماما عن ابراز الفروق بين نص وأخر .. فلا فرق بين رواية لصنع الله ابراهيم واخرى لاحسان عبدالقدوس كلاهما نص مغلق يقرأ حسب قوانينه الداخلية وتحصى

وتجدول اشاراته او علامته . ولا حق لاحد ان يقول بان موت الشخصية الفلانية بالسكتة القلبية قد خلق مخرجا اعتباطيا من المشكلة ، او افرغ النص من محتواه الذي حاول ان يبنيه . هذا بالطبع اضافة إلى ان عملية التقويم سوف تؤدي الى هدم المبدأ البنيوي الاساسي القائل بنقد النص كبنية مغلقة .

ليس ثمة من حاول الخروج بالنقد البنيوي من هذين المأزقين مثلما فعل الدكتور كمال ابو ديب فهو الذي اهتم بمفهوم الـ MINUS DEVICE عند الشكليين الروس وطوره الى مستوى اكثر شمولية وسماه « دلالة الغياب » اي قراءة الظواهر الغائبة من النص .. واذا كانت شروط الكتابة مشكوكا في توفرها بالعالم العربي ، فان استخدام مثل هذا المفهوم سوف يقدم من الكشف الثقافي الشيء الكثير . كما ان تقسيمه للنص العربي الى نصين (تجسد العلاقة بينهما العلاقة بين جميع الوحدات التصنيفية الأخرى في المجتمع ، يجعلنا اكثر مقدرة على فهم الخطاب الثقافي العربي .. وهو قبل كل شيء البنيوي العربي الوحيد الذي ربط وبحجة قوية بين « المصالح والاهتمامات الاجتماعية المتقاطعة والمختلفة التوجهات » وبين العلاقات الداخلية للنص بمكوناتها اللغوية المختلفة .

وفي اعتقادي الشخصي ان الدكتور ابو ديب هو القدر « بنيويا » العرب على اخراج البنيوية العربية من مأزقيها اللذين اشرت اليهما فنقادنا البنيويون اليوم هم احد اثنين .

اما انه مؤمن بالعلاقة الجدلية بين النص ومرجعياته الاجتماعية ، واما مؤمن بما يسمونه (الادبية) او (الشعرية) او « الأدب الصافي » وسواء كان هذا أو ذاك فهو واقع في تناقض اساسي . فالفئة الاولى رغم ايمانها بجدلية النص ـ الواقع فإنها لم تستطع ان تطور المنهج البنيوي بما يخدم قناعتها ، يكتبون مقدمات لبحوثهم يفرغون فيها كل قناعاتهم الايدلوجية وحين يبلغون الجانب التطبيقي من بحوثهم ويتناولون بالقراءة نصوصا معينة ، فانهم يعجزون تماما او يعجزهم المنهج البنيوي نفسه عن ابراز ما ورد في مقدماتهم بصورة قوية ومقنعة ، وامثل لذلك ببحث د. محمد بنيس « ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب » وبحث الدكتورة يمنى العيد « في معرفة النص » .

اما الفئة الثانية فإن (واقعية) بعض النصوص تجبرهم على ان يتخلوا عن المنهج البنيوي نفسه والذي يكونون قد وثقوه في مقدمات بحوثهم لدرجة الاستدلال بحياة المؤلف الخاصة من زواج وطلاق وسفر لاضاءة بعض النصوص التي يقومون بقراءتها . ومثالي هنا بحث الدكتور عبدالله الغذامي « الخطيئة والتكفير » ..

هذا بعض مما جعلني « افرد » ابو ديب ، واعرف ان اجابة السؤال الكامل ليست في مقدوري الآن كما انها ليست في مقدور مقال .




ابو ديب — صنع الله ابراهيم — عبدالله الغذامي

مساحة للحوار

كيف تطورت الرئاسة العامة لرعاية الشباب .؟!

● كيف بدات الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكيف تطورت حتى وصلت الى ماهي عليه الان برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .. ؟

حسين خليل « الرياض »

●● هذه الفكرة .. لاول مرة ، بوادر رعاية الشباب .. وكان ذلك في عام ١٣٦٥ هـ ١٩٤٥ م .

الا ان تلك الفكرة ظلت عائمة ، كونها بحاجة الى مزيد من دعم وانطلاق ووضوح رؤية فكان عام ١٣٧٢ هـ ـ ١٩٥٢ م حيث انشئت ادارة لرعاية الشباب عادت تبعيتها لوزارة الداخلية ، وان كان الكثير من الهيئات الوطنية في ذلك الوقت تعمل في مجال العناية بالشباب وتنشئته رياضيا وتمثل ذلك بقيام العديد من الاندية الرياضية والادبية .

وفي عام ١٣٨٠ هـ ـ ١٩٦٠ م انتقلت ادارة رعاية الشباب الى وزارة المعارف باعتبارها الجهة المسئولة عن نشاطات الشباب في القطاعين الاهلى والمدرسي وبالرغم من الجهود المضنية التي بذلتها تلك الادارة خلال فترة تحمل مسئولياتها سواء في الداخلية او المعارف انما اعمالها وامكاناتها ظلت مقيدة ومحصورة .

وفي عام ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م اسندت مهام رعاية القطاع الاهلى الى ادارة رعاية الشباب في وزارة العمل والشئون الاجتماعية تحت اسم « ادارة رعاية الشباب » ثم اصبحت ادارة عامة .

وقد اقيمت خلال هذه الفترة في مناطق المدن والقرى التي تضم عددا من السكان يقارب من الـ ٢٠ الف نسمة ، مراكز تنمية اجتماعية مهمتها استقطاب المشاريع المتعلقة بالحرفي والمهنى والجوانب الثقافية والصحية والزراعية ، اضافة الى مباشرة النشاطات المحلية بما فيها تأسيس اندية لملء اوقات فراغ الشباب .

ومع تنامي مسيرة الخير ، وتطور المسئوليات صدر قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٥٦٠ تاريخ ٢٣ / ٤ / ١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٤ م القاضي بان يضم رعاية الشباب جهاز مستقل تحت اسم الرئاسة العامة لرعاية الشباب وانيطت بهذه الجهة مسئولية رعاية الشباب في المملكة واعتبارها شخصية معنوية مستقلة بذاتها ، وعلى عاتقها تقع مهمة توجيه الشباب ورعايتهم ورسم السياسة المتكاملة المتسقة لاستغلال اوقات الفراغ لديهم بما ينمي مواهبهم ويقوى اجسامهم ويؤصل في نفوسهم التقاليد الاسلامية والعادات العربية الاصيلة .

وقد جاء هذا القرار اشهار الرئاسة العامة لرعاية الشباب ليتماشى مع تعدد المسئوليات والتطور الحاصل في المملكة .. واخذت مساراته تتوضح ومعالمه تبرز وانجازاته تخلف اكبر الاثر في النفوس ، وقد كانت الخطة الخمسية الاولى هي البداية بالنسبة لتكثيف الجهود والتركيز على مايتصل برعاية الانظمة الرياضية والثقافية والاجتماعية والفنية خلال اعوام ٧٠ ـ ١٩٧٥ م وتم خلالها تحقيق عدد من الانجازات في مجال اعداد القادة واللاعبين ، واقامة بعض المنشآت في المدن الرئيسية ، ودعم الاتحادات والاندية الرياضية وايمانا من الدولة بان الشباب السعودي هم الدعائم واساس النهوض ، جاءت الخطة الخمسية الثانية لاعوام « ٧٥ ـ ١٩٨٠ » لتواصل الجهود المبذولة في ميادين رعاية الشباب ولتوكيد المضمون الاسلامي في اعداد النشء ومحاكاة التطور المستمر في كافة المجالات فارست دعائم منطلقات جديدة مع الشباب مثل امتداد وتطوير للخطة الاولى وتؤكد في كل اهدافها وبرامجها الثلاثة مبادىء هامة ، من حيث شمول الخدمات وتكاملها وعدالة توزيعها وتوافر المضمون الاسلامي لاعداد الشباب والتاكيد على النهج العلمي والطابع التربوي للعمل الشبابي فاقيمت المنشآت الرياضية الضخمة وامتدت كشبكة لتطال كافة مدن المملكة ، وكان ان اقيم استاد « الرياضي الدولي في الرياض » واقامة ناد رياضي متكامل في مختلف المناطق و٣ صالات للالعاب و٣ حمامات مغطاة للسباحه ومدينة رياضية كاملة في الرياض ومركزين في الدمام ، و٥ حمامات سباحة حول العيون الضيقة و٣ مراكز ثقافية في المدن الكبيرة و٣ مراكز للطب الرياضي و١٤ ناديا للشباب بالاضافة الى اعداد القادة واقامة مقرات اللجنة الاولبية والرئاسة العامة والاتحادات الرياضية ومباني المناطق وتجدر الاشارة هنا الى ان ميزانية العام الاول بلغت ٥٨٣ر٢١٠ر٢٠٣ر١٠٣ ريالا وهي اضعاف ماكان معتمدا لانشطة الشباب في عام ٧٠ ـ ١٩٧١ م .

عبد الحميد ابن هدوقه

من هو بن هدوقة ؟

● صادف وان سمعت عن روائي جزائري يدعى بن هدوقة .. ولكن لا اعرف من هو .. وماهي اهم مؤلفاته .. وهل سيشارك في الاسبوع الثقافي الجزائري ام لا .. ؟!

على عبدالحميد « جازان »

●● الاستاذ عبدالحميد بن هدوقة روائي وقاص جزائري معروف .. وقد ترجمت جميع رواياته الى العديد من اللغات الحية .. وهو يعمل الان مستشارا ثقافيا بالادارة العامة للاذاعة والتلفزيون بالجزائر ، وسيكون عنوان محاضرته في الاسبوع الثقافي الجزائري « الادب والسينما في الجزائر » .

ومن مؤلفاته :

١ ـ الجزائر بين الأمس واليوم « دراسة »
٢ ـ ظلال جزائرية « مجموعة قصص »
٣ ـ الاشعة « مجموعة قصص »
٤ ـ الارواح الشاعرة « مجموعة قصص »
٥ ـ ريح الجنوب
٦ ـ نهاية الامس
٧ ـ بان الصبح
٨ ـ الجازية والدراويش

هكذا من الأصل

الحوار مع الناقد والمفكر العربي الدكتور احسان عباس امر ممتع في حد ذاته . مهما كانت القضايا التي يدور حولها الحوار . ومهما كانت مساحة الاتفاق او الاختلاف مع ما يطرحه من افكار .. فهناك على الدوام جديد يثيره واسئلة ملحة يطرحها على الذهن . وهو قادر مع هذا ان يأسر محدثه ببساطته العميقة وتواضعه . وابتسامته التي لا تفارقه وان اشتدت حرارة النقاش .

واذا كانت المكتبة العربية تفخر بما اضافه اليها د . احسان عباس من كتابات مثل : « تاريخ النقد الادبي عند العرب » . « ومن الذي سرق النار » و« اتجاهات الشعر العربي المعاصر » وغيرها . فان اجيالا متلاحقة من النقاد والمبدعين العرب ستظل مدينة بالكثير لما قدمه الرجل من اسهامات بارزة للفكر العربي الحديث .

عن ازمة الثقافة العربية . وما وصلت اليه حركة التجديد في الشعر . وآفاق هذا التجديد . كان هذا الحوار مع د . احسان عباس .

د . احسان عباس :

سارق الكلمات النارية

للاصداء

د . احسان عباس

● في حياتنا ازمة للادب نصيبه منها !

● طفرة الانفصال عن السياق المألوف .. هي الازمة !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● **يعتقد كثيرون من النقاد والمبدعين ان النقد العربي يمر بأزمة .. كيف يرى الناقد د . احسان عباس ملامح هذه الازمة وجذورها ؟**

□□ كلمة ازمة تروج كثيرا في الاستعمال هذه الايام . ويكاد كل شيء في حياتنا يعاني من ازمة . فلماذا لا يكون للنقد نصيبه من ذلك . وهل هو مجرد مظهر فكري من جملة مظاهر متعددة ؟

لاشك ان جزءا كبيرا من هذه الازمة يعود الى اسقاطات مختلفة من اوضاعنا الراهنة على حقل من الحقول . فنحن نشعر بالاحباط في السياسات ومن الوضع الاقتصادى وفي القيم الاجتماعية . ويكاد يكون من غير الطبيعى الا نحس بذلك في المجالات النقدية والادبية بشكل عام .

ولو شئت ان احدد طبيعة الازمة في النقد . لقلت ان جانبا كبيرا منها يكمن في طموحنا الى ما نريد ان يتحقق . فهناك نقد ولكننا نشعر انه غير كاف . ونريد ماهو اكثر وماهو اعمق واشمل . وهذا الشعور نفسه دليل عافية لانه يومىء الى استشراف مستمر لآفاق لاتزال خافية . وهذا هو نفسه الصراع بين واقع الانسان وبين ما يرجوه . وبالتالي فليست ازمة النقد مبعثا للتشاؤم لانها وليدة حيوية لدى جماهيرنا المثقفة المتطلعة الى الافضل ..

شيء مهم ايضا ننساه في قضية النقد . وهو ان الميادين الادبية قد اتسعت . بحيث لم يعد ممكنا وجود الناقد المنظّر الشمولي قياسا على ما كان . وهذه ظاهرة لا تقتصر على الواقع العربي ..

● **ولكن هل يمكن القول ان الازمة في النقد هى انعكاس لازمة اعمق في الادب العربي عموما ؟**

□□ القول ان ازمة النقد تابعة لازمة الادب قول صحيح في مجمله . لان النقد بطبيعته ظل للادب . فاذا وجد الادب الذى يرضي تطلعات الناس فلابد ان يوجد الناقد . وتكاد هذه العلاقة ان تكون جدلية حتمية .. فليس هناك نقد مستقل . ولم يكن موجودا يوما .. حتى التنظير النقدى كان دائما متصلا بالنماذج الساطعة في عصره .

فكتاب « الشعر » لارسطو ـ على سبيل المثال ـ كتاب تنظيرى . ولكنه يستخلص القواعد النقدية من طبيعة التراجيديا اليونانية في عصره وفيما قبله . وكذلك كان النقد على مر الزمان .

ولكن . هل كلما كان الادب قويا واكبه نقد قوى ؟ لقد دلت التجربة ان هذا ليس امرا ضروريا . فالشعر الجاهلي من ابرز منجزات الادب العربي . ومع ذلك فان المفاهيم النقدية المعاصرة له والتى وصلتنا تكاد تكون في غاية السذاجة . اذا قيست بمستوى الشعر والمتنبى شاعر كبير جدا . وقد كتب عنه ما لم يكتب عن اى شاعر أخر في عصره وفيما بعده . ولكن من يدرس اكثر النقد الذى كتبه معاصرو المتنبي . يخرج بنتيجة واحدة . هى ان اولئك المعاصرين لم يستطيعوا فهم الشاعر او استبطان مدى عبقريته الشعرية .

غير ان البعض مازال يؤمن ان الناقد حين يكتب عن المتنبى فانه يجد مجال القول ذا سعة . بينما اذا حاول ان يكتب عن شاعر مثل « لخبزرزي » لم يستطع ان يقول شيئا ذا بال او ذا قيمة . وقد يصدق هذا في كثير من الاحوال . فالنقد الذى يتناول شكسبير مثلا اخصب بكثير من النقد الذى كتب عن شعراء اقل درجة . هذا معناه ان الادب العظيم يفتح للناقد مجالات مختلفة . ولكن متى يجيء هذا الناقد .. وهل يكون معاصر الانتاج هذا الادب او يأتى بعد اجيال ؟ تلك هى المشكلة .

قديم الادب .. وجديده

● **ماذا تعني بالادب العظيم ؟**

□□ يتميز الادب الذى يمكن ان يوصف بالعظمة بأمرين . الاول : تمرسه بقضايا انسانية لا تموت في الزمن . والثاني : امتزاج العمق الفكري والعاطفي معا في بنية هذا الادب . وربما اضفت الى هذين العاملين شرطا ثالثا اقل وضوحا . هو التوفيق في اختيار الشكل الادبي الملائم .. فالشكل الملحمي في « الفردوس المفقود » مهم جدا لنقل العاملين الاولين والشكل الدائري الذى يلتقي حول نفسه محتفظا بنقطة مركزية مهم جدا في « الف ليلة وليلة » . والشكل المتلاحق من المناظر الساخرة مع البساطة هو الذى يبرز العاملين المذكورين في « دون كيشوت » .

كل هذا لا يعنى ان ليس هناك دور فعال للادب في المشكلات والقضايا التى يصطبغ بها عصر ما . فقد يتعرض الاديب بمشكلة عاصرها ويعبر عنها فيخدم مجتمعه . بل ذلك امر مفترض في الاديب . الا ان هذا لا يجب ان يكون على حساب الابداع الفنى . كما لا يجب ان يقود الى المباشرة غير الفنية او ما يسمى بادب المناسبات . حتى لا يصبح العمل الفنى مجرد زوبعة وقتية . ومن ناحية اخرى يأتى دور النقد . اذ يعطى للادب بعدا يتجاوز حدود العصر . بحيث يصلح للتطابع مع مشكلات مماثلة تستجد مع الزمان ..

● **ثمة رأى يقول ان حركة التجديد في الشعر الحديث قد وصلت الى نقطة حرجة . فالشكل الجديد الثائر على القديم اصبح تقليديا الآن .. ماهى رؤيتك لحركة التجديد في الحاضر . واتجاهاتها في المستقبل ؟**

□□ تتمثل ازمة الشعر المعاصر في الطفرة التى انفصل بها عن السياق الشعري المألوف . متحديا ايمان الكثيرين بأن قرونا عديدة من التجربة تتجاوز ستة عشر قرنا لا يمكن ان ترفض بهذه السرعة . وبذلك خرج هذا الشعر عن منطلق التجديد الذى نادى به « اليوت » ـ مثلا ـ وهو شيخ المجددين في الشعر الانجليزي ـ حيث اكد انه لا يتم تجديد في الشعر الا من خلال التراث .

هذا يعنى . من وجهة نظرى . ان التعامل بين الشعر الجديد وبين التراث اصبح محدودا باستعارة بعض الرموز التراثية . كما يظهر في شعر البياتى والسياب وامل دنقل وصلاح عبدالصبور . او منقطعا شبه انقطاع كامل . كما يبدو شعراء أخرين لا يقيمون للتراث وزنا ..

ثم دار هذا الشعر دورته الكاملة واصطدم بالجدار . متمثلا في التساؤل : ماهي الخطوة التالية في التجديد ؟ وهنا وجد الشعراء الذين جاءوا بعد الرواد ـ انفسهم في تيه تام .. فكل خروج حتى على منطلق الرواد انفسهم يعد شعرا . وعندما يصل التطور الى هذا الحد يقف حتى دعاة التجديد الاوائل موقفا حذرا منه . بل تعود بعض المقاييس التقليدية لتفرض نفسها ولتحد من هذه الفوضى . وقد قرأت فيما قرأته خلال السنوات الاخيرة شعرا يكتبه شعراء كانوا هم انفسهم يترددون في قبوله من قبل .

وعودة المقاييس لتفرض نفسها دليل لا يدفع على قوة التيار الشعري . والسياق الذي ظن المجددون انهم تجاوزوه الى ما لا نهاية . فالامر يتكرر كما في حال الموشحات .. لقد لفتت الموشحات في البداية انتباه الناس ومارسها كثيرون . ثم عاد التيار الكلاسيكي فطغى عليها او حولها لكى تتلاءم معه . ويبدو ان الشيء نفسه سيحدث مع الشعر الحديث . لانه ليس من طبيعة الناس ان يتقبلوا التحول المستمر دون ثوابت تكون بمثابة العلامات التى تشير الى مسافات الطريق .. وبين الاندفاع نحو التجديد والعودة للتنظيم . تكمن حيوية الامة وشخصيتها ..



أمل دنقل وتوظيف التراث

البحرين ـ مراسل عكاظ :

عقدت في مقر اسرة الادباء والكتاب بالمنامة ندوة حول « المكونات التراثية في شعر امل دنقل » تحدث غسان يوسف الشهابي عن تطور استخدام الموروث لدى امل دنقل .

ومما قاله في المحاضرة :

□ هذا البحث الذى كتبته عن امل دنقل واستخدام التراث عنده ينقسم الى قسمين . الاول يحتوى على تلك القصائد التى كتبها الشاعر دون ان يلجأ الى استخدام المكونات التراثية . اما القسم الثاني وهو المحور . فهو القسم الذى كتب فيه الشاعر القصائد التى تحتوى على المكونات التراثية . ويضم هذا الملخص كيف ولماذا ومتى كتب الشاعر تلك القصائد .

وبالنسبة لامل دنقل وتوظيفه للتراث اثرت ان انتقى من بين قصائد امل التى استخدم فيها التراث بعض القصائد التى تتنوع مشارب الثقافة التراثية فيها ويتنوع زمن كتابتها .

التراث عند امل دنقل لم يكن ذلك التراث الصعب التفسير ولا ذلك الحكم المنفصل عما يكتب بحيث يصعب القول انه ابطل استخدام التراث على هذا الاساس او ذاك .

كان امل يتناول التراث بصورة قريبة من نفس القصيدة ولا يحسن انه يتكلف فيما يوظفه من تراث . والمتتبع لاعمال الشاعر يرى انه كان قارئا لتراثه ومستوعبا للجزء الاكبر منه .. وهو متنوع يوناني او فرعوني او عربي او اسلامي . ينتقل من الاساطير الى الوقائع التاريخية وكل ذلك يحدث بوعي تام عند امل ولاسيما في الفترات الاخيرة من حياته حيث وضوح التجربة الشعرية عنده بشكل اكبر .

اول ما يطالعنا من التراث عند امل قصيدة « براءة » وهى اول قصيدة في ديوانه الاول . استجلب فيها الشاعر جنة المأوى من القرآن الكريم ودسها في ثنايا القصيدة .

كانت الصورة غير موفقة وساذجة وسطحية ولم تكن الصورة بانية للحدث او محدثة لمواقف لاحقة او تدور حولها احداث عدة ولم تكن ايضا موظفة بشكل جذري وهذا يرجع الى حداثة الشاعر في تجربته . حيث ان هذا الديوان كتب قبل سنة ١٩٦٢ واذا عرفنا ان الشاعر ولد عام ١٩٤٠ فانه لايزال بعيدا عن طور النضج ..

وهذا ما لوحظ في ديوانه الاول « مقتل القمر » حيث نحا الشاعر صوب الوزن واتخاذ القوافي المعينة بطول القصيدة . ولكن في نفس هذا الديوان نقرا قصيدة اخرى بعنوان « العار الذى نتقيه » وهى عبارة عن نقلة كبيرة في توظيف التراث عند امل .

وقد جعل المكون الاساسي للقصيدة قصة « اوديب » ويكاد الشاعر يطابق الاحداث في قصيدته مطابقة تامة لما ورد في القصة الاصلية حتى انه يورد اسم « اوديب » في ثنايا قصيدته .. ولكن النهاية هنا تختلف حيث يوعز الاب / الشاعر لام الطفل ان تاخذه من بين ايدي الناس وتمكنها من ضمه كي لا يموت دون ان يكون في حضنهما . في هذه القصيدة استطاع امل ان يمزج التراث بجرعة كبيرة ويوظفها توظيفا اخر جديدا مغيرا فيه ..

نرى ان ديوان « مقتل القمر » احتوى على ١٦ قصيدة . احدى عشرة قصيدة كانت خالية من اى مكون تراثي . دخل التراث في اربع منها بصورة جزئية في بناء القصائد وحتى هذه الصور لم يكن لها ثقل حقيقى في سير القصيدة . وقصيدة « العار الذى نتقيه » هى الوحيدة التى كان فيها المكون التراثي هو البانى الاساسي للقصيدة نجد ان كافة القصائد الموظفة للتراث لا تصمد امام كفة القصائد الخالية منه .

فالشاعر في الديوان الاول لم يكن يدرك بعد اهمية التراث ولم ينفجر في مخيلته الشعرية الكنز التراثي او انه لم يكن متعمقا فيه بالقدر الذى يسمح له ان يوظفه .

في الديوان الثانى الذى حمل عنوان « البكاء بين يدي زرقاء اليمامة » كتبت قصائده قبل وبعد نكسة ١٩٦٧ . هذه النكسة قد بلورت الفكرة الشعرية لدى امل دنقل . فقد اصيب بحالة انعدام وزن كما حدث لاكثرية شعراء الامة العربية . وكان الشاعر قد كبر ونضج ونضجت معه التجربة الشعرية وراح يعانى الاوضاع المقلوبة والملتوية في مجتمعه والمجتمعات العربية .

في عام ١٩٦٢ كان امل يعاود تكرار تجربة « العار الذى نتقيه » بقصيدة اسماها « كلمات سبارتاكوس الاخيرة » ولكن بمنظور اخر . فالقصيدة الاولى كانت عاطفية وخاصة بتجربة ذاتية ولكن القصيدة الاخرى كانت تتحدث عن سبارتاكوس محرر العبيد او من يحاول ان يحررهم والذى قاد حركة تمرد عظيمة كادت ان تودي بالعبودية .

كان دنقل يتحدث بلسان سبارتاكوس الذى يفشل في النهاية ويصلب . ويطلب امل / سبارتاكوس من الذى حوله ان يحملوا افكاره ولا يجعلوا موته عبثيا

ويدخل امل اسطورة سيزيف في القصيدة ويخبرهم سبارتاكوس انه وسيزيف شخص واحد قد حمل عنهم الصخرة / المسئولية وهو الآن مصلوب فيجب ان يتوافر من يحمل الصخرة نيابة عنه . كان سبارتاكوس فاقدا الامل في بزوغ فجر جديد . فسيزيف لم يصل بالصخرة وهو كذلك . وكذلك من يأتى بعده .

مكون ثالث يدخله الشاعر على لسان سبارتاكوس . وهو القصص القرآني في رفض الشيطان السجود لآدم . ومزج رابع هو دخول هانيبال كعنصر خارجى يحاول الشاعر سبارتاكوس ان يستنجد به ليخلصه والعبيد مما هم فيه . لكن هانيبال لا يأتي .

في رأيي كانت هذه القصيدة هى بداية النضج الحقيقي للشاعر . لانه استطاع من خلال معطيات تراثية متباينة المصدر والاصل ان يمزج بينها مزجا محبوكا لا يصدر الا عن شاعر متميز .

والقصيدة الثانية من هذا الديوان هى « من مذكرات المتنبى » كتبها الشاعر لمرور سنة على حزيران الحزين . كان المتنبى هو محور القصيدة . واحداثها تدور في مصر . وكلنا يعلم كيف عاش المتنبي في مصر تحت مظلة كافور الذى لم يكن يمتلك اية مقومة من مقومات الحاكم الذى كان يحلم به المتنبي . عاش في سجن من ذهب فلما مر عليه العيد راح ينشد « عيد بأية حال عدت يا عيد » ..

اتت القصيدة تعبيرا حيا عن عودة ذكرى حزيران الاليمة .. وكان كافور الذى لم يكن يرى الشعب ينظر في مظالمه كان هو نفس القيادة المترهلة في ذلك الوقت كانت تستبدل الحرب بالاناشيد الحماسية لعدم قدرتها على المواجهة . هذا الذى جعل الضعف يدب في الشعب .

في النهاية يستعيد عمل المتنبي « عيد . . » ولكنه يحور فيه حسب ما تقتضى الحالة . قد يكون الشاعر متكلفا نوعا ما في استخدام التراث في هذه القصيدة خصوصا استعارته لابيات المتنبي مع بعض التغيير لكنه كان يضحك من شدة البكاء فاتت الابيات الاحجية المجلوبة قاسية . جارحة . مستهزئة . باكية

في ديوانه الثالث « تعليق على ما حدث » نختار قصيدة واحدة بعنوان « لا وقت للبكاء » ويمكننا تقسيم القصيدة هذه الى قسمين رئيسيين . الاول هو الاكبر كما كان استعراضا لمصر ولدورها في العالم العربي . ومأساة الهزيمة . والقسم الآخر . هو الذى كثف فيه الشاعر القصيدة ووظف المكونات التراثية فيه . فعرض مصر على هيئة عدة نساء ظهرن كنماذج مشرقة للمرأة العربية فمصر هى الخنساء . التى تقدم ابناءها في سبيل ما تؤمن به . هى اسماء بنت ابى بكر تبكى عبدالله بن الزبير . الذى قاوم الظلم وعندما طلب مشورة امه في حصاره كان ردها ان يندفع في مقاتلة اعدائه واعدائها . تلك هى مصر . ومصر ايضا شجرة الدر المرأة القوية التى لم تجزع لموت نجم الدين . بل اخفت موته كي لا يرتبك الشعب في ظل معمعة كتلك التى كانت في ايامه . ولم يكن اطلاق صفة الانوثة بالشيء المستغرب على مصر . ولكن ليست اية امراة . فهى مصر اماً وزوجة تنجب المقاتلين للحلبة . والشعر الشعبي عادة ما يناديها ببهية . الفلاحة المنجبة المنتجة . وفي الحكي الشعبي مصر ام الدنيا . فصفة الانوثة الفاعلة ملتصقة بمصر . فمصر المرأة المعطاء . الخنساء . والمرأة الشجاعة اسماء . والمرأة الحكيمة شجرة الدر . ثم يأتى القسم القرآني في القصيدة « التين والزيتون وطور سنين » وبما ان القسم شمل سيناء فقد كان اختياره موفقا وشكل مع ما سبق من عناصر توليفة مترابطة فيرى سقوط النجمة السداسية وخفوق راية العقاب العربي . ورأى الهزيمة هربة الافرنج ورأى .. ورأى .. كل ذلك عبر دموع الملايين ..

تعليق

الموروث ... وحدوده الفكرية لدى امل

عبدالله خليفة

من الواضح ان امل دنقل . الشاعر المصرى الاصل . قد استلهم التراث بشكل ملفت للنظر . وقام بتوظيفه بحرارة وجرأة ونقد لاذع ..

لكن لم قام بمثل هذا التركيز على الموروث ولم كان بهذه الطريقة من العرض والتوظيف ؟ ان استخدام قصص الماضي واساطيره وحكاياته امر لم تنفرد به الثقافة العربية المعاصرة وحدها . بل ان اغلبية الشعوب الناهضة شهدت ذلك . وعندما ظهرت الطبقة الوسطى الاوروبية بعد عصور الاقطاع المظلمة كانت ادواتها الفكرية مستمدة من الاساطير الاغريقية لكى تجسد اهدافها وعلمها الجديد .

وهذا ما استحضرته الثقافة العربية للطبقة المتوسطة حيث نهضت على الاسطورة العربية القديمة والرموز التاريخية السابقة .

لقد استمدت من الماضى الشرعية والحكمة والثقة بالنفس .. لكنها وضعت الحاضر ضمن قالب القديم الذى يجب اعادة تكراره .. وصار الماضي وحكاياته واسماؤه هو المستقبل كذلك . وعلينا فقط كي نتطور ان نستعيده .

الكثير من الادباء العرب غرقوا في هذه العملية . وبعضهم وظفها من اجل نقد الواقع المعاصر . لما تحمله الصور القديمة من مشابهة والتكرار بعض جوانب الاوضاع القديمة واستمرارها في الحاضر .

لكن عموما تظل العودة للقديم بحكاياته ورموزه . محدودة فنيا ولا تستوعب كل نبض الحاضر وتنوعاته .

ويعطينا امل دنقل مثالا على هذا فبسبب صعوبة النقد في مصر وقتذاك . اوائل الستينات . وحضور التراث الشعبي القصصي بقوة في الوعي المصري . والريفي منه على وجه الخصوص . وتداوله في الحياة اليومية . فان هذا التراث كان مصدرا فنيا « جاهزا » .

لقد وجه امل دنقل الكثير من نقده الشعري للاستبداد السياسي والشعارية الزائفة ايام عبدالناصر حيث ادى كل ذلك الى الهزيمة والانهيار فيما بعد . وقد استغل امل دنقل العديد من صور التراث ليكشف هذه الحقيقة عبر زرقاء اليمامة او المتنبي .

النقد ليس نقدا شاملا للبنية الاجتماعية بل هو نقد سياسي عام يتركز على المطالبة باصلاحات ديمقراطية وتخفيف قبضة الحكم على اعناق الناس .. وهذا النقد كان من الصعب طرحه وقتذاك . وحرارة الشاعر لم تستطع ان تؤجله لوقت آخر ..

ويتوحد امل شعوريا بالطبقة المسيطرة فتغدو الهزيمة هزيمة الشعب كله . لا طبقة محددة فيه قادت الامور الى هذا المجرى ..

ان وعيه لم ينسلخ من وعيها الاجتماعي ولم يكتشف ان مثل هذه التركيبة لا تستطيع ان تنتصر اصلا على الاستعمار الحديث

ولكن مثل هذا الوعي يتطلب مركزا فكريا مغايرا يشد الشاعر اليه . وهو الشاعر المتمرد . لكن ذلك المركز المشع لم يكن موجودا في اوائل الستينات . بل ان الوعي المتقدم ذاته توحد بالتركيبة الاجتماعية .

كما ان هذا يتطلب وعيا عميقا من الشاعر ليتوجه الى الواقع الملموس والروحى ويكشف التناقضات فيه . ويرى قضايا الناس المختلفة ومشكلاتها ليبتعد عن جسلس وكليب ويقترب من الفلاح عوضين . حينئذ من الممكن ان يكتشف الاهتراء الحقيقي والقدرات القادرة على تجاوزه

ان التركيز على الصيغ التراثية « الجاهزة » مهما كانت قوتها ذات حدود فكرية . تجعل الشاعر اسيرا للنظرة السائدة . ولا تجعله يخترق الواقع الى المستقبل . حيث ان هذا يكمن فقط في « تحليل » الحاضر .

ان ابنيته كلها بحاجة الى تغيير شامل . فليست الاصلاحات المحدودة وحدها هي الهدف . الافق الديمقراطي يقود للتغيير الشامل . ان تركيزه على « الاصلاح السياسى » جعله يختار موتيفات تراثية خاصة تخدم هذا المطلب السياسي الآني .

لهذا لا نجد لديه عموما الواقع المصرى بملحمية . بناسه . بالمشكلات الجذرية للحياة اليوم .

ولكن نجد بعض نتاجه في السبعينات يتجه اكثر للالتحام بالفقراء ونقد الحاضر بدون جاهزية تراثية . ونرى « الكعكة الحجرية » تقترب من الصراع الاجتماعي الحاسم في مصر .

وهذا ربما يرجع كذلك لتطور الوعى المتقدم في المجتمع وانفصاله عن النظرة السائدة واقتراب الشاعر من هذا الهجس .

لكن المرض اوقف هذا التطور الخصب .

حوار ..

شعر : اشجان هندى

اشاطرك الملح
حين تمدين نحوى يديك
فاغدو ـ كما عشبة البحر ـ رخواً ، صغيراً ، صغيراً
لك البحرُ
حين يجيىء زمان تُعلقُ فيه الهزيمةُ فى حجرةِ الحلم ،
ياتى
وعينك مفتوحتان يسمرها الرمشُ فوقَ الجدارِ ،
سياتى ..
وكفك فى تغوصان
من علم الغوص كفيك ، ضلعى الصغيرُ ؟ !
ام « القلبُ » المتلاحق كالموج فى ساحةِ النوم ،
نابضة انت .
والبحرِ للنابضين سيورقُ فى كلُ عامٍ صباحا ،
سيغمضُ فى كل عين جناحا ،
ويكبرُ ، يكبرُ ، يبتلعُ الارضَ ،
والارضُ تبتلعُ الازرق المتسامق بين ذراعيك والعومِ ،
يا « فرحة الماء » .
حين يساوى الترابُ رغيفاً من الجوعِ
حين تدورُ الرحى بالبطون
لتسحقَ فى كل فجرٍ غباراً
« ويافرحتى » .
حين اقبعُ كالطفل تحت يمينك
التمسُ العادة المشتهاةَ صباحَ المدارسِ
اذ تحلفين بان الشطائر .
مغموسة فى الطريق الى البحر منذُ صباحين ،
ولاخبز غير ضلعٍ لطفل
تقاذفه الموج عندَ الغبش .
يقولون :
يرجع حين تُخبأُ تحت القميص عيونُ المساءِ ،
ويطفو على الزبد الورد ،
يرجع مثل تباشير صبح له نكهةُ البنِ .
يقوى على الكيد ،
على الجزْرِ يقوى ،
على المدِّ ،
على كلُ شيء عدا قلب ام تعثُر فى نبضة فارتعشْ .
صباح على معصم الجائعين .
على الصخرِ ـ بالموّج ـ يوماً نقشْ .
تجودُ البحارُ متى جادت الارضُ
يروى بها من تغلغل فى الملح
محتفيا باندلاق العطش .
متى يصدا الصمتُ ؟
متى يصدا الصمتُ ؟
متى يصدا الصمتُ ؟
متى يكبر الصوتُ ؟
والوقت .. يزحف ممتشقا رعشة الكف ،
والكف فى الجوفِ ،
والجوف فى الخوفِ ،
والخوف ماساق صوتك الا إلى الحتف
كفي
تصيح ، تُفتّحُ فى صوتنا لغة كالمقابر
يكفى اكفكفها يتفتق عن صمتها
جوع كفى
سئمت انتظارك .. فاستنشقي ماتبقى من البيد ،
واستنشقيني
نعود حفاة ، عراة ، رعاة
اقاسمك العمر اذ تمهليني
الى مغرب الصبر طورا ،
وطورا الى يبسَ البحر
يدورُ بنا الموجُ اذ تعديني ،
تقسو عظامك
تستفحلين عصا فى يمينى اهش على الحوت صبحا بها
وان عسعس الليل صحت : عديني .

من أدب المقالة الانجليزية

نبذة موجزة عن كاتب المقالة :

جولد سميث كاتب ايرلندى ولد عام ١٧٣٠م وتوفى عام ١٧٧٤م كتب فى النثر والدراما بالاضافة الى الشعر . كانت قصيدته « المسافر » من اشهر انتاجه مؤلفاته « مواطن العالم » وهو عبارة عن مجموعة من المقالات الساخرة حول الحياة الانجليزية من وجهة نظر سائح صينى ومن اشهر مسرحياته « الرجل ذو الطبيعة الطيبة » وله رواية واحدة وهى « ممثل ويكفيلد » عاصر صموئيل جونسون صاحب اول قاموس فى اللغة الانجليزية .

مدينة الليل ..

للكاتب الشهير / اولفر جولد سميث
Oliver Goldsmith

ترجمة : خلف سرحان القرشى

اعلنت دقات الساعة الثانية ليلا ، ضوء الشمعة يعلو تارة وينحدر تارة اخرى ، الحارس الليلى نسى نوبته وراح فى غفوة ، سعداء الناس واشقياؤهم قد خلدوا الى الراحة .. لاشيء مستيقظ سوى عالم التامل والاثم والعربدة والقنوط ، فى وقت كهذا يروق للمسرف فى الشرب ان يملا الكاس الذى يحطم حياته مرة تلو اخرى ، كما يحلو للمنتحر رفع يديه الاثمتين ليزهق روحه الشريفه .

لا ، لن اضيع الليل فى الحديث عن الماضى العريق ولا عن انطلاقة العبقرية المعاصرة ، بل ساتابع مشوار الوحدة حيث كانت عوالم الكبرياء وكل المتغيرات تتحرك امامى منذ ساعات قلائل وهى مشغولة بأبهة خاوية اما الان فكانها ذلك الطفل الذى يبدو هادئا رغم انه مزعج

ياله من ظلام دامس يسدل رداءه على الكون حتى انك لاتكاد ترى ذلك الوميض الاصغر الذى ينبعث من بعض المصابيح ، لاصوت يسمع سوى صوت دقات الساعة الرتيبة وصوت كلب الحراسة الذى مكث غير بعيد من هنا كل صخب البشر ونشاطهم قد نسى الان ان ساعة كهذه كفيلة بان تظهر بجلاء خواء كبرياء الانسان .

وسياتى ذلك اليوم الذى يتحول فيه هذا الهدوء المؤقت الى سكون دائم ، وتختفى فيه هذه المدينة وتترك للصحراء مكانها . فكم من مدن عظيمة كهذه كانت تبتهج بكيانها وكانت لها انتصاراتها العظيمة وافراحها الدائمة وظن اهلها انهم قادرون عليها .. اما اليوم فيصعب على اجيالهم اقتفاء اثارهم حيث لم يبق منها سوى اطلال وبقايا حطام مخيف يتجول عليه المسافر الحزين ويتعلم الحكمة مما يراه ويدرك ان حال كل ممتلكات الدنيا هو الفناء .

انه يتنهد بحسرة هنا فى نفس المكان الذى كانت تقف فيه قلعة اجداده شامخة وماهى الان تتحول الى مكان تنمو فيه بعض الاعشاب الصغيرة اما مجلس الحكم فكان مقره هنا ، انه الان مرتع للزواحف وهوام الارض مسارحهم ومعابدهم كانت قائمة هنا ولم يبق منها غير كومة من حطام لايكاد يميز لقد اسقطهم الترف والجشع حيث ادى الى ضعفهم بادىء الامر بينما ادى غناؤهم الفاحش الى طمع اعدائهم فيهم فقرروا مهاجمتهم غير انهم فشلوا فى اقتحام المدينة فى البداية ولكنهم لم ييأسوا بل حاولوا مرة اخرى وكان لهم ماارادوا وفتحوا المدينة المنيعة الحصون بالجد والمثابرة وقذفوا بالمدافعين عنها فى حطامها .

كم هم قلة الذين يظهرون الان فى هذه الشوارع والتى كانت منذ ساعات قلائل تعج بالحياة الصاخبة والحركة الدائبة وهؤلاء الذين يظهرون الان لم يعودوا فى حاجة الى ارتداء قناعهم اليومى فلم يعد هناك مايدعوهم الى اخفاء بؤسهم وعوزهم .

فمن هم ياترى هؤلاء الذين اتخذوا من الشوارع مضاجع لهم ووجدوا على عتبات ابواب الاثرياء نعم المأوى ؟ ! انهم غرباء هائمون على وجوههم وايتام مشردون بلغت بهم الفاقة حدا يدعو لعدم التفاؤل بخلاصهم وادت بهم الحاجة الى وضع يثير الهلع فى النفوس اكثر مما يثير الشفقة فبعضهم لايجد مايتدثر به ولو كان سملا باليا ، لقد تمكن منهم الهزال نتيجة الامراض المتعددة لقد تنصل العالم من حقوقهم عليه وادار المجتمع عنهم بظهره واسلمهم للجوع والعرى . اما اولئك النسوة الفقيرات اللاتى يرتعدن من البرد فانهن عشن اياما سعيده فيما مضى من عمرهن وكان هناك من يطرى جمالهن بيد انهن الان يواجهن قسوة الشتاء القارس ، ومن يدرى لعلهن الان يرقدن تحت اثواب اولئك الذين ··وا بهن فيما مضى والذين قديفمن عليهن الدعوى الان ويزدن جراحهن بدلا من ان يسعفنهن كيف لا وقد خلت من الرحمة قلوبهم ؟

لماذا كتب على ان اولد رجلا وارى معاناة البائسين من حولى دون ان اقدر على مد يد العون لهم ؟ فيامعشر الفقراء الذين لايجدون لهم مأوى ، اعلموا ان العالم سوف يؤنبكم بدلا من ان ينجدكم واعلموا لو ان احدا من ذوى الجاه والثراء قد عرضت له مسحة من الحظ او ان احد الاغنياء قد اضطرب متوهما الخسارة فان قضاياهم سوف تثار بكل مايقدر عليه من بلاغة لكى تثير اهتمامنا وتحظى بمواساتنا اما دموع الفقراء فلن يلتفت اليها ، انهم يضطهدون بكل صور الاستبداد والقانون الذى يعيد للاخرين الامان يقف منهم موقف العداء .

لماذا تختلج فى قلبى مثل هذه المشاعر الفياضة ولم تكن ثروتى تتناسب مع مشاعرى ؟ ان العطف والشفقه من دون قدرة على الانقاذ تجعل من الانسان الذى يشعر بها اكثر بؤسا وشقاء من اولئك الذين يلتمس لهم المساعدة .

اقصوصة

في الظلام

فــوزي دســوقــي خليفة

من مقعده ذاك قال لنفسه : انه ما جاء إلى هذا المكان الا ليرفه عن نفسه قليلا .. ولكن حدث فجاة ان عم المكان ظلام ولفظت الاضواء حوله انفاسها وخيم صمت وحط هدوء .. شرعت عيناه رويدا تالفان الظلام .. وفجاة وبلا مقدمات قفز رجل أمامه في ملابس سوداء وقناع يخفي به وجهه واتجه من فوره إلى شخص مسن جالس في مقعد ليس ببعيد عنه .. وكان هناك كلب يغط في نومه اسفل المقعد .. اما الشخص المسن فكان يضع نظارات سوداء ويمسك بعصا ذات مقبض منحن وعقد كثيرة .. هجم الرجل ذو الرداء الأسود على الشخص المسن من خلفه ووضع سكينا على عنقه .. سقطت من الشخص الجالس الذي استقبل الهجوم المفاجيء بهدوء ، نظارته السوداء .. كما سقطت عصا ذات العقد .. صاح المهاجم ذو الرداء الأسود قائلا : « هات ما معك ! »

قال الرجل كبير السن بصوت متلعثم : « ماذا تريد من رجل أعمى !»

قال المهاجم ولايزال سكينه مسلطا على عنق الآخر : « انت اعمى ولكن ثري !» ثم اردف « هيا والا ذبحتك »

قال كبير السن : « انت اكيد مخطيء .. فانا لست من تقصد ... »

« بل هو انت من اقصد .. هل ثمة احد اعمى وثري غيرك ؟! »

« نعم انا اعمى .. ولكنني لست ثريا .. اؤكد لك انك مخطيء ! ثم صاح :

« مشمش ..! »

وهنا استيقظ الكلب ، واصدر صوتا كالرعد وهجم كالعاصفة على القابض على عنق صاحبه .. هجم عليه من الخلف فسقطت السكين واطلق المهاجم ساقيه للريح .. انطلق مشمش في إثره وامسك به فاوقعه أرضا وقبض بانيابه على عنقه .. لحق به صاحبه وهو يتحسس الطريق بعصاه حتى وقف جوار كلبه الذي اخذ ينتظر اوامره ..

قال المجرم « أعف عني .. لقد اخطأت في حقك ! »

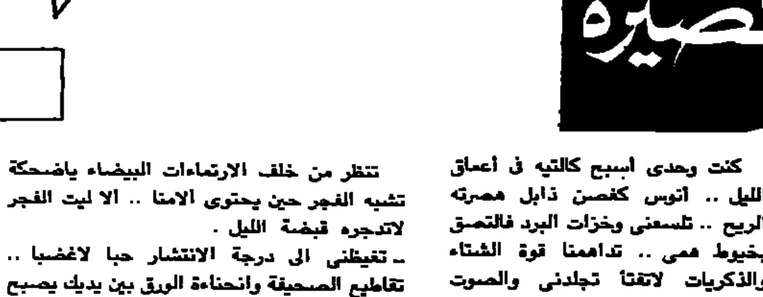
قال الرجل لكلبه : « اتركه يامشمش ! »

لكن الكلب زأر ولم ينفذ الأمر .

مزق القناع و الرداء الاسود .

الرجل الذي جاء ليرفه عن نفسه غادر المكان باقصى سرعة .

قصة قصيرة



فوزية الجارالله

كنت وحدى أسبح كالتيه فى أعماق الليل .. أتوس كغصن ذابل عصرته الريح .. تلسعنى وخزات البرد فالتصق بخيوط همى .. تداهمنا قوة الشتاء والذكريات لاتفتأ تجلدنى والصوت لازال يركض شريدا فى داخلى .. برغم الشتاء .. برغم الصقيع .

بحيرات عمرى مذ رحل .. لابد انه أت فهذا موعده .. وهذه ليلته .. وهذا موضعه .. تسلل الصوت الى مسامعى .. حركة المفتاح داخل قفل الباب يهتز لها سكون المكان..

هذا القدوم المتلفع بالغموض .. من يكون ؟!

صوت يتدفق عبر الزوايا .. صوت يسافر عبر اجنحة المساء .. قنينة العطر حين احتوتها راحتى تنهدت رائحتها والتفت حولى كأنما هذا الصوت حملته التنهيدة الهاربة الى اذنى :

ـ اهذا أنت ؟

تخرج من اعماق الحزن اللامتناهى .. تتجاوز الارتطامات العنيدة وتاتى كالنبض .. كالبراءة التى تلوك لحظات الانتظار تمتد قامتها وسط ازمنة ثلجية سحيقة .

ابتهج لبوادر الامتلاء يصنعها حضورك .. يقطعنى صوتك من قمم اليأس ومجاهل الظأ يأخذنى . يصعدنى الى امتداد الشموس التى لاتغيب يزرعنى زهرة .

ـ لم تغب عنى ياعزيز .. كنت فى اعماق وجودى .. تخطر بين سطورى البيضاء .. يتهادى صوتك .. يلتف حول الاشياء .. يحتويها يهزها ثم تورق وتتنامى .. تتألق من جديد اهذا انت ؟ فلتصغ إلى .

الم اقل لك يوما بانى وددت ان أحدثك وانى وددت أن أبوح لك وأن الكلمات اختنقت وماتت فى داخلى .. الم اقل لك بأن الرحيل منا .. الى حصونى القصية افضل واجمل .

اهذا انت أيها المقيم فى ذاكرة خوفى .. تنسكب كالحلم .. كالضوء تنشق عنه اكداس الظلام .

يالبشاعة اللحظة حين اسكنها وأنت بعيد .. تبدو ثقيلة مطاطية .. تسقط تشدنى معها حتى القاع .

كيف تعلو فى ذاكرتى كل هذا العلو .. كيف تسمو ياحبيب .. كيف تبلغ افاق الارتياح أو الانصهار .. كفى وكفك تأتى بما لم يكن هنا أمام المدفأة .. على ذلك المقعد .. تسترخى قامتك .. تحرق سجائرك وتحرق معك بقايا انتظارى .

صرخة الاحتجاج تمتزج بضحكات اللامبالاة . فلتغادر عيناك هذه الكلمات .

تنظر من خلف الارتماءات البيضاء باضحكة تشبه الفجر حين يحتوى الامنا .. الا ليت الفجر لاتدحره قبضة الليل .

ـ تغيظنى الى درجة الانتشار حبا لاغضبا .. تقاطيع الصحيفة وانحناءة الورق بين يديك يصبح لها وهج اخر يشبه وهج المدائن المسحورة .

مددت يدى إلى .. هذا التكوين الجميل امامى .. خوف يضمه الفرح تحتفل احشائى بهذا الصغير المجهول يسكنني وتسكننى انت .

وياتينى الصوت من بعيد .

صوتك وصوتى والانغام الحزينة الخفيضة تنهمر .. تلف مقعدينا .. يتقافز الفرح من عينيك تتلفت تائها .. تبحث عن كلمات أو ربما صداها .

ـ من أجله فقط .

ـ ومن اجلك ياصغيرتى انت الواحة وانت الوطن .. انت السؤال المبهج اللامتناهى .. انت التفاحة وهو السر الدفين .. انت الفضاء وهو كوكب يباهى بانتمائه .

ـ يالكلماتك تأتى عفوا كأنما تنتقيها حرفا حرفا .

ـ لكن تصوراتنا هى العشق الطفولى وهى النداء الاجمل .. نداء نترنم به .. تفترق اضاءتان على الارض وتجتمعان فى نداء للصغير .. طفلنا .

ـ احرقى أوراقك الرمادية وايقظى الفرح فى ذاكرة ايامك لحظة بلحظة .

ـ تغمرنى دلالا .. لااحتمل انهمار القطر .

كم كنت خائفة حين عانقت حدقتاى حقيبتك خوفا يشدنى الى القاع .. انتهز .. اتلفت .. اشحت بيدى .. الغيمة السوداء تسقط بينى وبينك .. اشارة أخرى من سبابتك .

ـ لاخوف ياصغيرتى .

ارتعش .. انتفض .. اركض حول نفسى كمن فقد رأسه .. الدقائق ثقيلة بطيئة كم أود ان استبطئها كى تمكنت اكثر وأود مرة أخرى ان استعجلها لكى انتظر لحظة اتماء سعيدة على ضفاف أروع .

اه لو امنع ذاكرتى بقوة الاشتعال فى داخلى لكى تتجمد .. تتوقف .. افقدها .. انسفها .. الغيها تماما ادفنها داخل خزانة العمر حتى اشعار اخر لو اتخلى عن رأسى حيث عواصف القلق وأعاصير السأم .

أمارس انكفائى معك ولااخشى .. كنت كالجرح يفور فى أعماق صمتى ولم أعلم !!

ـ اهذا أنت ؟!

ياهذا الجسد .. لماذا حملوك ؟! ضموك بين اللفائف البيضاء من اقصاك الى اقصاك ابيض كالبريق .. لماذا ؟!

اغمض بالكلمات المالحة .. حملوك الى أعلى كما كنت دائما تعلو وتعلو فوق الاشياء والكائنات والرؤوس المثلى .

تساقطت اسئلتى ذابلة بين كفى بحيرة أسرة .. لكننى لاانسى أنك تبقى .. الصوت الذى لاينسى والعمر الذى يبقى .

هات مابيدك .. تفتقد الماء منذ زمن .. ورحلت .. لعلك كنت تود جلب الماء .. تاخرت كثيرا .. هات من يدك .. هاأنذا أسيرة القهر والظمأ .. تاخرت كثيرا .. خطوة أخرى الى الامام .. هذا ساعدى أمده الى أقصى شده اليك .. لايمكننى اكثر .. اتلفت حولى ليس ثمة كأس أو اثر ليد تحمل الماء .. كان هنا .. بل هناك !!

يشنقنى الجفاف مذ رحلت .. منذ البارحة لا .. منذ يومين .. وربما منذ شهر ونيف .. لكنك رحلت والماء لم يعد يدور فى الساقية !! لم تعد تتكاثف القطرات الماسية على الزجاج الصباحى .. لست أدرى كيف هذا الاجتياح للجفاف يستمر بقوة كل شيء اصبح باهتا متيبسا متشققا .. مبعثر الملامح الن تأتى هذا المساء ؟!

ويمضى مساء ومساء .. العشاء ساخن وهذه الاجواء الساكنة تنتظر .. وتلك الفاكهة التى تحب وهذه ابواب الواحة التى تفضل مشرعة الى مالانهاية وفى صدرى تتزاحم اشياء واشياء .. افضها .. ابعثرها .. المها .. انشرها لنفسى ثم اداريها عن عينى .

كل الكلمات دفنتها فى حنجرتى .. سأقولها حالما تعود .. خشيت أن انفض مباهجى واحتمالات الفرح .. اهتك اسرارها .. نحرقها جميعا ولايبقى ثمة مانكتشفه ونقلق لأجله .

الطقس ثقيل غاضب يزمجر بوحشية .. تزحف السحب السوداء .. تسير سيرا وئيدا .. ضوء برق ارتسم اللحظة فى السماء ثم صوت رعد تزلزلت منه اضلاعى شددت يدى الى كتفى قشعريرة اخترقت مفاصلى .. اغمضت عينى .. تذكرت القبضة الدافئة .. دفنت يداى فى جيب معطفى .

الن تأتى لنرقب معا هذا الهطول الجميل يغسل هامات التعب .. يغسل ذرات الملل .. سرت فى داخلى انتفاضة صاعقة .. التصقت بزجاج النافذة حين تذكرت العبارة .. السماء تجود بهطول عنيف ابتهاجا واحتفالا .. تجود بسخاء أحيانا هى دموع تهديها للراحلين تودعهم .. تضمهم اليها .. أمى تودعك ياحبيب ؟!

يالله فلتغادرينى ايتها العبارة المجنونة .. لاوداع .. لارحيل .. الحقل ينتظر وجوف المدفأة لازال يشتعل والمقعد خال إلا من أثر الاهتزازات الخالية .. الاوراق البيضاء مبعثرة هنا وهناك وأنا وانتظارى وقامتى وذهولى وصبرى المفقود خلف النافذة أرقب قدوم الهطول الذى طال غيابه .. والصوت الذى جفت أمته .. لعلك أت هذا المساء .

ذاكرة اليدين

حامد بدوي

غياب « الروح النقدية » !

□ هل لدى الانسان العربي ملكة نقدية تجاه الظواهر المتمثلة في الواقع ؟

وهل هناك استشعار حقيقي لاهمية النقد في زمننا المعاصر ؟ وهل هناك تجذر حقيقي للظاهرة النقدية في ذاتية الانسان العربي ، ينطلق منها .. لمواجهة الظواهر والاشياء ؟

لست هنا بصدد الاجابة .. فالمساحة المتاحة هذه لا تتيح ـ لي على الاقل ـ سوى طرح الاسئلة .. على اعتبار ان السؤال الموضوعي هو فاتحة حقيقية لاجابة موضوعية .. حتى وان لم يتسن لها ان تحدث الآن .. ففي مقدورها ان تحدث غدا ..

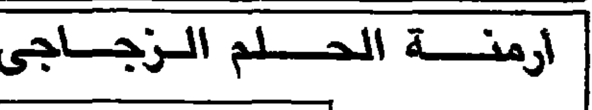
***

ازعم ان الملكة النقدية غائبة تماما عن الانسان العربي (وانا هنا لا اقصد النقد الادبي ـ وان كان جزءا من الظاهرة النقدية) وانما الذى اقصده ـ غياب الروح النقدية للظواهر الاجتماعية والثقافية والفكرية و .. الخ .. بما تؤدي من استسلام تام امام تلك الظواهر . واعتبارها مسلمات ينبغي التسليم بها .. والوقوف امامها مرتهنين الى انه « حقائق » منتهية » لا ينبغي الجدال فيها !!

ايضا ازعم ان الروح النقدية . لم تحظ بتجذير حقيقي في ذاتية الانسان العربي .. نظرا لعدد من الظروف الموضوعية التي سعت ردحا من الزمن لمحاصرتها .. وابادتها وهي مازالت جنينا . وليس ادل على ذلك من تلك الممارسات التي واجهتنا ونحن مازلنا صغارا من قبل مؤسسة « الاسرة » والتي كانت تكرّس قوانين « العيب » في وجوهنا قمعا لاي بادرة نقدية تلوح بالظهور .

وبالطبع .. فان غياب تلك الروح الحضارية (على اعتبار ان النقد ممارسة حضارية .. تدل على مرحلة متقدمة من النضج) .. تكفل ارتدادا عميقا .. يحمل بذرة الانحطاط والتخلف والنكوص ..

بالانابة / عبدالمحسن يوسف



ارمنة الحلم الزجاجي

بقلم : راشد عيسى

● فاصلة :

« ازمنة الحلم الزجاجي » المجموعة القصصية الثانية للكاتب خالد احمد اليوسف وقد صدرت قبل اشهر قليلة في الرياض .. تقع في اربع وستين صفحة من الحجم المتوسط الصغير وتضم تسع قصص قصيرة كتبت مابين ١٤٠٤ ـ ١٤٠٧ هـ .

اما مجموعته الاولى فكانت (مقاطع من حديث البنفسج) وصدرت عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض .

وقبل التعرف على ماتحويه زجاجات حلم اليوسف اود أن اشير الى الوجه الاخر عند الكاتب وهو في اعتقادي الوجه الاكثر نضارة وفاعلية في نشاطه الكتابي هذا الوجه هو « البيلوجرافيات المتعددة » التي اصدرها في السنوات القليلة الفائتة حيث يقوم برصد الكتابات المحلية المختلفة ونشرها اسبوعيا أو شهريا على شكل كشافات تعين الباحث والدارس على تتبع وملاحقة الابداعات الادبية والحصول عليها من مصدرها .. ويكاد يتفرد خالد دون غيره في التخصص في مثل هذه البيلوجرافيات التي عرف بها وهذا بدوره جهد مرموق جدير بالاشارة والثناء .. اضافة الى خدمات ثقافية اخرى يقدمها الكاتب للنقاد والمعنيين في الادب السعودي وقد سبق له أن زود عددا من الكتاب الدارسين بمجموعات لم تنشر لادباء سعوديين ومازال يفعل .

المجرة :

أعود الى مجموعة اليوسف « ازمنة الحلم الزجاجي » فاقول أن المجموعة بمجملها تمثل شرائح مختارة متجانسة من البيئة المحلية ابطالها شخوص معدومون يعيشون حالات متدنية من العوز والافتقار الى ابسط مقومات الحياة الكريمة .. ولعل الطين والصحراء ببعديهما المباشر واللامرئي هما نقطتا الارتكاز في محاور الاحداث فلاتكاد تخلو قصة من مفردات « الطين والصحراء والاطلال والعفن والبدائية » قدمها الكاتب من خلال عروض فوتوغرافية محضة .. فصورت فترات زمنية معينة ومحددة ولعلها قبل خمسة عشر عاما تقريبا ويبدو أن في نية الكاتب اتجاها مقصودا لمثل هذا العرض المحايد ظنا منه أن لعبته الفنية هذه تفسح المجال للمتلقي بقراءة ملامح الواقع واستشفاف الدلالات من خلال دائرة الذكاء الخاص لهذا المتلقي وبذلك وقع القاص في شبكة وهمية لاتحمد له للاسباب التالية .

● اولها . أن احداث هذه القصص دارت في فترة زمنية قديمة كشهادات تسجيلية تصويرية تخلو من الاسقاطات والايحاءات ولم يعد لها وهج فني يشتبك مع هموم العصر الاولى وقضايا المرحلة الراهنة على نحو ماجاء في قصة « رائحة الالم تسكنني » التي تمثل هواجس « صانع احذية » فقير يعيش في كوخ من القاذورات والعفن إذ فوجيء بعدم قدرته على العمل .

« استطيع العودة .. يداي هل تقدران على ممارسة عملها ؟

.. الله يازمان ..

الصوت لايهدأ .

زبيريه .. نجدية .. نجدية .. زبيريه .

حذائي الفائق الصنع والشهرة اينت انت . اين انا .. اني قادم اليك .. انا سليم ، المرض لاأعرفه .. وجسمي عاد كما كان .

● وثانيها : أن الخط التسجيلي الذى سار عليه من خلال هواجس ابطال قصصه افضى به الى حشو مفرداتي قلق اربك بلاغة الجملة كقوله :

هذا انا حين قبوع الألم وانا فوق الطين

أو « تمهل الاهمال من السقوط بين الاشياء » .

وإلى أخطاء لغوية كقوله « الكتب المتراكمة تستدعي فضولي في ايهما ابدا التناول ؟

او قوله « يداى هل تقدران على ممارسة (عملها) أو « الفضائل كانت منقذي الاخير » ويقصد « الفضلات » حيث أن المتحدث وهو بطل القصة متسول يعيش على فتات الصدقات .

وهنات املائية مثل « عيناه تعيناه » او « ضرب واحدة بحذاءه » او « ويتسال » او « ومن صحرائي الملأ بكل جميل » .

● وثالثها . ان الكاتب قدم حشدا جيدا من الموروثات الشعبية البيئية الخاصة « بيوت الطين » وسقوفها من الاثل والسعف » نباتات واعشاب الازقة القديمة » الارطى » الرطوبة » لكنه لم يوظفها توظيفا فنيا يستدعي فيه المكان التراثي او يستوحي منه دلالات يسقطها على الحاضر المعاش لكنه اتجه الى تسجيل هذه المواثل الموروثة وكأنها بقصد الاحياء وليس الاستيحاء فكانت احداث حكاياته « الشعبية » حيادية لااسترفادية .

● ورابعا : أن التسجيل التفصيلي لوقائع الواقع لم يعد خطا فنيا يلتزمه القصاصون لان قضايا الساعة وهموم العصر جعلت ادواتهم الفنية تسمو الى المدلول وإلى شيفرات التداعي والايحاء إلا إذا استثنينا عددا من القصاصين الحاذقين الذين يستلهمون التفاصيل الحياتية الصغيرة وخصوصيها الشعبية لاسقاط ابعاد جديدة تخدم اللحظة الماثلة .

● وخامسها . ان القصص افتقدت بصورة عامة الى العرض الرمزي واقتربت جدا من المباشرة خصوصا وانها تخلو الى حد كبير من المجازات والصور والتشبيهات مما ادى الى فتور اللغة وبهوت الايقاع العام في القصة .

نقاط تحمد للكاتب :

اجتهد القاص في تجاوز مجموعته الاولى « مقاطع من حديث البنفسج » وحقق مثل هذا الاجتهاد في قصته الاولى « الازمنة وذاكرتي الصحراوية » حين جعل العجوز والشاب يستبدلان شخصيتهما في تقمص تام لنبض الزمان وحركية المكان .

● كما استطاع خالد ان يشير بشكل او بآخر الى عوالم الادباء والمثقفين ومافيها من « جدائل فقدان وانكسار » من جهة واصرار على بناء الحلم من جديد من جهة ثانية مثلما جاء في قصتيه « بكائيات للطهر والتراب » و « للهم وجع يتشكل افقيا » .

● وقصة « السؤال القديم » لقطة تتداعى الى التوفيق من حيث استطاعة الكاتب النفاذ الى تجاويف نفسيتها المتأزمة وبالتالي سرد هواجسها ذات الاسئلة الحادة والمرة والتي تعرى بصورة ما لحظة معاناتيه كائنة .

● حاول الكاتب جاهدا أن يتحسس بعض حالات الاغتراب ، كما ورد في قصة « حالات قحطان الشريد » لكن اعتماده على تدفق المونولوج الذاتي عند البطل دون الالتجاء الى تسخين الحدث أو إلى فرقعات اللغة جعلت القصة حائرة في دائرة من العلاقات الواقفة .

● فاصلة اخيرة · اهمس في اذن صديقي العزيز الصحفي والمكتبي النشيط خالد اليوسف بضرورة تطوير لغته لانقاذها من الفتور والخمول هذا من ناحية ومن ناحية أخرى الاتكاء على المجازات وشبكات البلاغة اليقظة لاضافة جمالية الروح الى النص من نحو اخر ، ومن نحو ثالث توليد الاحداث النارية لمثل شخوص قصصه الذين تغلب عليهم سمات الاحباط والوجيعة . وارجو أن يتسع صدر كاتبنا ـ كعادته ـ لقارىء مثلي احب أن يعاتب قلما تواقا الى تحقيق اضافة جيدة « وعلى قدر المحبة .. العتب كبير » مع حبي .

المرجعية الاجتماعية للفكر

محمد الطيب محمد

الجزء الثاني : الحلقة الثالثة

« ميشيل فوكو » المفكر الفرنسي الراحل صاحب « تاريخ الجنون » و « تاريخ العيادة » و « الالفاظ والاشياء » و « اركيولوجيا المعرفة » و « نظام الخطاب » و « المراقبة والعقاب » اشتهر بالتنقيب في مجالات المعرفة الانسانية الهامة في بعض الحقب التاريخية .

ميشيل فوكو هذا أثار ضجة كبيرة في حياته واثر مماته الذي تكتم على اعراضه زمنا طويلا .. وقد توزعت الضجة بين الذين « معه » والذين « ضده » .

وكانت معظم هذه الضجة منصبة حول « التاريخ » و « الانسان » . ففوكو استبعد الاول بمفهوم « القطيعة الابستمولوجية » الذى استعاره من « باشلار » ثم عدل عنه الى مااسماه « الانفجار » او ماماثله من صيغ دالة على نفس المفهوم .

والثاني لاشاء فجعله ذاتا وموضوعا في نفس الوقت ، مدعما الاتجاه الوضعي الذى اخمدت حرارته « الانا » السارترية التى خاف عليها « سارتر » من نمو الوضعية وماظنه كذلك . وفوكو « بفعلته » هذه قلب الموازنة لصالح من ظن أن « الانا » ستبيده .

ومن هنا نستطيع ان ندرك الاسباب التى حدت بسارتر لخوض « المواجهات المريرة والحادة مع البنيويين ومن ظنهم كذلك ـ فوكو ظل طول عمره نافيا لتهمتي الفلسفة والبنيوية ـ مهيبا بالمجتمع الانساني في موقفه ضد اللاانسانيين .. « إن ماصنعوه بالانسان لهو تلك البنيات والمجاميع الدالة التي تدرسها العلوم الانسانية . واما مايصنعه الانسان . فهو التاريخ نفسه . او هو التجاوز الواقعي لتلك البنيات ، في صميم الممارسة الشمولية » .

لعل في ماأورده الدكتور « زكريا ابراهيم » عن ميشيل فوكو وموقفه بعضا مما يلقي الضوء على حقيقة وضعية ميشيل فوكو وفكره . وقد سبق أن قلنا انه لايمكن فهم حركة الفكر بمعزل عن ماحدث من تطورات وثورات هائلة على كافة الاصعدة في اوروبا وبالذات في النصف الثاني من القرن العشرين ، عصر الهيمنة الاقتصادية والايدلوجية .. وتبعية المحيط للمركز عبر التوسعات الاقتصادية المختلفة وجيوش « التكوقراط » الجاهزة للعمل في كافة الظروف لصلحة النظام الاقتصادي المهيمن عالميا ، والمدفوع بقوى هائلة ليس هنا مجال الخوض فيها بقدر ماهو مجال الاشارة اليها لكي تكون حاضرة .

يقول د . زكريا ابراهيم عن ميشيل فوكو بالاستناد على الآخرين ضاحدا الحجة الابستمولوجية التى تستند وراءها ايدلوجية تكنوقراطية .

« ولكن هذه الصيحة الايستمولوجية قد بدت للكثيرين علامة ايدلوجية على التزام فوكو بضرب من التكنوقراطية وكان المجال الابستمولوجي الوحيد الذى قبع فيه فوكو انما هو المكتب وحجة اصحاب هذا الراى ان فوكو في مكتبه قد راح يصدر حكمه على الانسان ، والتاريخ ، والذات ، والعلوم الانسانية ، والفسلفة مستندا في ذلك الى مابين يديه من تقارير عن ماضي الدراسات الانسانية وحاضرها دون ان يعني نفسه باستشارتها او ممارستها . وكانما هو مجرد منفذ قد عهد اليه بتطبيق خطة سابقة ويتساءل المرء : باسم من يتكلم فوكو . والى حساب من يعمل . فلا يجد جوابا على هذا التساؤل اللهم إلا رد الرجل التقني الذى يقول . لست انا الذى اخطط لكم ، بل هكذا خططوا لكم والخ » .

لو حاولنا تلمس طغيان الوضعية المنطقة في فكر ميشيل فوكو التى سبق وان اشرنا لها اننا لوجدناها تتلخص في النقاط التالية

١ ـ عدم القدرة على التمييز بين الموضوعي وتكوين الذات للموضوع .

٢ ـ تصور العلاقات السببية على انها علاقات منطقية وليست موضوعية .

وما أشرنا اليه من تبديات المنطق الوضعي تتجلى ظاهرة فيما اقتبسه فوكو عن « صمويل بيكت » من روايته المسماه « اللامسماه » .

وذلك في مستهل كتابه « نظام الخطاب » حيث قال : « يجب الاستمرار ، لااستطيع أن استمر ، يجب ان استمر ، يجب ان اقول الكلمات طال مادام هناك لكلمات ، يجب ان اقولها حتى تعثر علي ، وحتى تقول ـ انه عناء غريب ـ خطا غريب ، يجب الاستمرار ، ربما يكون ذلك قد حصل من قبل ، ربما تكون الكلمات قد قالتني من قبل ، وربما تكون قد حملتني الى عتبه تاريخي ، امام الباب الذى ينفتح على تاريخي ، والذى سيثير استغرابي إذا ماانفتح » .

ميشيل فوكو

إن اشكالية المنطقية الوضعية تبلغ ذروتها حينما تعجز عن ادراك شروط الفكر المتفاعل والمنعكس من الموضوعي على الذاتي .. فتتبنى بعضا من الصورية وقوانينها الجزئية دون ادراك لخصوصيتها التى تعجز في حالة غياب « العام » عن رعايتها ان تستكمل الشروط « العلمية فتنتهي الى القصور المنهجي الذى يفضي بها الى جمع المعلومات بالطرق غير السلمية والى سوء الفهم والخلط في اشياء كثيرة : منها مايتعلق بالموضوع ومنها مايتعلق بالمصطلح ، وذلك لأنها تعالجها بمعزل عن الاجتماعي المحكوم بالشروط التاريخية لظهوره وفاعليته .

وفوكو حينما استند في ابحاثه على مااسماه بالعلوم الحقة . « الاقتصاد » . « البيولوجيا » « النحو العام » تجاوز عن « الجبر » . « الهندسة » .. وذلك الى جانب اغفاله ـ المتعمد ـ لبعض من اهم علامات العصور المتميزة بسبب نزعته الانتقائية التى تهدف الى تعقيد الموقف الذاتي على حساب الموضوعية والعلمية . وفي اغفاله لعلم الفلك الذى استطاع « لوفري » الاستناد الى نظام « كوبرنيك » الشمسي ان يقول بوجود كوكب « نبتون » وتعيين مكانه بالضبط . ذلك الكوكب الذى اكتشفه « غال » فيما بعد .

في المناطق المتقدمة من عالم اليوم تجرى تجارب انسانية وفق اسس علمية سليمة ترتبط فيها المعرفة بالممارسة والممارسة بالمعرفة في علاقات لانهائية وغير قابلة للانفصام إذ انها تنمو وتتطور وفق نمو وتطور الوجود والحياة الانسانية .

في معهد متخصص لتاهيل من فقدوا حواس « السمع والبصر والنطق » قسم الموجودين الى مجموعات .. وكل مجموعة تضم ثلاثة افراد يستغرق يومهم الدراسي والعمل خمس عشرة ساعة ودرسهم الواحد مدته خمس ساعات وكانت اولى خطوات التأهيل هي السلوك الانساني ، اي جعلهم يتصرفون وفقا للتصرفات الانسانية ـ وعلى ضوء هذا السلوك الذى هو في المحصلة الاخيرة عبارة عن ممارسة عملية للحياة والعيش توصلوا الى التفكير في انسانيتهم . وقد كانوا يعيشون قمة سعادتهم وسط الجماعة وبهم ويصلون ذروة تعاستهم حينما ينفردون بذواتهم .

المعهد اعتمد على بعض الافراد المدربين في قضاء الاحتياجات الاساسية للمعاقين وذلك في بدء قدومهم ثم تطور موقفهم ـ اى المراقبين الى الشروع في المراقبة وتقديم بعض العون الاولى ليكمل بعد ذلك كل واحد من المعاقين قضاء احتياجاته او افعاله التى ينويها . وهذه العملية تهدف الى اكساب المعاق ذاته والى تعليمه بعض الرموز .

والعلماء القائمون على المعهد استفادوا في ذلك من مراقبة الطفل ونموه ، فالقادم الى الحياة حديثا تكون احتياجاته محصورة في المستوى « البيولوجي » واشباعها يتم عن طريق ادوات انسانية انجزها الانسان وصقلها عبر رحلته التاريخية الطويلة .. فهي تتضمن خبرات الاف السنين وممارسات الاف السنين .. ومن ثم يستطيع الطفل فهم تموضوعات الخبرة الانسانية في الآلات التى استعملها لقضاء حاجته .

ويلخص احد علماء المعهد هذه الاشكالية وتوضيحها على النحو التالي

« ومع ذلك يمكن القول بان اشكال التفكير تبزغ من جراء تعامل الطفل ، في المرحلة الاولى ، مع الادوات والموضوعات الخارجية . هذا هو الذى يدفعنا الى القول بان التفكير في هذه المرحلة يخلو من اللغة . ومن هذه الزاوية فإنني اعترض على الراى القائل بان اللغة هي الخاصية النوعية التى تميز الانسان عن الحيوان ومن ثم فاللغة ليست نقطة البدء في تاسيس الطفل ، وإنما نقطة البدء ان يتعلم الطفل كيف يتسلك انسانيا لاكيف يفكر انسانيا ـ ولهذا يمكن القول بان الممارسة العملية هي الطريق الى بداية التفكير على نهج انساني » .

ومن هذه العملية تنبثق سلسلة من الاسئلة التى من المكن أن يساهم طرحها في دفعنا خطوات الى الامام .. فهي تتعلق باللغة والرمز ومابينهما من علاقات تحتاج للكشف والايضاح .

فمثلا .

كيف ينمو الرمز ويتطور ؟

ماهي حركته ؟

هل هي من المجرد الى المحسوس .. ام من المحسوس الى المجرد ؟

واللغة بديناميتها .. متى تلتحم مع الرمز .. و متى تنفصل عنه ؟ ماساقوله هو عبارة عن اجتهاد متكيء كلية على التجربة التى اشرت اليها .. وعلى النتائج المستخلصة منها .. والهادفة اخيرا الى تطوير واغناء الحياة الانسانية وجعلها اكثر يسرا واقل مشقة للمسافرين على ظهر هذا الكوكب .

يقول « ميشر كوف » في هذا الصدد : « الرمز ديناميكي بمعنى أن الرمز في البداية له علاقة بالموضوعات الحسية . ولكنه يتحول الى رمز مجرد .. ثم الى كلمة ، ومن ثم يتمكن الطفل من تعلم الف باء اللغة ، وذلك عن طريق اصابع اليد .. وثمة جدل بين الرموز والكلمات الاصبعية .. ان الكلمات تهدف الى استبعاد الرموز دون أن تنعزل عنها ، وهي عملية شبيهة بحصان طروادة .. لأن النسق الجديد ، وهو نسق الكلمات ، يندمج في النسق القديم ، وهو نسق الرموز ويتمثله » .

الانسان ليس مهددا من قبل اللغة .. وانما هو مهدد من قبل حمولتها الايدلوجية التى تنطوى عليها تضاعيفها بصورة واعية او لاواعية .. والتي هي في الاخير نتاج لحركة واقعه الاجتماعي .. فاللغة « حامل ايديولوجي للتصورات الاجتماعية الكلية » ولهذا فإن الصراع في الغرب ليس منصبا على « اللغة » وإنما على المؤسسات المنتجة لها والمتحكمة فيها .

وبما أن ميشيل فوكو بنيوى رغم انفه .. وكما اشار الى ذلك دارسوه . فهو ايضا « الفيلسوف » الذى استجاب لحركة واقعه من خلال تنظيراته وممارساته المكرية التي يضج منهجه وحمولات مصطلحاته المفهومية باصوات العصر وحضارته المهيمنة والتي اختار موقعه فيها رغم انفه ايضا .. وهذا لايقلل من مكانة فوكو الفلسفية بقدر مايفتح باب النقاش حوله وحول نتائجه بصورة اكبر واوسع . فالقراءة النقدية الواعية لا المستجيبة هي وحدها التي تستطيع ان تدرك طريقة تفكير « الآخر » وتجليات فكره من خلال ممارساته الثقافية وماتتضمنه من ابعاد خفية .

الخروج من صحافة "المتفق عليه"

مرصد

صحافة « العين الواحـــدة »

« الزمن المتغير . يفرض صحافة متغيرة » هكذا نهجس دائما . ويستحيل الهاجس الى الحاح مستمر .. يطلق قطيعا من الاسئلة الجامحة في فضاء الذاكرة والواقع معا .

هل لدينا صحافة تعبر عن طموحات الواقع وحاجاته الفعلية وفق مضمون اجتماعي انساني متقدم .. وهل استوعبت صحافتنا هذه التحديات السافرة التي ينبغي ان تكون بمستواها وهل هناك تميز ملحوظ يمكن ان نقيس به صحافتنا - كاحد اهم المؤسسات الثقافية المسئولة عن « توجهات المستقبل » وتقدم المجتمع . وبلورة الوعي

« حواس الاتصال » اثارت عددا من تلك الاسئلة في وجه الاكاديميين المسئولين عن الاعلام ومستقبله باعتبارهم العقول المبدعة التي تبحث . وترسم وتخطط . سعيا منها لدفع حركة الصحافة - والاعلام بشكل عام - الى الامام . كي يخوض معركة حضارية ، تنفض الغبار عن العقول والسلوك ، وطريقة التفكير .

فالصحافة مسئولية اجتماعية .. وذات دور حضاري ينبغي عليها ان تقوم به كواقع ، وفعل ، وليس كشكليات تكرس التثاؤب ، والنكوص .

في القضية المنشورة - هنا - طرح الدكتور ساعد الحارثي آراء ناضجة ، صادقة ، وعلمية ايضا . تبحث في الواقع الراهن لصحافتنا . وتكاشفه بحدة . ووعي ، بيد ان الدكتور /احمد البناني ، رئيس قسم الاعلام الاسلامي بجامعة أم القرى . اطلق عددا من الاراء ، التي نراها تكرس مبدأ « المتفق عليه » في الصحافة - وهو يقولها صراحة ويؤكد على « التقليد » بقوله : « التقليد الصحفي ليس وصمة عار » ولابد من « المتفق عليه » ويقول عن « الابتكار » بأنه « عملية ابداعية تحدث من تلقاء ذاتها » - هكذا !! « وكأن الصحافة ليست تلك الوسيلة الثقافية الاجتماعية الخطيرة التي ينبغي علينا ان نتعامل معها من منظور الواقع الاجتماعي الذي ينحاز الى « الاجمل » دائما ويمور بتفاعلات ثقافية واقتصادية ، تقتضي البحث عن المضمون المتقدم . الذي « يحك » الذاكرة ويحفزها على التفكير السليم .

الصحافة بوضعيتها الراهنة .. مازالت تقبع في مفاهيم موغلة في الماضي - خاصة فيما يتعلق بالمضامين .. إذ ترى أن التجديد هو ماتحدث من تغيير في « الشكل » .. على الرغم من أنه تغيير محدود وقاصر لانه ينفي مسالة التعبير في الروح التي تجعل الصحافة كائنا متحركا .. طموحا .. يفتح العقول .. ويوجه السلوك .. على اعتبار أن الصحافة هي « السلطة الرابعة » وهي حين تكون كذلك . لابد لها من تأسيس منهج خاص بها ومستقل . صحيح ان التأثر ظاهرة معترف بها .. بيد انها تظل مقبولة في مرحلة تاريخية محددة .. فقط ، وينبغي تجاوزها الى مرحلة التأثر والتأثير معا .. والتفاعل القوي .. والمؤسس على متانة صحفية .. فليس من المعقول البتة ان تظل صحافتنا - مرآة عاكسة للتجارب الصحفية الاخرى .. أو تظل مجرد « أصداء » للصحافة في مصر ، والكويت - مثلا - ومن الطبيعي جدا ان تكون الصحافة - هنا - متجاوزة .. قياسا بالواقع الذي يدعو الى هذا التجاوز .. خاصة في مسألة المضمون « الفاعل » .

فلماذا إذا ظلت الصحافة لدينا تقبع في ركن قصي من « صحافة السبعينات » ولماذا ظلت متشبثة بمفهوم « صحافة المنوعات » أو « التحابيش » و « القفشات » .. اساتذة الاعلام .. والمشتغلون بالعملية الاعلامية والصحفية مسئولون عن هذا الوضع « المستتب » للصحافة .. ولابد من المشاركة العلمية الفاعلة للخروج من هذا المأزق الحضاري .. كي لاتكون صحافتنا بعين واحدة فقط .

حواس الاتصال

● د. ساعد الحارثي :

● صنع « توجهات المستقبل »... مسئولية تتحملها الصحافة

● صحافتنا استقطبت « التقنية ».. واهملت المضمون الاجتماعي

بحثنا عن صحافة مستنيرة .. ومبدعة ، تعي المسئولية الاجتماعية وتنطلق من الحاجات الحقيقية للواقع الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والسياسي .. صحافة تنفض غبار « المتفق عليه » .. تاسيسا لمضمون مبدع ومؤثر ، وذي جدوى حقيقية ، يواكب الطموح الاجتماعي .. بحيث لايقتصر « الابداع » على الشكل فقط .. بينما الصحافة تقبع في ركن قصي من « صحافة السبعينات » ، « نحن في زمن صحافة بناء العقول .. وتوجيه السلوك والسيطرة الفكرية » فلماذا تظل الصحافة وكانها « شواطىء للخيال » ؟!

الزمن المتغير .. يفرض صحافة متغيرة ايضا « تتعامل مع الحق والحقيقة » .. وتواجه التحديات الحضارية التي تواجه الامة ..

- هل تخرج صحافتنا من المأزق الحضاري والتاريخي .. إلى مجالات الابداع المضموني والشكل معا .. هل تحقق « وجهها » المستقل والمعبر عن واقع يتحرك إلى الامام .. بحثا عن المستقبل .. وغيرها من الاسئلة التي يطرحها « الوعي » بحتمية ويقين ..

في هذه الحلقة .. نستطلع اراء الدكتور ساعد العرابي الحارثي .. استاذ الاعلام بجامعة الملك سعود .. والمشرف على صفحة « رسالة الجامعة » .. والمستشار في المجلس الاعلى للاعلام .. وكذلك رأي الدكتور احمد البناني رئيس قسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى .. للوقوف على العديد من النقاط في هذه القضية :

« مهنية » .. صحفية !

● لتحرير الصحافة المحلية من إطار المحاكاة والتقليد والاقتباس .. يقول الدكتور ساعد العرابي الحارثي :

- الصحافة المتمكنة والمسئولة هي تلك التي تبنى محتواها على اهداف واستراتيجيا مسبقة لعملية النشر .. وهي الاهداف والاستراتيجيات التي تنبثق من معرفة كاملة للمجتمع الذي تخدمه وفقا لابحاث دورية لمعرفة نوعية وحاجات المجتمع وكذلك واقعه الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والعقائدي وغير ذلك .. وبهذا يكون هناك تفاعل مشترك بين المرسل « الصحافة » و « المتلقي » « الجمهور » .. وبدون هذا التفاعل تعدم الصحافة دورها كشريكة رئيسية في صنع توجهات المستقبل .. وتشير الابحاث الاعلامية إلى ان بعض صحافة العالم الثالث لاتمثل اكثر من دور المرسل دون علاقة تذكر بالمتلقي .

هذا من جانب ومن جانب أخر انها تمثل مساحات لنشر مضمون لا يكون للصحيفة دور فيه اكثر من دور الرقابة .. ومصادر هذا المضمون تتمثل في وكالات الانباء العالمية المشهورة اولا ثم في الاخبار الرسمية ومقالات كتاب من المنازل اغلبها لايتعامل مع الاسلوب الصحافي صياغة بقدر تعامله مع فن الادب .. كما تنعدم الروابط بين هذه المقالات من حيث الغايات .. وهذا الكلام يصدق كثيرا على صحافتنا العربية ولا غرابة ان تجد مقالين مختلفين في الهدف في صحيفة واحدة .. فاذا كانت هذه هي مصادر مضمون الصحيفة دون تدخل منها في بناء المضمون وفقا لغاية محددة سلفا فان ذلك يعني ان الصحيفة تمثل دور المرسل فقط .. وهذا دور لم يعد مقبولا ذلك ان الصحافة تملك القدرة على التأثير وبلورة المواقف والمساهمة في صنع الفكر .. وهذا النوع من الصحافة هو ما تحتاجه في دول تصارع عقبات كبيرة في سبيل تحقيق ذاتها حضاريا وفكريا .. ولاشك ان التشابه والمحاكاة في صحافتنا يعود إلى اعتمادها على المصادر السابق ذكرها .. وهذا يعني انها تستقي مادتها من ينبوع واحد .. وفي دراسة قمت بها اعتمدت على « تحليل المضمون » وجدت ان (٨٥٪) من مضمون هذه الصحافة الاخباري يعتمد على وكالات الانباء الاجنبية .. ويصرف النظر عن خطورة هذا الاعتماد والذي تعاني منه الدول النامية الا انه سبب رئيسي في التشابه بين صحافتنا .. ثم نأتي إلى المقالات ونجد ان صحافتنا تعتمد على الاسماء المشهورة محليا بصرف النظر عن المضمون ولهذا نقرأ لكاتب واحد في اكثر من صحيفة وفي يوم واحد .. اضف الى ذلك ضعف المهنية الصحافية مما يجعل القدرة بين هذه الصحافة متشابهه إلى حد ما .. مما يدعو الى التأثر بعضها ببعض حتى في الشكل الخارجي « كاركاتير في الصفحة الاخيرة - عنوان على ثلاثة اعمدة في الصفحة الاولى .. صفحتا ادب في الداخل .. واربع صفحات رياضية .. الخ » .. الحقيقة انني اعزو ذلك إلى غياب الهدف المرسوم والخط الواضح وضعف المهنية الصحافية والاعتماد على المصادر الخارجية وضبابية المفهوم لماهية الصحافة .. ومتى تم علاج هذه النواقص سوف لن تتشابه الصحف .. ان صحافة المكاتب هي وسائل نشر فقط .. وارجو الا يغضب من ذلك احد لان معرفة الخطأ يدفع إلى البحث عن الصواب وكلنا نبحث عن الكمال على ان يكون الوعي هو اساس الحوار .

صحافة « المتفق عليه » !

● ويرى الدكتور احمد البناني ان كل فن من الفنون .. لابد له من صفات ومميزات تثبت هويته ، وتمنع اشتباهه بغيره .. والعمل الصحفي هو احد هذه الفنون التي يجب ان تتميز عن غيرها من الاعمال الفنية الاخرى .. لان لها صفات مشتركة متشابهة .. فاذا قررت مجموعة من البشر ان تؤسس مؤسسة صحفية جيدة .. فانها - بلا شك - ستتخذ نفس الاجراءات التي اتخذتها المؤسسات الصحفية السابقة وستستفيد من اسلوب الصحافة « المتفق عليه » اذن هذا قدر من المحاكاة والتقليد والاقتباس .. لا مجال للتخلص منه .. ولو خرج علينا شخص بمشروع صحيفة لاتهتم بالخبر .. ولاتقوم بعمل تحقيقات او استطلاعات صحفية أو نحو ذلك .. لقلنا ان هذه الصحيفة قاصرة .

اذا لابد من نوع من المحاكاة والتقليد والاقتباس كذلك .. ليظل العمل الصحفي .. هو العمل الصحفي « المتعارف عليه » ! غير أن ثمة عوامل للتفوق .. تتميز بها كل صحيفة على حدة .. تعتمد على شيء من الابتكار والتجديد .. ضمن حدود ما تعارف عليه « العلماء » على انه صحافة .

والمجال الاكبر الذي يظهر فيه هذا التميز هو فيما تتناوله الصحيفة من موضوعات وتحقيقات واخبار واستطلاعات .. فالمحاكاة والتقليد اذا لم تكن تكرارا كاملا في الموضوعات المطروحة من قبل صحيفة أخرى .. فانه ليس « وصمة عار » نسعى الى التخلص منها .. بل هو مجموعة صفات مشتركة يجب ان تظل في حدود مايثبت هوية العمل الصحفي .. ويميزها عن غيرها من الاعمال .

د. ساعد الحارثي

هذه ليست صحافة !

● وبسؤالنا عن مدى افتقار صحافتنا المحلية الى الابتكار والتجديد .. يرى الدكتور ساعد الحارثي ان هذا السؤال يحتاج الى دراسة من الداخل لكي لا تصبح الاجابة انطباعية ويقول :

ولكن يمكن القول ان صحافتنا ابدعت في استقطاب احدث منتجات التقنية في مجال العمل الصحافي الا انها لا تزال في طور المحاولة لمواكبة هذا الابداع المتقدم بابداع في مجال المضمون .. ويبدو ان مفهوم الابداع والتجديد في الصحافة هنا هو تقديم صفحات على اخرى واستحداث اسماء صفحات بينما يبقى المضمون كما هو .. والغريب ان هناك عودة في صحافتنا لما كان سائداً في السبعينيات وذلك بتخصيص صفحات متنوعة تحمل اسماء عجيبة .. هل تتذكرون الصفحة السابعة في عكاظ .. والصفحات - اضواء في « الطريق » واشتات .. وعلى الشاطىء وزوارق مبحرة .. الخ .. هذه ليست صحافة .. نحن في زمن صحافة بناء العقول وتوجيه السلوك والسيطرة الفكرية .. ولسنا في زمن صحافة التخدير وشواطىء الخيال .. لا تغضبوا فالزمن متغير والامم تركض باتجاه الافاق ويجب علينا مجاراتها ولن يكون ذلك ما لم نتعامل مع الحق والحقيقة .. ثم لا تغضبوا اذا كان مثل هذا الكلام لا يعجبكم « في الصحافة » .. ذلك ان الهدف هو البحث عن رقي صحافة هذا الوطن الكريم وبالتالي تفوق مواطنه .. ولقد احسنت « عكاظ » بطرح هذه القضية لكن يجب ان يكون الوعي وصدق الانتماء هو محور النقاش .

الدماء الجديدة !

● اما الدكتور احمد البناني .. فيرى ان الابتكار والتطوير عملية ابداعية تحدث من تلقاء ذاتها « !! » وذلك عندما « تطعم » المؤسسات الصحفية بالدماء الشابة والخبرات الجديدة من خريجي اقسام الاعلام في جامعات المملكة .. فالشباب المثقف الواعي .. المتمرس والمطلع على احدث المعلومات يستطيع ان يطور العمل الذي يمارسه .. ونحن لا نحط بهذا .. من قدر الصحفيين ذوي الخبرات الطويلة والممارسات الصحفية السابقة .. فقد قاموا بواجبهم وادوا دورهم ولا يزالون متألقين في مواقعهم متمكنين من مهنتهم .. الا ان كل عمل يحتاج دائماً الى دماء شابة تدفعه الى المزيد من التألق والابتكار ليظل ناجحاً ومواكباً لتطورات العلوم الحديثة بصفة خاصة .

صحافة ادب !

● وعن مدى تأثر صحافتنا بالتطورات التي تحدث في الصحافة العربية والعالمية .. يقول الدكتور ساعد الحارثي :

لقد نشأ الاعلام العربي بكل وسائله مقلدا لما سبقه .. ولم يكن التقليد بحد ذاته خاطئاً الا ان الخطأ هو عدم الاخذ في الاعتبار اختلاف البيئات والحضارات والثقافات والاهداف والمذاهب فما يصلح لمجتمع ما قد لا يصلح لمجتمع آخر .. ولعل هذا التقليد الناقل لنهج الاعلامي لم يصحبه تطويع بما يتفق وواقع المجتمعات العربية .. وقد بدأ هذا التقليد من مصر منذ بداية وصول نابليون لها .. ورغم ان الامم التي قلدها العالم العربي في اعلامه قد تجاوزت واقعها الذي قلدنا عنه الا اننا بقينا على بداياتنا .. وبما ان الصحافة المصرية كانت هي المعروفة في بدايات الاعلام في العالم العربي فقد كانت مصدر التقليد .. وتأثرت بها المؤسسات الاعلامية في مختلف ارجاء المشرق العربي .. ولسنا هنا بصدد تقويم الصحافة العربية ولكن صحافتنا المحلية كانت متأثرة بشكل كامل بالصحافة المصرية ولا تزال بل ان معظمها قام على ايد مصرية .. واذا كانت صحافة مصر اعتمدت في نشأتها على الادباء ، فالصحافة السعودية كذلك ولا تزال رغم اختلاف الصحافة عن الادب .. وهذا يعيدنا الى المفهوم ، ذلك ان الصحافي في العرف هنا هو من يجيد التعامل مع الكلمة من منطلق المجاز والاستعارة والطباق والاشتقاقات المختلفة وهذا جانب ادبي وليس صحافياً ولكن ماذا نقول لعرف نأمل ان يزول لكي يكون لنا صحافة بالمعنى الحقيقي .. !

الابداع المحلي .. غائب !

● ويضيف الدكتور الحارثي .. قائلا :

صحافتنا مؤخرا تتأرجح فيما يتعلق بالتأثر بين الصحافة المصرية والصحافة الكويتية سواء من حيث الشكل او المضمون ولهذا يمكن القول بتبعيتها لهذين النهجين « المصري والكويتي » .. ولعل ذلك يعود الى الاعتقاد بأن الصحافة المصرية والكويتية بعد غياب لبنان هما الصحافة الناجحة .. طبعا لا اعرف ما هي المقاييس التي اعتمدت الاقرار بهذا النجاح ولكن اعتقد ان غياب الابداعية المحلية ادت الى هذا التأثر خاصة عند اولئك الذين يبحثون عن القوالب الجاهزة دون اتعاب هاماتهم بالبحث عن الجديد .. وبالمناسبة توصلت في بحث ميداني انهيته قبل اشهر الى ان بعض الصحف الكويتية تقرأ وتنتشر في المملكة اكثر من الصحافة المحلية .. ولعل هذا يدعو صحافتنا الى التساؤل .. وهذه نتيجة صادقة مبنية على بحث وليس كلام مزاج وانطباع .. !

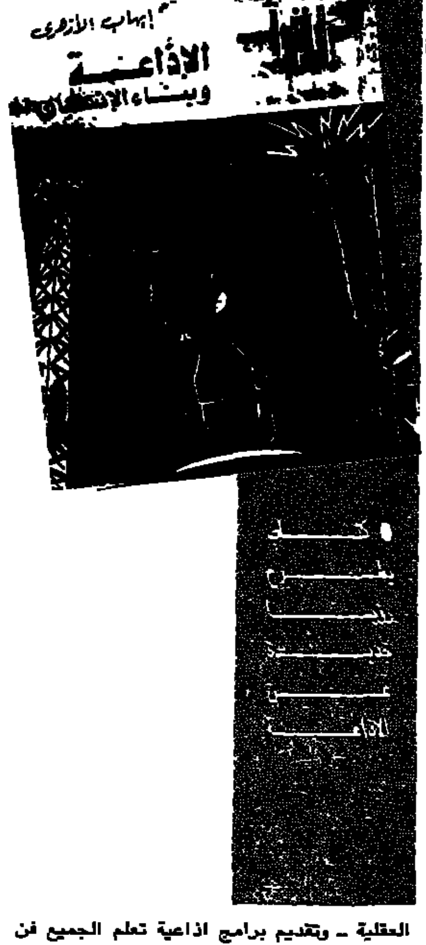
واخيرا ارجو ان يكون لنا مدرسة صحافية مستقلة .. ونحن قادرون على ذلك .. فقط دعونا نتحرك بصدق وندرس واقع صحافتنا من الداخل .. ان المملكة قد استطاعت ان تحقق الكثير من الانجازات في العديد من المجالات وهذا يدفعنا الى اننا ايضا قادرون على تحقيق مستوى افضل في صحافتنا وكذلك وسائلنا الاعلامية الاخرى .

● هل نتجاوز مفهوم صحافة السبعينات ؟

● التقليد الصحفي ليس عارا ولابد من «المتفق عليه» !

المذيعة نادية فراج

اختفى الكرسى فجلست على يدى !



نادية فراج

عكاظ/ مكتب القاهرة :

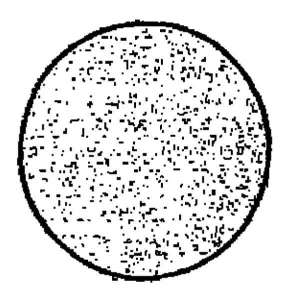
كانت تريد ان تكون طبيبة اطفال وعندما لم يؤهلها مجموعها في الثانوية العامة لدخول كلية الطب التحقت بكلية العلوم وفي ذهنها ان تعمل مذيعة بعد التخرج وتقدم برامج للاطفال تعوضها عما كانت تحلم به .

ورغم ذلك تقول نادية فراج مذيعة القناة الاولى بالتلفزيون المصرى لم اقدم برنامج اطفال حتى الان احقق من خلاله ما كنت اتمناه وحتى عندما اسندوا لى تقديم برنامج كان بعنوان دنيا المنوعات وتقدم من خلاله مجموعة من الاغاني في السهرة .

- وعن احد المواقف الحرجة التي تعرضت لها نادية فراج اثناء عملها تقول :

- كنت جالسة في استراحة المذيعات واخبروني انني يجب ان اقوم حالا لاقدم اعتذارا عن فقرة معينة فاندفعت الى الاستوديو لاقدم الاعتذار وفوجئت بانه لا يوجد مقعد لاجلس عليه وبدأ المخرج التصوير فاتكات بذراعي على « الديسك » الذي نضع عليه الورق امامنا وثنيت قدمي لابدو على الشاشة كما لو انى كنت جالسة وقدمت الاعتذار وانا في هذا الوضع المؤلم .

- وتؤكد نادية فراج - ان الجمال ليس هو كل شيء بالنسبة للمذيعة وانما يجب الى جانب جمالها ان تكون ملمة بكل شيء بقدر المستطاع وان يكون لديها قبول على الشاشة واللباقة وسرعة البديهة .



الاذاعة .. وبناء الانسان :

الاذاعـــة « ام كبــيرة » وليســت « سمســارا » !

● الكتاب : الاذاعة وبناء الانسان

● المؤلف : ايهاب الازهري

● يتناول الكتاب اثر الاذاعة والتلفزيون على الفرد والمجتمع .. وكيفية تأثير كليهما على التقدم الحضاري للامم ، واصلاح المجتمع واصلاح كيان الفرد .. ويفتتح المؤلف كتابه بكلمات للفيلسوف « جون لوك » تقول :

« كل الافكار الجديدة يشتبه فيها ، ثم تقاوم لالسبب .. الا لانها لم تعد بعد عادية » .

وكذلك كلمة « ديجول » الفرنسي تقول :

« اعطني هذه الشاشة الصغيرة .. وانا استطيع ان اغير الشعب الفرنسي » .

وبالرغم من تعدد فصول الكتاب .. الا ان ثمة محاور يمكن استخلاصها .. كالحديث مع رفاعة الطهطاوي الذي يقول : « لتكن الاذاعة مصنعا لبناء الانسان .. نبنيه بالفكر والثقافة والوعي والادراك والمثل الصالح وخلق روح التجديد والابتكار » .

● سطوة « الايقاع » !

● ويتناول الكتاب تأثير الاذاعة في المجتمع .. على اعتبار ان الصوت الذي يصدر من الاذاعة له صدى عظيم الاثر في بناء البشر او هدمهم .. ويرى المؤلف ان الاذاعة بمثابة الام الكبيرة التي تخلق مواطنين صالحين .

وفي فصل « الايقاع الموسيقي واثره في حياة البشر » يقول المؤلف « مهما بلغت حرية الانسان فان للايقاع سطوته .. فاذا كان الايقاع سريعا فان تحركاته « اي الانسان » ستتسم بالايقاع السريع الذي تستتبعه سرعة الحركة ، والتصرف ، والفهم والادراك .. وقد بلغ من تأثير الايقاع السريع وسرعة الحركة على سرعة الناس .. في الفهم والادراك والوعي ان احد علماء الاجتماع الالمان ربط بين السرعة « سرعة الايقاع » ممثلة في سرعة السير في الطرقات وبين تقدم الامم .. قال : « اذا اردت ان تقيس تقدم شعب من الشعوب فاصعد الى « عمارة » في عاصمة هذا الشعب .. وراقب الناس في الطريق ، وقس سرعتهم في السير .. ثم عد الى نفس المكان بعد عام او عامين او عشرة ، وقم بقياس سرعتهم وقارن بين السرعتين .. فاذا كانت سرعة السير قد زادت فهذا الشعب تقدم .. واذا كانت كما هي فهذا الشعب كما هو واذا قلت وراح يتسكع في الطرقات فاعلم علم اليقين ان هذا الشعب قد تأخر .. فالتسكع

والايقاع البطيء وماسماه استاذنا توفيق الحكيم « تراخي الايقاع » يتبعه التراخي في كل شيء وفي كل ارجاء العالم يدركون هذه الحقيقة ، ويعرفون اثر الموسيقى وايقاعها على المواطن .. وماينطبق على الايقاع ، ينطبق كذلك على « الحديث - التعليق - البرنامج - التمثيلية - والقصة » وكل مايتعلق بالاذاعة .. وقد توصل - منذ سنوات - الى تجارب لتدريب الذهن على الابداع .. حتى قيل للرجل العادي .. اذا اردت ان تكون مجددا مبتكرا فاتبع النصائح التالية .. عندما تستيقظ في الصباح .. ابحث في جهاز الراديو عن شيء لم تكن قد استمعت اليه من قبل « اسلك طريقا جديدا غير الذي تسير فيه كل يوم - افعل شيئا جديدا كلما استطعت - اقرأ كتابا جديدا - تنزه في مكان جديد » .. لماذا هذه النصائح .. لان وقوع العين على شيء جديد ودخول افكار جديدة في الذهن والتعرف على شخصيات جديدة واماكن جديدة وقراءة كتب جديدة والاستماع الى الشيء الجديد .. كل ذلك يثير الذهن ويوقظه ويجعله قادرا على التجديد .. اما رؤية الاشياء نفسها بصورة دائمة فتجعل الذهن خاملا .. وغير قادر على التفكير الخلاق .

● كيف تدخل عقلا ؟

● واجابة على هذا السؤال : كيف تدخل عقلا ؟ يرى المؤلف ان اسلوب الاقناع لم يعد عن طريق الاسلوب المباشر .. بل ان الاسلوب الحديث المتبع هو الاسلوب غير المباشر .. فالموعظة المباشرة لم تعد قادرة على تحقيق اي نجاح .. ولست ادرى لماذا هي الاذاعة متمسكة بالاسلوب القديم .. ترى هل مازالوا لايدركون هذه الحقيقة ؟!

● ويرى المؤلف ان ثمة عوائق مازالت تحوط الاذاعة .. ولابد من تحطيمها لانها تسيء الى الانسان وتنمطه .. مثل : الايقاع البطيء ، الاغنية الطويلة والتكرار والذوق السقيم والاجهاضات الفنية ونظام الاجور وتجاهل حقوق المؤلف .. ان العمل الاذاعي يجب الا يكون « سمسارا » ! يقدم للجماهير ماتريده .. ولكنه يجب ان يتسلل في رفق للعقول .. ليبني العقول العظيمة .. تلك التي تجعل الوطن عظيما .

● ويبين لنا الكتاب كذلك .. كيف غيرت الاذاعة والتلفزيون مجرى الشعوب والامم عن طريق الاناشيد مثل « هيا يا ابناء الوطن - يوم المجد قد جاء » و « سقوط مدينة » و « الفدية » وكيف غيرت من المجتمعات .

● البحث عن « دم جديد » !

● ويقترح « الازهري » .. اجراء « مونتاج » لكل الاغاني الموجودة بحيث تلغى كل التكرارات .. حتى تقترب كل الاغاني من التوقيت المثالي للاغنية « ٣ دقائق » اختيار الاغاني الجيدة .. ويعاد تسجيلها بأصوات جديدة وتوزيعها موسيقية جديدة .. فتح الباب على مصراعيه .. لكل صوت جديد .. وضع تقسيم للموسيقى والغناء .. « اغان سريعة تذاع في اوقات العمل » - اغان بطيئة في اوقات الراحة .

رفع اجور التأليف الدرامي . استكمال نوعيات التمثيليات والبرامج حتى تتسع دائرة الموضوعات الضيقة التي تدور فيها هذه التمثيليات الاذاعية واعني « الفكاهية - الخيال العلمي - المعضلات العقلية .. وتقديم برامج اذاعية تعلم الجميع فن الكتابة للاذاعة .. اقامة مسابقات دورية للكشف عن دم جديد في التأليف الدرامي » .

ويقترح المؤلف ايضا انشاء استديوهات اذاعية كبيرة تقدم فيها البرامج الجماهيرية بكل انواعها ، واعداد دورات تدريبية للنقاد والفنيين في فن الاذاعة لكي تقدم بناء .

● ايها القمر اين انت ؟!

● ويختتم المؤلف كتابه قائلا :

وفي بحثي عن حل .. جذبني اتطلع الى السماء .. الى القمر .. واتخيل بجوار مدار القمر قمرا آخر - صناعيا - يتيح الفرصة لانشاء اذاعة عربية عصرية واحدة تسمع في كل البلاد العربية .. تفكر في كل امور العالم بطريقة واحدة .. تقضي على التناقضات بين البشر العربي الواحد .. وتضع نصب عينيها بناء البشر كهدف اساسي لبناء الامم .. انني اتطلع الى هذا القمر .. واشعر انه لابد ان يأتي يوما سريعا .. فالصوت الذي يصدر من الاذاعة له صدى عظيم الاثر في بناء البشر او هدمهم .

حبر للطباعة .. من « فول الصويا »

يستخرج حبر الطباعة من النفط ولكن قد يأتي اليوم الذي يصبح فيه هذا المداد الذي تستخدمه ملايين الصحف في جميع انحاء العالم من المنتجات الزراعية .

والحافز على ابحاث تجرى حاليا لاستخراج الحبر من النبات هو عدم استقرار اسعار النفط وارتفاع تكاليف التخلص من نفاياته .

والمرشح الاول حتى الآن ليكون مصدرا لهذا المنتج الجديد هو « فول الصويا » الذي يستخرج منه زيت النبات ويمكن معالجته للحصول على الحبر النباتي .

ويقول مسئولون في رابطة ناشري الصحف الامريكية « انبا » التي بدأت ابحاثا لانتاج احبار غير معدنية عام ١٩٨٠ م وسجلت لنفسها حق اختراعين لاستنباط نوعين منها إن حوالي ٣٠ في المئة من الصحف الامريكية اجرت تجارب على استخراج المداد من زيت الصويا او تحولت الى استخدامه .

وتقول - انبا - انه يوجد ١,٦٥٠ صحيفة في الولايات المتحدة تستخدم ١١٢ مليون كيلو جرام من حبر الطباعة سنويا .

وتتضمن براءة الاختراع الممنوحة الى (انبا) حق استخراج الحبر من زيت الصويا وزيت لب الخشب .

وقال باحث يعمل لحساب (انبا) انه امكن الحصول على نتائج طيبة من زيت لب الخشب ولكن سعره يتذبذب اكثر من سعر زيت فول الصويا بسبب استخدامه في منتجات اخرى مثل مشمعات الارضية .

ومن ناحية اخرى هناك كميات وفيرة من فول الصويا تراكمت في الولايات المتحدة خلال سنوات من الفائض .

وحتى اول ايلول سبتمبر الماضي وصل مخزون فول الصويا في الولايات المتحدة إلى ٤٣٦ مليون بوشل (٥٤,٦ مليون جالون) بالاضافة الى ٨٠٠ مليون كيلو جرام من زيت فول الصويا .

ويمكن الحصول على خمسة كيلو جرامات من الزيت من البوشل الواحد من فول الصويا .

وتقول جمعية فول الصويا الامريكية ان هناك امكانية لطرح مابين ١٣٥ , ١٥٥ مليون كيلوجرام من حبر الصحف المستخرج من زيت فول الصويا في الاسواق سنويا .

ولكن مازالت التكاليف عاملا هاما حيث تستخرج حاليا كميات قليلة من مداد زيت فول الصويا . وتقول الجمعية ان الحبر الاسود المستخرج من النفط يباع بسعر ٤٧ سنتا للرطل (٠,٤٥٣ كيلو جرام) ونوعية افضل بسعر ٦٥ سنتا للرطل بالمقارنة مع ٨٣ سنتا للرطل المستخرج من زيت فول الصويا .

وقال احد الباحثين « الثمن مازال مرتفعا ولكنه في طريقه الى الاستقرار . وعند زيادة الانتاج سيهبط السعر . ان هذا الحبر من نوعية جيدة ومازالت هناك حاجة الى مزيد من النفقات لتطويره » .

وقال خبير اقتصادي في جمعية فول الصويا الامريكية ان اي تحول واسع النطاق الى استخدام الحبر المستخرج من فول الصويا يمكن ان يزيد من دخل الزراع والمنتجين .

وتستهلك الولايات المتحدة حاليا ٤٨ مليار كيلو جرام سنويا من زيت فول الصويا للطعام وتصدر منه حوالى ٥٠٠ مليون كيلو جرام .

مكتب المقارنات المثيرة: ميزانية القطط والكلاب خمسة اضعاف ميزانية هيئة الامم

عكاظ ـ مكتب القاهرة

احدث ضجة تعرض في الولايات المتحدة الامريكية هي مكتب المقارنات الطريفة والمثيرة وهو مكتب مهمته تقديم مقارنات ومسلجلات طريفة ومثيرة بين احصائيات مختلفة.

تقول احدى نشرات المكتب ان ميزانية اطعام القطط والكلاب في الولايات المتحدة الامريكية تعادل خمسة اضعاف ميزانية هيئة الامم المتحدة في نيويورك. ففي عام ١٩٨٠ صرف على القطط والكلاب الامريكية ٣ مليار دولار بينما كانت ميزانية الامم المتحدة لعام ١٩٨١ ٦٨٣ مليون دولار فقط. وفي عام ١٩٨٥ قفزت ميزانية القطط والكلاب الى خمسة مليارات من الدولارات هذا عدا كوافيرات القطط والكلاب التي اصبحت متخصصة في تحديث تسريحات هذه الحيوانات اضافة الى فنادق الكلاب والقطط المخصصة لاقامتها والمطاعم المتخصصة لاطعامها.. وهذا في الوقت الذي يتألم فيه ١٠٠ مليون طفل جائع كل يوم في اماكن متفرقة من العالم.

من المقارنات الطريفة يقول المكتب ـ ان الدول المتقدمة تصرف ١٠٠ مليار دولار سنويا على الخمور. في الوقت الذي لا يتوافر فيه الماء الصالح للشرب الا لاقل من ثلث السكان في البلاد المعدمة. وفي حين يكفي استخدام ٣٪ فقط من المبلغ المصروف على الخمور لكي تتوافر المياه النظيفة للعالم كله.

احصائية طريفة اخرى تقول انه يوجد في لبنان الان حوالي ٣٥ الف مليونير رغم مئات الالوف من الايتام والمشردين والمعوقين والجياع من الفلسطينيين واللبنانيين واكثر من ١٠٠ الف قتيل وجريح وقد وصل عدد المليونيرات في لبنان عام ٨٢ الى ٣٠ الفا في حين انه في الستينات لم يكن سوى ٥٠٠ مليونير وارتفع العدد عام ٧٢ الى حوالي ٩٠٠ مليونير.

مسلمو الصين.. لايتزوجون بأكثر من واحدة!

لا، لا اؤكد لك ان المسلمين في الصين لايتزوجون اكثر من واحدة.. هذا ما اكده اشرف حاجي احد الاشراف في مقاطعة كاشغار في شمال غربي الصين لمراسل الصحافة الفرنسية واضاف، صحيح ان ذلك كان شائعا قبل تسلم الحزب الشيوعي الصيني الحكم في البلاد لكن ذلك بات امرا مخالفا للقوانين ونحن نحرص على عدم مخالفة القوانين حتى نتجنب المتاعب مع السلطات الصينية. ويمضي اشرف حاجي قائلا «ان جدي امتلك اربع زوجات وله عشرون ولدا لكن والدي وانا من بعده لم نتزوج سوى واحدة رغم ان وضعنا المادي يسمح لنا بذلك، ولكننا نفضل عدم مخالفة القانون حتى نعيش بسلام فلا يتدخل احد في امورنا وتظل حياتنا عادية في هذه المدينة العظيمة التي يبلغ تعدادها ربع مليون نسمة كلهم من المسلمين وتفتخر كشغار بانها تضم عدة مساجد ومراكز دينية لتعليم اصول الدين للفتيان والفتيات.

ويضيف، إنني على علاقة طيبة مع الزعيم كسيا وبينج وذلك اننا كنا على مقاعد الدراسة سوية وبقيت على علاقة به حتى بعد الدراسة ولاشك ان السياسة الاقتصادية التي تتبعها السلطات الصينية منذ عام ١٩٧٩ ساعدت كثيرا على نمو الحركة الاقتصادية ورفعت مستواها الى حد بعيد. كما ان مشاريعها الزراعية الجديدة مكنت ٩٠٪ من المزارعين من رفع انتاجهم بنسب كبيرة».

عن الثورة الثقافية يقول انها كانت اسوأ مرحلة عرفها المسلمون الصينيون ذلك ان الحرس الاحمر كان يطاردهم ليل نهار ويحرق مساجدهم ويدمر مراكزهم الدينية دون ان يجرؤ واحد من زعماء المسلمين على الاعتراض او الاحتجاج اورفع كتاب حول حملة الاضطهاد الى السلطات ذلك ان ماوتسي تونغ هو صاحب الامر والسلطة وحده على الحرس الاحمر .ويمضي قائلا. «الحمد لله لقد انتهت هذه المرحلة المفجعة من تاريخ الصين واعيد بناء المساجد والمراكز الاسلامية وعاد المسلمون الصينيون لممارسة شعائرهم الدينية بكل حرية وفي الاوقات التي يريدونها دون مضايقة او ازعاج».

يقول اشرف حاجي ان ابنه شميث البالغ من العمر ٢٢ عاما يستعد للزواج وعروسه صبية في التاسعة عشرة من عمرها وغير مسموح لاحد بمشاهدة العروس قبل حفلة الزفاف.. هكذا تقضي التقاليد عندهم انها ميزة عندها انها تحفظ القرآن وتجيد الكتابة والقراءة ويؤكد اشرف حاجي، ان اولى مهماتها ستكون تعليم اولادها القرآن الكريم ومبادىء الدين الحنيف وشميث هو الذي اختار عروسه هكذا يقول الاب لقد شاهدها في الشارع وكانت عائدة من المدرسة فاحبها من اول نظرة هكذا تعرف عليها ويقول اشرف انه سعيد جداً لان ابنه سيقيم معه في منزله الكبير، ذلك ان اخواته البنات الثلاث تزوجن وانتقلن الى منازل ازواجهن وبقي هو ووالده ووالدته والخادمة.

ويقول اشرف حاجي، «لقد نسيت ان اقول لك انني اديت العام الماضي فريضة الحج وتعرفت على الديار المقدسة ولا تستطيع ان تدرك سعادتي عندما وصلت الى المملكة العربية السعودية حيث تشعر هناك بالفخر والاعتزاز لكونك مسلم. واتمنى ان اتمكن من اداء فريضة الحج مرة اخرى مع ابني وزوجته. ويشير اشرف حاجي انه زار ايران لكثرة ماسمع من احاديث عن دعمها للاسلام ويقول لقد فجعت في الحقيقة ذلك ان ماشاهدته هناك كان بعيدا كل البعد عن الاسلام الحقيقي هناك شعارات اسلامية تطلق لكن اهدافها الباطنية سر لايعرفه الا القليل، كما انني لمست بوضوح كثيرة النساء اللواتي يرتدين زي الحداد. وقال لقد تعرفت خلال وجودي هناك على امرأة قتل ابناؤها الثلاثة في الحرب وقامت السلطات الايرانية بتجنيد ابنها الصغير البالغ من العمر ١٤ سنة تمهيدا لارساله الى جبهة القتال وعلى الرغم من كل المساعي التي بذلتها المسكينة فانها لم تفلح باستعادة ابنها ويقول اشرف حاجي، إن الاسلام لايقبل بمثل هذه الامور ابدا».

بيرنا ديجواني ـ فرانس بريس



مسح للبريد بسرعة عالية

● يشاهد في الصورة جهاز مسح البريد باشعة اكس العالي السرعة Tr Detector 500 يمكن للجهاز معالجة البريد بالسرعة التي يمكن فيها تحميله على السير النقال وهو يتسع للمواد البالغ قياسها لغاية ٥٠٠ ملم عرضا × ٤٠٠ ملم ارتفاعاً، ٢٠ بوصة × ١٦ بوصة، من دون وضع اي قيد على طول المواد. يجري تفسير المعلومات الواردة على شاشة جهاز المراقبة العالية الوضوح بمساعدة خريطة جدارية تبين برسوم بيانية شتى الوسائل التي يستعملها الارهابي.





للانقاذ في الماء!

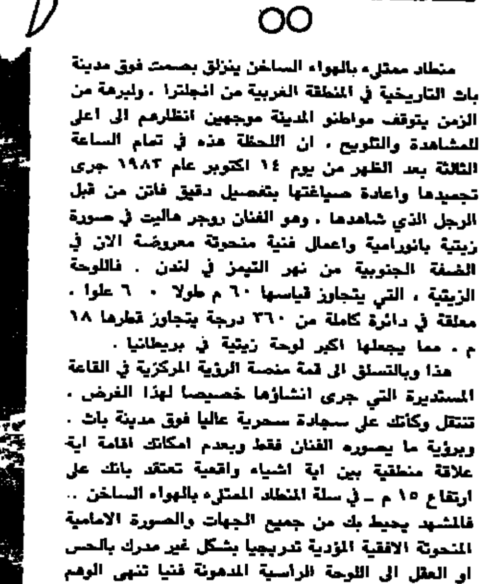
قامت شركة في جنوبي انجلترا بتطوير اجهزة تضمن عدم تعرض المنقذ للخطر وبالتالي تتيح له فرصا افضل لانقاذ حياة شخص واقع في صعوبة في المياه.

ان الاجهزة مصممة للاستعمال من قبل خدمات الطوارىء او من قبل اي شخص يدعى لمساعدة شخص ما معرض لخطر الغرق.

تتالف الاجهزة، التي تحتويها جميعها حقيبة سفر قماشية سهلة الحمل من صدار للنجاة ينطبق على الجسم بشكل وثيق يتيح حرية الحركة للاذرع وهو سهل الارتداء اثناء السباحة وينفخ بسرعة بمقبض بسيط بالشد على حبل ينفخ اسطوانة من غاز ثاني اكسيد الكربون حالما يتم بلوغ نقطة الانقاذ.

هذا وفي مقدمة صدار النجاة ثمة مشحذ جلدي ينطبق تحت اذرع كل من يقع في صعوبة في المياه بحيث يمكن جلبهم مع منقذهم الى مكان آمن بمساعدة الحبل العائم البالغ طوله ٢٠٠ متر المربوط بظهر صدار النجاة ـ مما يضمن بقاء المنقذ مربوطا بالارض، او بالزورق، في جميع الاوقات..

مدينة الواقع والخيال



منطاد ممتلىء بالهواء الساخن ينزلق بصمت فوق مدينة باث التاريخية في المنطقة الغربية من انجلترا. ولبرهة من الزمن يتوقف مواطنو المدينة موجهين انظارهم الى اعلى للمشاهدة والتلويح. ان اللحظة هذه في تمام الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم ١٤ اكتوبر عام ١٩٨٣ جرى تجسيدها واعادة صياغتها بتفصيل دقيق فاتن من قبل الرجل الذي شاهدها، وهو الفنان روجر هاليت في صورة زيتية بانورامية واعمال فنية منحوتة معروضة الان في الضفة الجنوبية من نهر التيمز في لندن. فاللوحة الزيتية، التي يتجاوز قياسها ٦٠ م طولا × ٦ علوا، معلقة في دائرة كاملة من ٣٦٠ درجة يتجاوز قطرها ١٨ م، مما يجعلها اكبر لوحة زيتية في بريطانيا.

هذا وبالتسلق الى قمة منصة الرؤية المركزية في القاعة المستديرة التي جرى انشاؤها خصيصا لهذا الغرض، تنتقل وكأنك على سجادة سحرية عاليا فوق مدينة باث. وبرؤية ما يصوره الفنان فقط وبعدم امكانك اقامة اية علاقة منطقية بين اية اشياء واقعية تعتقد بانك على ارتفاع ١٥ م ـ في سلة المنطاد الممتلىء بالهواء الساخن.. فالمشهد يحيط بك من جميع الجهات والصورة الامامية المنحوتة الافقية المؤدية تدريجيا بشكل غير مدرك بالحس او العقل الى اللوحة الرأسية المدهونة فنيا تنهي الوهم بالواقعية.. فالمدينة وريفها المحيط بها تمتد امام عينيك وتدعوك لاكتشافها حيث ان سكانها وشوارعها وسياراتها ومبانيها مصورة كلها بتفاصيل محببة مضحكة.. شاهد المباراة للعبة الكريكيت، واضحك على الشباب، البانك، وقم بارتياد الاماكن التي تستحق المشاهدة او مجرد التلويح للناس على الارض مثل كارين كومبز، التي تشاهد في الصورة، وهي اصغر امرأة قائدة للمناطيد في بريطانيا..

«لقد صيغت كلمة «بانوراما» ـ التي تعني حرفيا «شامل الرؤية» ـ في بريطانيا لوصف اختراع باركر المرخص ببراءة في عام ١٧٨٧ اما في القرن التاسع عشر فكانت البانورامات معترفا بها كوسيلة للترفيه الجماعي تعكس الاحداث الهامة في ذلك العهد غير أن ما وراء «بانوراما باث» فقد كان استعمال الطرق التقليدية مع الاساليب التقنية العصرية التي عالجها روجر هاليت في لربعة اقسام.. استغرق انجاز هذا العمل اربع سنوات وجمع فيه روجر بين معرفته باسلوب البناء والتصوير الفوتوغراف وبين مهاراته كمصمم ورسام لمسارح التمثيل.

حمى الذهب
دورات تدريبية للبحث

● منذ بدء الاعلان عن قيام دورات تدريبية لتعليم الناس طرق البحث عن الذهب انهالت على مكتب المغامر فرنسوا انجيل عشرات الرسائل التي يطلب اصحابها الاشتراك في هذه الدورات مع ارسالهم شيكات بقيمة الاشتراك.

انها حمى البحث عن الذهب.. وفرنسوا انجيل صاحب الفكرة التي يقول انها نفذت نزولا عند رغبة العديد من الاصدقاء.. هو مغامر فرنسي من سكان مدينة نيس في فرنسا.. قام مؤخرا كما يؤكد بجمع اربعة كيلو غرامات من الذهب خلال اربعة مواسم صيفية بمعدل ١ كلم للموسم ونسبة نقاوة الذهب الذي جمعه تبلغ ٩١ بالمائة. ويقول انه باع كيلو غرام الذهب بحوالي ثمانين الف فرنك فرنسي.

يذكر انجيل بمناسبة اعلانه عن هذه الدورات ان الفرنسيين في العصور الوسطى كانوا يدفعون ثمن مايحتاجونه من مواد غذائية وملبوسات من الذهب الذي كانوا يعثرون عليه في ضفاف الانهار كما كانوا يدفعون من هذا الذهب للاقطاعيين وملاك الاراضي التي كانوا يعملون فيها.

ويؤكد انجيل ان بامكان الشخص الذي يستوعب دروس الدورات المتضمنة بحوثا نظرية وعمليات تطبيقية. ان يستخرج اربعة كيلوغرامات في الاسبوع اذا ماوفق في منطقة يتواجد فيها الذهب. تجدر الاشارة الى انه توجد في فرنسا ثلاثة مناجم لاستخراج الذهب تنتج سنويا قرابة ثلاثة اطنان. وتقع هذه المناجم في شمال فرنسا ووسطها.

● الانسان الياباني مشروع انجاز :

مزيداً من الرفاهية.. مزيداً من التشوه !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● العالم يتجه الان صوب المشرق حيث الشمس الساطعة.. التي تذيب الجليد والمشرق هنا.. هو اليابان.. عملاق الصناعة والتجارة والتكنولوجيا الذي يهيىء نفسه حاليا ليقود العالم تجاريا وصناعيا بعد الولايات المتحدة التي تطالب اليابان بالحد من التصدير وان تشترى اكثر منها ومن حليفاتها الغربيات!

اليابان ايضا يتجه نحو التسليح الدفاعي المتطور وبتشجيع من الغرب الذي ينظر اليه بحسد واعجاب.. ولم يفلح في ان يصدر له منتجات وسلع استراتيجية باستثناء موسيقى الروكي التي تنتشر بين الشباب الياباني وبعض القيم الغربية.. والجينز والهامبورجر والرحلات الخارجية.. التي جلبت الحظ لكثير من شركات السياحة الامريكية التي تقوم بتنظيم مثل هذه الرحلات العالمية للياباني الغني وكلمة « غني » اصبحت الحد الوسط لمستوى دخل المواطن الياباني.. القادر على الشراء والاستمتاع بالحياة.. حتى ان رئيس الوزراء يطالب المواطن الياباني بمزيد من الترفيه عن نفسه.. وبمزيد من الانفاق والكرم في كل البلاد التي يزورها ليحتل مكانة الامريكي الكلاسيكي في اواخر الاربعينات وبداية الخمسينات.

ومع كل هذا التقدم.. وهذه الرفاهية.. وهذا الماضي الحضاري العريق.. لاقدم امبراطوريات التاريخ الشرقي.. فلازال الياباني يعمل بلا كلل.. لقد اعتاد على ذلك وهو مايثير الحسرة اكثر في قلوب الغربيين. ومعهم الولايات المتحدة الامريكية من هذا التنين الجبار الذي تتشكل راسه المدبر من اليابان ويتكون جسده العملاق.. من سيول وتايوان وهونج كونج وسنغافورة.



Les Punks De Tokyo

احد مظاهر العادات الاوروبية.. التي اصبحت منتشرة في اليابان بين الشباب ـ فرقة البانك الشهيرة بعاداتها وازيائها.



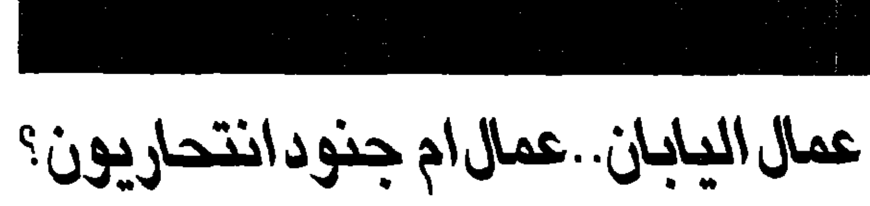
فريق بيس بول Lebase-Ball بيسبول وهي لعبة امريكية الاصل تكاد تكون الان في اليابان لعبة قومية.. في كل المدارس.



ياباني.. وقد قص شعره كالبانك..!



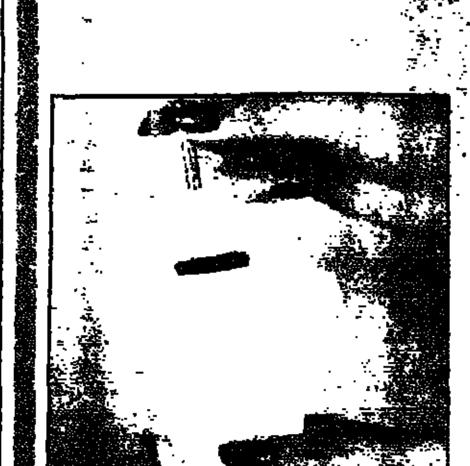

سيارة باص بانورامية التصميم.. مزودة بشاشة تليفزيون عملاقة لرجال الاعمال من تصميم Sony



عمال اليابان.. عمال ام جنود انتحاريون؟

بملء ارادته وبكل التفاني .. وبلا اي ضغط .. يعمل الياباني بلا كلل .
ولا ياخذ راحة للترفيه سوى اسبوع كل عام !
وهو كتوم لا يتكلم عن مصنعه حتى مع اسرته ..

فمنتجات اليابان الدقيقة اصبحت سلعا تكاد تكون استراتيجية ! لها اعداء وجواسيس .
فالحيطة هنا درس يبدأ من الطفولة مع الاجانب .
فكل ياباني .. عبارة عن مشروع .. وانجاز !



جهاز جديد لقياس خصوبة المرأة

● جهاز جديد لتحديد فترة الخصوبة ـ التبويض ـ عند المراة تم طرحه في الاسواق مؤخرا الجهاز يعتمد على قياس درجة الحرارة المصاحبة لعملية التبويض . وهو بكل بساطة مكون من مقياس للحرارة وجزء لتخزين المعلومات وتحليلها وشاشة خاصة لاعطاء المعلومات

طريقة الاستعمال سهلة للغاية حيث يتطلب من المراة اخذ الحرارة عند الاستيقاظ من النوم في ساعة معينة كل يوم وقبل القيام باي شيء .. وبعد مرور شهر من تسجيل المعلومات يمكن للمراة الاعتماد على الجهاز لتحديد حالة الخصوبة من عدمها في اي فترة ..

لذا فانه يمكن الاعتماد على الجهاز لزيادة امكانية الحمل ولتنظيم عمليات الولادة ..

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

●● تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة ـ ادارة التشغيل والصيانة عن احتياجها لاستئجار مبنى سكن مناسب للموظفين السعوديين (عزاب) والعاملين بمصنع الغازات الطبية بالخرج حسب الشروط التالية.
١) ان يكون المبنى من عمارة من طابقين
٢) كل طابق ٤ غرف والمرافق
٣) تتوفر جميع الخدمات والصيانة والمواقف
٤) ان يكون المبنى بحي المنصورة بالخرج
٥) على المتقدمين ايضاح الايجار السنوي ورسم كروكي للمبنى
٦) ا عرض لا يستوفي الشروط السابقة سوف يستبعد
٧) مدة قبول العرض ١٠ ايام من تاريخ صدور الاعلان
٨) تقدم العروض بظروف مختومة لمدير ادارة التشغيل والصيانة بشارع الفرزدق تليفون ٤٧٧٩٠٦٠ الرياض ـ ويكتب على الظرف (عرض لاستئجار مبنى لسكن الموظفين السعوديين العزاب بمصنع الغازات الطبية بالخرج)
٣ / ١١ / ٨٤٤٢

●● اسم الجهة المعلنة امانة مدينة الدمام
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تصريف مياه الامطار لمدينة الخبر
قيمة وثائق المناقصة الف ريال
مكان بيع الوثائق امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٤
مكان تقديم العروض امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٦/٢٥ الساعة العاشرة
٣ / ١١ / ٨٤٣٩

●● تعلن بلدية منطقة جيزان للمواطنين الكرام في منطقة جيزان انها تعتزم ازالة السيارات التالفة والخردة المتواجدة في الشوارع العامة والفرعية داخل المدن والخطوط الطويلة والفرعية بين مدن المنطقة التابعة لبلدية منطقة جيزان والبلديات المرتبطة بها وانها ستعطي مهلة تكتب على السيارات وفي حالة عدم سحبها بواسطة اصحابها خلال المهلة المذكورة ستقوم البلدية بسحبها واتلافها واللجنة المكلفة بذلك غير مسئولة عن اي سيارة تسحب بعد مضي المهلة المذكورة على السيارة
وللمعلومية جرى النشر...
٣ / ١١ / ٨٤٣٧

●● اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف
اسم المناقصة ووصفها وغرضها مناقصة تامين وتوريد وتركيب مكيفات هواء فريون لبعض المناطق التعليمية لعام ١٤٠٧/١٤٠٨
رقمها ٤٥
سعر النسخة ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وزارة المعارف ـ ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٨/٦/٢٨
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٨/٦/٢٩
٣ / ١١ / ٨٤٣٣

●● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن رغبتها في تاهيل مزيد من المكاتب الاستشارية السعودية المتخصصة في اعمال فحص التربة وتصاميم الاساسات للمشاريع التابعة لها بمختلف مناطق المملكة ويشترط في المتقدمين للتاهيل ما يلي
١) ان يشمل الترخيص للمكتب الاستشاري على دراسة وتحليل التربة
٢) ان يكون للمتقدم سابق خبرة في اعمال دراسة وتحليل التربة
٣) ان يكون المتقدم مكتبا استشاريا سعودية وليس شركة او مؤسسة. ويمكن الحصول على نماذج التاهيل من ادارة الاراضي والبرمجة بوكالة المشاريع اعتبارا من ١٤٠٧/٤/١٠
والله ولي التوفيق...
٣ / ١١ / ٨٤٣٢

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في اعادة تطرح المناقصة رقم ١٤٠٨/١ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية بمستشفى حفر الباطن بقيمة النسخة ٢٥٠٠ ريال فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب مرفق به خبراته في مجال تقديم الاعاشة حسب ما نصت عليه الشروط والمواصفات واخر موعد لقبول العطاء الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٣ وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٤ الشروط والمواصفات تباع في المديرية العامة بالمشتريات بالمبلغ الموضح ومن ثم يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر مشفوعا بضمان بنكي خارج العطاء ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء وصورة من السجل التجاري. الاشتراك بالغرفة التجارية شهادة تسديد الزكاة وشهادة من البنك بالقدرة المالية
والله ولي التوفيق...
٣ / ١٠ / ٨٤٠٨

●● تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن المناقصات التالية (ترميم واصلاح مباني الامارات الفرعية وهي)
١) امارة الليث
قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٥ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف. الاثنين ١٦ / ٤ / ١٤٠٨
٢) السيل الكبير
قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٥ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف. الاثنين ١٦ / ٤ / ١٤٠٨
٣) امارة مدركه
قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٥ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف الاثنين ١٦ / ٤ / ١٤٠٨
٤) امارة الخرمة
قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٧ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٨ / ٤ / ١٤٠٨
٥) امارة المويه
قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٧ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٨ / ٤ / ١٤٠٨
٦) امارة خليص
قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٧ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٨ / ٤ / ١٤٠٨
ملاحظة هامة
على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية. فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات وجدول الكميات من الشئون المالية قسم المناقصات بامارة منطقة مكة المكرمة وتقديم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف اخر مختوم بالشمع الاحمر معنونا باسم صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة. مناقصة ترميم مبنى (امارة) ويرفق مع العطاء ما يلي
١) صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول لغاية عام ١٤٠٨
٢) صورة شهادة تسديد الغرفة التجارية سارية المفعول لغاية عام ١٤٠٨
٣) صورة السجل التجاري موضح فيه طبيعة عملها وكافة التعديلات ان وجدت
٤) ضمان بنكي ابتدائي بواقع ٢ ٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لغاية ستة شهور
٥) يشترط في المتقدم ان يكون له اسبقية اعمال حكومية جيدة تتناسب مع الاعمال التي سيقدم عطاءه عنها
ويشترط على مقدم العطاء عدم التنفيذ من الباطن او التنازل للغير مهما يكن. كما انه ممنوع منعا باتا البيع من الباطن وعليه ان يرفق تعهد بكل ما ذكر. ويجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان يكون واضحا رقما وكتابة للافرادي والاجمالي ومقفلة ويجب ان يوضح العنوان الكامل لصاحب العطاء على الظرف من الخارج. وبالله التوفيق...
٣ / ١٠ / ٨٤٠٥

●● رقم المناقصة ١٣ / ٤٠٧ / ١٤٠٨
اسم الجهة المعلنة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض
اسم المناقصة ووصفها وغرضها توريد مواد كيماوية لزوم غسيل وحدات التناضح العكسي في محطات تنقية المياه
قيمة وثائق المناقصة. ٢٠٠ ريال
مكان بيع العروض وتقديمها ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت ٦/٥/ ١٤٠٨ حسب تقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف. تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٧ / ٥ / ١٤٠٨ حسب تقويم ام القرى
٣ / ١٠ / ٨٤١٣

●● تعلن مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية لعموم المواطنين عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة البنات الابتدائية الثلاثون في حي بترومين وذلك حسب الشروط التالية
١) ان يكون المبنى من البناء المسلح جيد التهوية والاضاءة
٢) ان يحتوي المبنى على غرف مساحتها ٤ × ٥ م على الاقل
٣) ان يكون المبنى محتويا على مرافق صحية كافية ومزود بالماء والكهرباء
٤) يفضل وجود فناء تابع للمبنى
٥) ان يكون المبنى مزود بهاتف ان امكن
فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب بالشروط الموضحة اعلاه التقدم بطلباتهم للادارة بالدمام خلال عشرون يوما من تاريخ هذا الاعلان بالجريدة وان تكون طلباتهم مشفوعة برسم كروكي للمبنى وكروكي موقع المبنى وصورة رخصة البناء وصورة حفيظة النفوس وصورة صك المبنى
والله الموفق...
٣ / ٦ / ٨٣٨٩

●● رقم المناقصة ١٤ / ٥ / ١٤٠٨
اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين اجهزة علمية ومستلزمات معامل لكلية الهندسة لعام ١٤٠٨/١٤٠٩
قيمة وثائق المناقصة ١٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بالجامعة بالمبنى رقم ٣٨
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء الموافق ٢/٥/١٤٠٨ الساعة العاشرة صباحا
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة بالمبنى رقم ٣٨
موعد فتح المظاريف الثلاثاء الموافق ٢/٥/١٤٠٨ الساعة العاشرة صباحا
موعد لجنة البت الثلاثاء ٢ / ٦ / ١٤٠٨
٣ / ٥ / ٨٣٨٤

●● تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة انشاء وصلات الطرق الزراعية في الحمل المجموعة السابعة بطول ٦٨/٥٧ كيلومتر (ثمانية وستون كيلومترا وخمسمائة وسبعون مترا) وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة ، مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .
ويشتمل المظروف الثاني ـ ويرمز له بحرف (ب) على
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
(على ان يدون على كل مظروف محتوياته)
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٨/٤/٩ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه
٣ / ٥ / ٨٣٨٣

●● تعلن الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض عن قبول دفعة جديدة من حملة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او ما يعادلها للدراسة بالكلية المتوسطة او مركز العلوم والرياضيات للفصل الثاني لعام ١٤٠٨ هـ.
فعلى الراغبين الالتحاق التقدم الى قسم شئون الطلاب اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٣ للتسجيل مع احضار ملف علاقي يحتوي على الاوراق الاتية
١) صورة مصدقة من المؤهل الدراسي الموضح به الدرجات
٢) صورتين من حفيظة النفوس
٣) صورة من شهادة حسن السيرة والسلوك
٤) ٦ صور شمسية مقاس ٣ × ٤
علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاربعاء ١٤٠٨/٣/٢٧
شروط القبول
١) ان يكون سعودي الجنسية
٢) ان يحمل الشهادة الثانوية العامة العلمي بالنسبة للمتقدمين للمركز والثانوية العامة العلمي او الادبي او ما يعادلها بالنسبة للمتقدمين للكلية
٣) ان لا يقل تقديره في الثانوية العامة عن جيد
٤) ان يتعهد بالتدريس مدة تعادل المدة التي يقضيها في الدراسة
٥) ان يكون لائقا طبيا
٦) ان يكون حسن السيرة والسلوك
المميزات
اولا اثناء الدراسة......
١) يصرف للطالب الحاصل على شهادة الثانوية العامة قسم علمي مكافاة مقدارها ١٠٠٠ ريال وللطالب الحاصل على شهادة الثانوية العامة القسم الادبي او ما يعادلها مكافاة قدرها ٨٥٠ ريال
٢) يؤمن سكن مؤثث لمن يرغب من الطلاب الوافدين من خارج المدينة
ثانيا. بعد التخرج.
١) يحصل المتخرج من الكلية المتوسطة على دبلوم الكليات المتوسطة ويعين على وظيفة مدرس بالمستوى الثالث بالمرحلة الابتدائية.
٢) يحصل المتخرج من مركز العلوم والرياضيات على كفاءة التدريس في العلوم او الرياضيات ويعين على وظيفة مدرس بالمستوى الرابع بالمرحلة المتوسطة
التخصصات واختبارات القبول
اولا التخصصات في المركز
١) الرياضيات
٢) العلوم
ثانيا التخصصات في الكلية
١) رياضيات ـ علوم
٢) اجتماعيات ـ لغة عربية
٣) علوم ـ رياضيات
٤) تربية رياضية ـ اي تخصص
٥) دراسات قرانية ـ دراسات اسلامية او لغة عربية
٦) تربية فنية ـ اي تخصص
٧) لغة عربية ـ دراسات اسلامية او اجتماعيات
٨) دراسات اسلامية ـ لغة عربية او علوم او رياضيات.
ثالثا الاختبارات
يجري اختبار القبول التحريري لجميع الطلاب المتقدمين للمركز والكلية الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٤/٣
تبدا المقابلة الشخصية اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٨/٤/٧ الساعة الثامنة صباحا وتنتهي يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٤/٢٩
٣ / ٦ / ٨٣٨٧

●● تعلن وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية هدم وانشاء مسجد جامع السديس شمال شارع الريل فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه المنافسة من المقاولين مراجعة الادارة العامة بهذه الوكالة بمقرها الكائن بالرياض او شارع عسير بالشميسي خلف مكائن الكهرباء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات نظير سداد مبلغ ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة تسدد نقدا وبشيك مصرفي من احد البنوك المحلية صادر باسم وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد على ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات الاتية سارية المفعول
١) شهادة الزكاة والدخل
٢) شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٣) شهادة القيد في السجل التجاري
٤) شهادة بالاعمال السابق تنفيذها مع بيان الالات والمعدات والعمالة الفنية المتوفرة لديه.
٥) شهادة تصنيف اعمال المقاولات
وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بضمان ابتدائي قدره ١ ٪ من قيمة العطاء ممثل بخطاب ضمان بنكي
يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة السعر الافرادي رقما وكتابة والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مغلق غير شفاف مختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم المنافسة وعنوان المقاول وقد تحدد اخر موعد لاستلام العطاءات في تمام الساعة الواحدة من يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٧ كما تحدد يوم العمل الرسمي التالي موعدا لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا وللوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتهم منهم او تقاعسوا في التنفيذ.
والله الموفق...
٣ / ٦ / ٨٣٩٣

●● ١ ـ تنفيذ عملية سقيا بالمجموعة الاولى بجيزان بالوايتات ولمدة ثلاث سنوات.
رقمها ٨/١٠
قيمة الواصفات ٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٨/٤/١٦ هـ
موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٧ هـ
٢ ـ تنفيذ عملية سقيا بالمجموعة الثانية بجيزان بالوايتات ولمدة ثلاث سنوات.
رقمها ٨/١١
قيمة الواصفات ٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٨/٤/١٦ هـ
موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٧ هـ
٣ ـ تنفيذ عملية سقيا بالمجموعة الثالثة بجيزان بالوايتات ولمدة ثلاث سنوات.
رقمها ٨/١٢
قيمة الواصفات ٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٨/٤/١٦ هـ
موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٧ هـ
٤ ـ تنفيذ عملية سقيا المجموعة الرابعة بجيزان بالوايتات ولمدة ثلاث سنوات
رقمها ٨/١٣
قيمة الواصفات ٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٧ هـ
موعد فتح العطاءات الاربعاء ١٤٠٨/٤/١٨ هـ
٥ ـ تنفيذ عملية سقيا المجموعة الخامسة بجيزان بالوايتات ولمدة ثلاث سنوات.
رقمها ٨/١٤
قيمة الواصفات . ٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٧ هـ
موعد فتح العطاءات الاربعاء ١٤٠٨/٤/١٨ هـ
٦ ـ تنفيذ عملية سقيا المجموعة السادسة بجيزان بالوايتات ولمدة ثلاث سنوات
رقمها ٨/١٥
قيمة الواصفات ٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٧ هـ
موعد فتح العطاءات . الاربعاء ١٤٠٨/٤/١٨ هـ
تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ـ رئيس لجنة فتح العطاءات . علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى . وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد . وللعموم جرى نشره.
٣/٦/٨٣٩٦

●● تعلن مديرية الزراعة والمياه بعسير عن طرح بعض العمليات في مناقصة عامة فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية الراغبة في الدخول في هذه العمليات مراجعة المديرية بابها لشراء نسخه من المواصفات من قسم الشئون المالية حسب القيمة المخصصه لكل مجموعة وهذه القيمة غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/٢٨ هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٤/٢٩ هـ ويشترط تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مرفق به ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء مع تقديم صورة للسجل التجاري وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة للاشتراك في الغرفة التجارية ساريتا المفعول وان تكون الاسعار مكتوبة رقما وكتابة ويستحسن تقديم صورة من الاعمال السابقة في هذا المجال او شهادة التصنيف للمشاريع وان يقدم لكل عملية عطاء وضمان مستقل عن باقي المجموعات وهي كالتالي
اولا مشاريع المياه
١ ـ المجموعة (أ-٦) الاسم تحسين المشاريع قيمة النسخة ٣٠٠ ريال
٢ ـ المجموعة (ب-٣) الاسم مشاريع مياه بتهامة قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٣ ـ المجموعة (حـ-٢) الاسم مشاريع مياه شرق ابها قيمة النسخة ٣٠٠ ريال
٤ ـ المجموعة (د-٢) الاسم مشاريع مياه شمال ابها قيمة النسخة ٣٠٠ ريال
ثانيا عمليات سقيا اهالي القرى بالناقلات
١ ـ قرى المجموعة الثانية ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
٢ ـ قرى المجموعة الثالثة ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
٣ ـ قرى المجموعة الرابعة ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
٤ ـ قرى المجموعة الخامسة ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
٥ ـ قرى المجموعة السادسة ـ قيمة النسخة . ١٠٠ ريال
٦ ـ قرى المجموعة السابعة ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
٧ ـ قرى المجموعة الثامنة ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
٨ ـ قرى المجموعة العاشرة ـ قيمة النسخة . ١٠٠ ريال
٩ ـ قرى المجموعة حسوه ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٠ ـ قرى المجموعة (أ) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١١ ـ قرى المجموعة (ب) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٢ ـ قرى المجموعة (أ) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٣ ـ قرى المجموعة (د) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٤ ـ قرى المجموعة (هـ) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٥ ـ قرى المجموعة (و) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٦ ـ قرى المجموعة (ز) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٧ ـ قرى المجموعة (ح) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٨ ـ قرى المجموعة (ط) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
١٩ ـ قرى المجموعة (ك) ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال
علما بان التنفيذ والتوريد حسب شروط ومواصفات وزارة الزراعة والمياه والله الموفق....
٣/٦/٨٣٩٧

●● تعلن ادارة التعليم بالليث عن رغبتها في طرح اعمال ترميمات لبعض المدارس بمنطقة الليث التعليمية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التعليم بالليث بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الادارة مقابل النسخة الواحدة للمدرسة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١) يعنون الظرف باسم مدير التعليم بالليث ويكتب عليه اسم المناقصة
٢) يكون العطاء من اصل وصورتين
٣) يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨
٤) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨
٥) يرفق بالعطاء صورتين من السجل التجاري وكذلك صورتين من شهادة الخبرة في هذا المجال
٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧) تقتصر المناقصة على السعوديين فقط
هذا ومن حق ادارة التعليم رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٤/١٧ وستفتح المظاريف بالادارة في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٨ / ٤ / ١٤٠٨
والله الموفق...
٣ / ٥ / ٨٣٨٠

●● تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقرا لفرع الزراعة والمياه بالليث
اولا ان يكون المبنى حديثا وتشطيبه جيد واسطحته مبلطة ومنارة وان يحتوي على دورات مياه حديثة وان تكون نوافذة تحتوي على حديد حماية من الخارج وان يكون ملحق به كراج للسيارات حسب المواصفات لاحقا وان يكون مسلك بشبكة كهربائية حديثة وجيدة وتصريف مياه صحي وخزانات مياه ارضي وعلوي
ثانيا ان يحتوي على عدد من ٧ الى ١٢ غرفة مساحتها لا تقل عن عشرين مترا للغرفة الواحدة ٤ × ٥ م وان تكون مداخل المبنى مبلطة.
ثالثا ان يكون المبنى والكراج متلاصقين وان يكون الموقع في مكان قريب من الدوائر الحكومية الاخرى وفي مكان واضح وان يكون امامه منطقة فضاء تسمح بوقوف سيارات المراجعين
رابعا ان يحتوي المبنى على غرفة للحراسة بجوار الباب الرئيسي للمبنى وبه دورة مياه وحمام وبه شبكة كهربائية
خامسا الكراج مساحته لا تقل عن ستمائة متر مربع ويحتوي على عدد ٦ بوائك للسيارات وحفر للاصلاحات الميكانيكية وان يكون مسورا وله بوابتين حديديتين تسمح بدخول وخروج السيارات بسهولة وملحق به غرفة للميكانيكي ٤ × ٤ م ودورة مياه حمام وبه شبكة كهربائية وغرفة اخرى للحراسة بجوار الباب ٤ × ٥ م ودورة مياه وحمام به سبكة كهربائية.
سادسا على من يتوفر لديه المطلوب وحسبما جاء اعلاه ان يتقدم لمديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجدة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان مصطحبا معه ما يثبت تملكه شرعا لما هو مطلوب وخطاب مختوم بالمبلغ الذي يطلبه اجرة لهذا الدار في السنة وتعهدا خطيا ان المبنى المتقدم به يحتوي على جميع ما جاء بالمواصفات والتزامه بتسليم المبنى جيدا ونظيفا وان يتعهد بصيانة المبنى لمدة لا تقل عن ستة اشهر حتى يتاكد من سلامته والله الموفق...
٣ / ٥ / ٨٣٨١

●● رقم المناقصة ٤٠٠ ـ ٢٦١٥ ـ ٤١ ـ ١٩
اسم الجهة المعلنة: بلدية الاسياح
اسم المناقصة ووصفها وغرضها. سفلتة مؤقتة بالاسياح والقرى المرتبطة بها
قيمة وثائق المناقصة. ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. بلدية الاسياح
اخر موعد لتقديم العروض ٨ / ٥ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم
موعد فتح المظاريف ٩ / ٥ / ١٤٠٨ الساعة العاشرة صباحا
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة اذا كانت قيمة العطاء تتطلب التصنيف.
١٠) ملاحظات التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها.
٣ / ٦ / ٨٤٠١

●● رقم المناقصة ٢٤
اسم الجهة المعلنة. ادارة التعليم بالمدينة المنورة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها. عملية تشغيل وصيانة المكيفات للمدارس الحكومية بالمدينة
قيمة الوثائق ١٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٧ / ٤ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض. المشتريات بالادارة
موعد فتح المظاريف. الاربعاء ١٤٠٨/٤/١٨
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه عدم اي سحب اي مشروع منه والتخصص في مجال العمل
ملاحظات سبق له التعامل مع الجهات الحكومية
٣ / ٦ / ٨٤٠٠

●● تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح منافسة نظافة بعض المباني الادارية التابعة للمنطقة للعام ١٤٠٨ ولمدة ثلاث سنوات
فعلى الراغبين في دخول المنافسة التوجه الى قسم المشتريات بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل دفع مبلغ ٣٠٠ ريال مصطحبين الاوراق النظامية حيث حدد اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية ظهرا من يوم الثلاثاء ٣٠ / ٥ / ١٤٠٨ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٨/٦/١
والله الموفق...
٣ / ٦ / ٨٣٩٩

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في اعادة طرح منافسة رقم ب / ١٤٠٨ تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطهية بمستشفى حفر الباطن بقيمة النسخة بالريالات ٢٥٠٠ ريال فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب مرفق به خبراته في مجال تقديم الاعاشة حسب ما نصت عليه الشروط والمواصفات واخر موعد لقبول العطاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٣ وموعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢٤ والشروط والمواصفات تباع في المديرية العامة بالمشتريات بالمبلغ الموضح ومن ثم يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر ومشفوعا بضمان بنكي خارج العطاء (١ ٪) من القيمة الاجمالية للعطاء وصورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية شهادة تسديد الزكاة وشهادة من البنك بالقدرة المالية.
٣ / ٦ / ٨٣٩٨

●● تعلن المديرية العامة للجوازات عن فتح باب التجنيد لتشكيل فرقة موسيقية وترغب اشغال الارقام الشاغرة بشباب سعوديين حسب الشروط التالية
١) لا يقل عمر المتقدم عن ١٧ سنة ولا يتجاوز ٣٠ سنة
٢) لا يقل المؤهل الدراسي عن الخامسة ابتدائي والافضلية لمن يحمل مؤهل اعلى.
٣) ان يكون المتقدم سعودي الاصل والمنشا والولادة
٤) ان تتوفر في المتقدم جميع شروط التعيين في نظام خدمة الافراد
٥) ان يجتاز المتقدم المقابلة الشخصية
٦) ان يكون المتقدم لائقا طبيا
المميزات:
١) يعين المتقدم لهذا العمل بعد انتهاء اجراءات تعيينه برتبة جندي عادي ويعامل بموجب نظام خدمة الافراد
٢) يرسل في دورة تخصصية في الموسيقى
٣) يصرف لكل فرد علاوة الموسيقى بعد اجتياز الدورة بنجاح
فعلى من تتوفر فيه الشروط انفا التقدم لمعهد الجوازات الواقع خلف وزارة التجارة من الغرب.
والله الموفق...
٣ / ٦ / ٨٣٩٠

●● يعلن فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية عن حاجتها الى استئجار مجمع سكني لاسكان اعضاء هيئة التدريس بمدينة جدة حسب الشروط التالية
١) يحتوي المجمع على ٢٥ ـ ٣٠ وحدة سكنية
٢) تتكون الوحدة السكنية على الاقل من غرفتي نوم ودورتي مياه وصالة ومجلس وغرفة طعام ويفضل ان تكون احجام الوحدات مختلفة بحيث يحتوي بعضها على اربع غرف نوم والاخرى على ثلاث غرف نوم واخرى على غرفتين
٣) ان يكون المجمع او العمائر داخل سور واحد وان يكون لكل عمارة مدخل خاص لا يشترك فيه مستاجرون لخرون
٤) يحتوي المجمع على حدائق وملاعب اطفال ومواقف سيارات او مسلحات كافية يمكن استخدامها لتلك الاغراض.
٥) ان تتوفر خطوط هاتف في كل وحدة سكنية
٦) يكون موقعه في احد الاحياء التالية
الروضه ـ الفيصلية ـ مشرفه ـ العزيزية ـ الاندلس ـ الحمراء.
٧) ان يكون التشطيب ممتاز
٨) توفر مصاعد كافية للادوار العالية
٩) توفر الماء والكهرباء على ان يكون لكل وحدة سكنية عداد كهرباء مستقل.
١٠) توفر غرفة وحمام للحارس في مكان مناسب
فعلى من يتوفر لديه مجمع سكني بالمواصفات المذكورة اعلاه تقديم عرض الايجار الى قسم الاسكان باسم مدير عام فرع معهد الادارة بالمنطقة الغربية في موعد لا يتجاوز ٣٠ يوما من تاريخ الاعلان مرفقا به.
أ) صورة من صك ملكية المباني
ب) رسم كروكي يوضح موقع المباني
ترسل العروض بالبريد او تسلم شخصيا على العنوان التالي: فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية جدة ٢١١٤١ شارع المطار خلف مؤسسة النقد العربي السعودي بجدة
٣ / ١٠ / ٨٤٢٤

●● تعلن وزارة المواصلات عن طرحها في المناقصة العامة عملية تنفيذ مبنى مكتب معالي الوزير ومبنى ادارة الطرق بمنطقة مكة المكرمة وادارة النقل بجدة وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على.
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.
ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء
(على ان يدون على كل مظروف محتوياته)
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٨/٤/٢٨ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه
٣ / ١٠ / ٨٤٢٣

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن تمديد موعد تقديم المناقصات التالية ـ المعلنة في منافسة علنية
رقم المناقصة ٢٩ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨
بيان المناقصة تصميم وتركيب واختبار وتشغيل على اساس تسليم مفتاح كافة الاعمال اللازمة لتنفيذ دائرة كيابل ١٣٢ ك ف بخشم العان
قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٨/٤/٩ بدلا من ١٤٠٨/٣/٩
موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٠ بدلا من ١٤٠٨/٣/١٠
رقم المناقصة ٣٠ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨
بيان المناقصة تصميم وتركيب واختبار وتشغيل على اساس تسليم مفتاح كافة الاعمال اللازمة لتنفيذ محطة تحويل ١٣٢ / ١٣٫٨ ك ف بخشم العان
قيمة النسخة: ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات. ١٤٠٨/٤/١٤ بدلا من ١٤٠٨/٣/١٦
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٤/١٥ بدلا من ١٤٠٨/٣/١٧
فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة في اعمال الكهرباء والشركات الصانعة التقدم لشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي وان يصحب معه التالي:
١) طلب من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة مقابل قيمة النسخة المبينة اعلاه
٢) صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة
٣) شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة فما فوق في الاعمال الكهربائية للشركات ويستثنى من ذلك الشركات المؤهلة لدى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى.
٤) توجه الطلبات باسم مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الطابق الثالث مكتب رقم ٣٠٣٠ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم مدير ادارة المناقصات العامة..
والله الموفق...
٣ / ١٠ / ٨٤١٩

●● اسم الجهة المعلنة. المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
موضوع المناقصات اعمال الصيانة والتشغيل لثلاثة سنوات لعدد ثمانية مرافق.
رقم المناقصة. ص ١ / ٤٠٨
اسم المرفق: الكلية التقنية بجدة والاسكان التابع لها
رقم المناقصة. ص ٢ / ٤٠٨
اسم المرفق. الكلية التقنية بالقصيم والاسكان التابع لها
رقم المناقصة. ص ٣ / ٤٠٨
اسم المرفق: مركز الاعداد المهني بابها والاسكان التابع له
رقم المناقصة: ص ٤ / ٤٠٨
اسم المرفق. مركز الاعداد المهني بالاحساء والاسكان التابع له
رقم المناقصة. ص ٥ / ٤٠٨
اسم المرفق: مركز التدريب المهني بنجران والاسكان التابع له
رقم المناقصة: ص ٦ / ٤٠٨
اسم المرفق: اسكان مركز التدريب المهني بوادي الدواسر
رقم المناقصة. ص ٧ / ٤٠٨
اسم المرفق: اسكان مركز التدريب المهني بالباحة
رقم المناقصة. ص ٨ / ٤٠٨
اسم المرفق: اسكان مركز التدريب المهني والمدرسة الثانوية التجارية بالقطيف
قيمة النسخة الواحدة لكل مرفق ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ـ الطابق الاول بشارع عمر بن الخطاب ـ امام شركة بوش
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١١ ربيع الثاني ١٤٠٨
يشترط توفر شهادة تصنيف درجة رابعة لدى مقدم العطاء سارية المفعول في صيانة المباني او في اعمال الصيانة الميكانيكية والكهربائية مع خبرة خمسة سنوات في اعمال مماثلة لاي من التصنيفين.
٣ / ١١ / ٨٤٤١

●● تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في تاجيل فتح المظاريف للمناقصة رقم ٣ الخاصة باعاشة مستشفيات الطائف والمشاعر المقدسة بمنطقة منى الى يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٨ بدلا من يوم الاحد ١٤٠٨/٣/١٧ وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين في مجال اعاشة المستشفيات فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية للحصول على الشروط والمواصفات بخطاب تفويض مصدق من الغرفة التجارية مقابل مبلغ وقدره ٤٠٠٠ ريال وتقدم العروض داخل ظرف مختوم مرفقا به الاتي.
١) صورة من السجل التجاري موضحا به النشاط
٢) صورة من الاوراق التي تثبت خبرة الشركات او المؤسسات في مجال الاعاشة بالمستشفيات
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥) قيمة دفتر الشروط والمواصفات حسب ما هو موضح بعالي
٦) ضمان ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء
علما بان اخر موعد لاستلام العروض هو تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف وفتح المظاريف الساعة العاشرة من اليوم المحدد اعلاه في مقر مديرية الشئون الصحية بالطائف.
والله الموفق...
٣ / ١٠ / ٨٤٢٥

●● رقم المناقصة ٢٩
اسم الجهة المعلنة امانة العاصمة المقدسة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين شتلات زراعية
قيمة الوثائق. ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض. ١٨ / ٣ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف. ١٩ / ٣ / ١٤٠٨

●● رقم المناقصة ٣٠
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين ادوات سباكة ومضخات وديناموهات
قيمة الوثائق: ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض ١٨ / ٣ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٩ / ٣ / ١٤٠٨

●● رقم المناقصة ٣١
اسم المناقصة ووصفها وغرضها. سفلتة شوارع متفرقة بمكة المكرمة
قيمة الوثائق. ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض ١٨ / ٣ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف. ١٩ / ٣ / ١٤٠٨

●● رقم المناقصة ٣٢
اسم المناقصة ووصفها وغرضها توريد قطع غيار لشبكة الانارة
قيمة الوثائق. ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض ١٨ / ٣ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض. ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف. ١٩ / ٣ / ١٤٠٨
فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الموفق.
٣ / ١٠ / ٨٤٠٧

●● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن التاجيل الثاني للمناقصة التالية
رقم المناقصة ٤٠٨١١٥
اسم المناقصة تطوير وتوسعة الحاسبات الالية ورفع مقدرتها الاستيعابية (المرحلة الاولى)
قيمة النسخة ٢٠٠٠٠ ريال
تاريخ فتح المظاريف ٤ / ٣ / ١٤٠٨
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٣/١٦
١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى
٣ / ٥ / ٨٣٨٢

●● اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم في الوشم
اسم المناقصة توريد وتركيب رافعة مياه (وطلمبه) لمنز المعسكر الكشفي بشقراء
رقم المناقصة ١١ / ١٧
قيمة المناقصة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ٢١ / ٤ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف ٢٢ / ٤ / ١٤٠٨
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. للشركات والمؤسسات الوطنية
٣ / ٦ / ٨٣٨٨

●● اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام
اسم المناقصة تنفيذ الشبكة الكهربائية لتكييف عدد ١٢ مدرسة ابتدائية مبسطة بالشمال الادنى
رقم المناقصة ٢٨
قيمة المناقصات ٥٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٧ / ٤ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف ٨ / ٤ / ١٤٠٨
٣ / ٥ / ٨٣٧٩

●● تعلن ادارة مرور جدة عن رغبتها في استئجار ثلاثة مباني لاستخدامها مقرا لشعب المرور بالاماكن التالية
١) مبنى بحي مدائن الفهد او غزام
٢) مبنى بحي الشرفية او مشرفة
٣) مبنى بحي السليمانية او حي الروابي
على ان تتوفر في كل مبنى الشروط التالية
١) يقع كل مبنى على شارع رئيسي وان يكون بجواره مواقف للسيارات
٢) ان لا يقل كل مبنى عن ثلاثون غرفة عدى منافعها
٣) ان يكون متوفر لكل مبنى تليفونين على الاقل
فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة ويرغب في تاجير مبناه مراجعة ادارة مرور جدة شارع الصحافة والله ولي التوفيق..
٣ / ١٣ / ٨٤٨٤

●● اسم المناقصة توسعة نظام توزيع مياه الرياض لانشاء محطات ضخ وخزانات ارضية العقد ب ٧
قيمة المواصفات ٥٠٠٠ ريال سعودي
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٣ / ٥ / ١٤٠٨ الموافق ٢ / ١ / ١٩٨٨
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٥/١٤ الموافق ١٩٨٨/١/٣
تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات بالوزارة وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم سعادة مدير عام ادارة تنفيذ المشروعات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه حسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحها التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وعلى ان يكون المقاول المتقدم مصنفا بالمياه والمجاري وسبق ان قام باعمال مشابهة
٣ / ٥ / ٨٣٧٤

●● تعلن ادارة تعليم البنات بغرب الرياض عن طرحها للمناقصة العامة لتوريد وجبات غذائية لروضات الاطفال والطالبات المغتربات بالسكن الداخلي بمدينة الرياض للعام ١٤٠٨/١٤٠٩ ولمدة سنة.
وعلى الراغبين من المؤسسات المتخصصة التقديم لادارة تعليم البنات بغرب الرياض الواقعة خلف اسواق بن دايل الاهلية بطريق الكباري جنوبا وبجوار شركة كهرباء الجنوب للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لهذه العملية مقابل سداد ٣٠٠ ريال قيمة النسخة وذلك بعد تقديم طلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات باسم مدير عام التعليم
ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات في موعد غايته الثالث عشر من شهر ربيع الاول من شعبة الخدمات بالادارة
وسيتم قبول العطاءات حتى الثلاثين من شهر ربيع الاول وستفتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق غرة ربيع الاخر وعلى المتقدمين لهذه العملية احضار هذه المستندات.
١) صورة من السجل التجاري
٢) شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤) شهادات الخبرة السابقة في هذا المجال مع شهادة التصنيف ان وجدت
٥) ضمان مبدئي بواقع ١ ٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك
٦) يتم تحديد سعر الوجبة الواحدة للطفل الواحد يوميا وللطالبة الواحدة في اليوم الواحد لكل وجبة على حده وتختم الشروط والمواصفات والجداول المرافقة بختم المؤسسة لكل صفحة بما يفيد تمام الاطلاع عليها وتعاد الشروط والمواصفات ضمن المستندات الموضحة بعاليه داخل ظرف مغلق وتسلم لمدير شعبة الخدمات بالادارة ولن يلتفت للطلبات غير المستوفاة للمستندات المذكورة او التي ترد بعد ١٤٠٨/٣/٣٠
والله الموفق...
٣ / ٥ / ٨٣٧٧

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ قيادة القوات البرية عن طرحها في المناقصة العامة المناقصات التالية
١) مناقصة رقم ٣٠ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ تامين محروقات الطرق بالمملكة لمدة ثلاث سنوات قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال النسخة مكونة من نسختين ـ المناقصة غير قابلة للتجزئة
ـ قيمة الضمان الابتدائي ٩٠٠٠٠ ريال خطاب بنكي كامل
ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم الاحد ١٤٠٨/٤/١٥ الموافق ٦ / ١٢ / ١٩٨٧
٢) مناقصة رقم ٣١ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ تامين المحروقات لستة مواقع داخل المملكة قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال النسخة الواحدة ـ المناقصة قابلة للتجزئة حسب الشروط
ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم الاثنين ١٦ / ٤ / ١٤٠٨ الموافق ٧ / ١٢ / ١٩٨٧ قيمة الضمان الابتدائي ١٣٠٠٠٠ ريال خطاب بنكي كامل
ـ مكان بيع المواصفات وتقديم العروض ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية
١) صورة السجل التجاري بالترخيص بمزاولة هذه الاعمال مع شهادات الخبرة في مجال الاعمال
٢) صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول
٣) صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤) الضمان الابتدائي المحددة قيمته اعلاه خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة. ولا تقبل العطاءات التي تصل بعد الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبة بالضمانات البدائية والله الموفق
٣ / ٥ / ٨٣٧١

●● رقم المناقصة ٥٩ / ٨
اسم الجهة المعلنة وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان)
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العاجل بالدمام
قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان
اخر موعد لتقديم العروض الاحد ٨ / ٤ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان
موعد فتح المظاريف الاثنين ٩ / ٤ / ١٤٠٨
الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء
أ) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العقد
ب) صورة من السجل التجاري سارية المفعول
ج) صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
د) صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
هـ) صورة شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
و) صورة من سابق خبرة
٣ / ٥ / ٨٣٧٣

●● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة رقم ٣ الخاصة بعملية ترميم ـ تامين محروقات وغسيل وتشحيم السيارات التابعة للادارة بقيمة النسخة ١٠٠ ريال وتاريخ تقديم العطاءات ٢٣ / ٣ / ١٤٠٨ وتاريخ فتح المظاريف ٢٤ / ٣ / ١٤٠٨
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١) طلب باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ـ المحاسبة ـ العنوان
المربع شمال الجوازات
٢) صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات
٣) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥) صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت
٦) ضمانا مبدئيا بواقع ١ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق..
٣ / ٥ / ٨٣٧٨

●● الجهة المعلنة ادارة التعليم بالدوادمي
اسم المناقصة تسوير ملعب كرة القدم بالدوادمي
رقم المناقصة ٤٠٨/٢
قيمة المناقصة مجانا
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٤/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٤/٢٤
ملاحظات الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة
٣/٦/٨٤١٥

والقمة تنعقد بعد انتظار .. ؟

استاذ القانون الدولى يطرح السؤال « الساخن » بهدوء

هل يسود رأى « الأغلبية » الموضوعى على « الأقلية » ؟

● الدكتور مفيد شهاب استاذ القانون الدولي .. وعضو لجنة التحكيم في طابا .. يبحر ـ هنا ـ في رحلة العشرين سؤال .. مصوبا اسئلته الى جهات عديدة .. ذات صلة وثيقة بالواقع العربي الراهن .. وما تكتنفه من انكسارات ..

يبدأ بالسؤال السياسى .. من اجل موقف عربي موحد من العديد من القضايا المصيرية الهامة .. وينطلق باتجاه الطفل والثقافة والجامعة والمرأة .. والفن .. والادب .. والسلوك الحضاري ..

اسئلته العشرون .. ابحار عميق في واقع يظل بحاجة الى الاسئلة الكاشفة .. التى تبحث عن اجابات بيضاء ..

فهل يعثر مفيد شهاب على الاجابة البيضاء .. ؟ تلك هى المسألة !

د شهاب

● وللوقوف على ما يدور في ذهن رجل اضطلع بدور هام في عدد من الاحداث السياسية .. آخرها عضويته في اشهر قضية تحكيم .. « قضية طابا » .. تمنح الاسئلة العشرين التى يطرحها ابعادا عميقة .. ضاربة بجذورها في الواقع السياسى والثقافي والاجتماعى .. خاصة وهو استاذ في القانون الدولي ينظر الى الواقع المعطي نظرة واقعية .. ذات شمولية في علاقاته وابعاده ..

يبدأ الدكتور مفيد شهاب استاذ القانون الدولي .. وعضو لجنة التحكيم في طابا بطرح سؤاله الاول والمتعلق باكثر القضايا سخونة واهمية .. وهى قضية القمة العربية القادمة .. السؤال موجه الى الجامعة العربية يقول الدكتور شهاب :

ـ اود ان اسأل جامعة الدول العربية عن « القمة العربية » المزمع عقدها في عمّان .. اما آن الاوان بمناسبة انعقادها .. ان يتخذ موقف عربي موحد .. ينطلق من الايمان بوحدة المصير العربي .. ويتجاوز الخلافات الشخصية بين بعض القادة ، ويؤمن بخطورة الموقف المتردي الذي وصلنا اليه .. اما ان للقادة العرب ان يتفقوا على موقف سواء تجاه « حرب الخليج » واتخاذ كافة القرارات الكفيلة باجبار ايران على الامتثال لقرارات مجلس الامن ووقف اطلاق النار حقنا للدماء العربية والاسلامية وانقاذا لمنطقة الخليج وثرواتها من الدمار والضياع ؟

حقائق .. بلا مواربة !

ويلحق د . شهاب هذا السؤال بسؤال آخر اكثر وضوحا واقترابا من تحقيق هذا الهدف (ايجاد موقف عربي موحد) حيث يقول في سؤاله الثاني :

ـ ألم يحن الوقت .. لنظرة واقعية .. تفرض علينا ان نتعامل مع الحقائق بلا مواربة .. وبدون اعتبارات شخصية او حساسيات معينة .. بحيث يدرك القادة العرب ان استمرار مصر الشقيقة الكبرى للعرب خارج التجمعات الرسمية العربية يعد خسارة للقوة العربية الذاتية ..

من اجل وطن اجمل !

ويواصل د . مفيد شهاب تاكيده على الدور الملقى على عاتق القمة العربية القادمة .. فيوجه سؤاله الثالث قائلا :

ـ الى متى يظل هذا الاضعاف المتعمد للجامعة العربية ومؤسساتها ولماذا يظل عدم الايمان بأهمية هذه التجمعات ودورها عائقا عن الالتزام بكل ما صدر عنها من قرارات .. ولماذا نتعامل نحن العرب مع بعضنا البعض برؤية مجزأة ومتنافرة ايضا .. ؟

ويضيف د . شهاب مؤكدا : اعملوا من اجل ابنائنا .. ليجدوا مجتمعا عربيا ، متحدا قويا .. تظله تنظيمات عربية موحدة ..

شمولية التضامن !

ويوجه مفيد شهاب سؤاله الرابع الى : مجلس التعاون الخليجي فيقول :

ـ يقدر سعادتي بالخطوات الايجابية الجادة التى قام بها المجلس على مدى السنوات الماضية منذ قيامه ، خصوصا في المجال الزراعي والاقتصادي والمهني .. لماذا لا يقترن ذلك بعمل اكثر ايجابية في داخل اطار الجامعة العربية .. فانا من اشد المؤمنين بأن التعاون الخليجى لا يتعارض مع تضامن اوسع .. في اطار عربي اشمل .. ولكن من المهم ان يستمر العمل في الاطارين بنفس الايمان والعزم ..

تعليم « واقعى » !

ونظرا لترابط القضايا وتشابكها وانعكاساتها كمجموع على الواقع العربي ، ينتقل « استاذ القانون الدولي » الى قضية من اهم القضايا العربية . وهى قضية التعليم .. فيقول (موجها سؤاله الى المسئولين عن التعليم في الوطن العربي) :

ـ متى تتفقون على مناهج وخطط للتعليم .. تكون منطلقة من نظرة عربية موحدة .. ومنسجمة مع الواقع العربي وقضاياه الراهنة .. وما يواجهه من ظروف وتحديات .. مع الاخذ في الاعتبار ان تكون الوسائل ملائمة لتلك الظروف لتحقيق النتائج التى تتفق مع متطلبات الامة العربية في هذه المرحلة الحرجة من تاريخها ؟

لا .. لثقافة « الانغلاق » !

ومن قضية التعليم .. الى قضية الفكر والثقافة .. ينتقل د . شهاب مؤكدا على ضرورة تحديد موقع المثقفين العرب مما يجرى .. ومما يتعرض له الوطن العربي .. فيقول في سؤاله السادس :

ـ هل لي ان اسأل المثقفين العرب عن موقفهم من التراث .. وعن استثمارهم له في مختلف مجالات الثقافة والفنون والآداب للحد من تاثير الثقافة الاوروبية على عقول ابنائنا ويؤكد .. انا هنا لا اطالب بالانغلاق والتحصن ضد الثقافات الاخرى .. لان من الضرورى الاستفادة منها ، خاصة ماهو جاد وحضاري .. بيد انني اطالب بتحصين المجتمع العربي من ثقافات وسياسات لا تتفق وقيمنا وعاداتنا ..

فيا ايها المثقفون العرب : مزيد من التاصيل والتحليل للتراث الثقافي العربي .. فهو متعدد وعظيم وزاخر .. باختصار ـ ايها المثقفون العرب : هل نتحرر من « عقدة الخواجة » ؟!

الشاذلى القليبى

العودة الى الينابيع

ويضيف د . مفيد شهاب بعدا جديدا مرتبطا اشد الارتباط باعادة بناء الكيان العربي .. ويمثل عنصرا هاما من عناصر الترابط العربي الا وهو الانسان العربي نفسه حيث يوجه سؤاله السابع اليه .. قائلا :

ـ الم يحن الوقت .. كى يفكر الانسان العربي في العودة الى ينابيع القيم والمبادىء والحضارة المتمثلة في الثقافة والادب والفن والموسيقى .. بحيث تكون هذه النواحي جزءا اساسيا وهاما في حياتنا .. ننفق عليها بمثل ما ننفق على الماديات .. ذلك ان النقص الشديد الذى يعاني منه الانسان العربي في هذه النواحي المعنوية بالمقارنة مع الانسان الاوروبي .. اصبح مخيفا ومزعجا الى درجة بعيدة .. فليتضافر الجميع ، مسئولين ومواطنين ، على ان يكون لهذه النواحي المعنوية قسطها الهام في حياة الانسان العربي اليومية ..

النظافة .. سلوك حضاري

ويوجه مفيد شهاب سؤال الثامن الى (مفيد شهاب نفسه استاذ القانون الدولي والمواطن العربي) .. فيقول :

ـ هل لي ان اسأل نفسي باعتباري مواطنا عربيا .. متى يتجذر في داخلي الاهتمام بالنظام والنظافة كسمتين اساسيتين من السلوك الحضاري الواعي .. متى تصبح النظافة والنظام سلوكا يوميا في محيط الاسرة ، والعمل ، وفي العلاقة مع « الآخر » ، وفي التصرف مع المال العام ومن جانب كل الافراد لانني اؤمن بان هاتين الصفتين خطوتان هامتان لاى تقدم حضاري حقيقي .. وبدونهما لا يمكن الحديث عن اى تقدم بالمعنى المعروف ؟

يا هيئة الامم .. اين انت ؟

وفي السؤال التاسع .. ينتقل مفيد شهاب الى المنظمات الدولية التى تقوم على حماية الحقوق السياسية لدول العالم وعلى راسها هيئة الامم المتحدة .. فيقول :

ـ تفاءلنا كثيرا بتدخل المنظمة في حرب الخليج ، وذلك باصدار القرار ٥٩٨ ـ وان جاء متأخرا ـ الا اننا نرى ان استمرار الحرب وزيادتها منذ صدور هذا القرار حتى الآن .. يدعو الى مزيد من الاجراءات الفعالة .. والاتصال بالدولتين المعنيتين ومعرفة موقف كل منهما من هذا القرار .. ولابد من تطبيق ماهو وارد في الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة .. فيا منظمة الامم المتحدة .. الم يحن الوقت .. لاتخاذ مثل هذه الاجراءات الحاسمة ؟

صراحة « الخلافات » !

ويوجه مفيد شهاب اسئلته الى الزعماء العرب .. فيوجه سؤاله العاشر الى الملك حسين ملك الاردن .. قائلا :

ـ مع دعواتنا بالتوفيق في كل الجهود التى تبذلها من اجل انجاح القمة العربية القادمة .. الا انني اتساءل : أليس من المهم ـ حتى مع وجود خلافات ، ان تطرح القضايا كاملة ، بصراحة وموضوعية .. وان تعبر الاغلبية عن رأيها بغض النظر عن مواقف الاقلية ، ثم أليس من المؤلم ان يتعثر انعقاد القمة العربية سنوات .. وسنوات لمجرد ان هناك خلافات بين القادة العرب ؟

انني اعتقد ان اللقاء اوجب في حالات الاختلاف عنه في حالات الاتفاق .. فهل انا على حق ؟!

اجراءات .. للحرية !

ومن الملك حسين .. الى الرئيس المصرى حسني مبارك .. حيث يوجه د . مفيد شهاب سؤاله الحادي عشر اليه قائلا :

ـ ألست على حق ، عندما اقول ما سبق ان قلته من ان التجاوزات في الحرية لا يمكن ان يحل باجراءات صارمة ، وانما بمزيد من الحريات .. فهل تشهد السنوات القادمة حريات اكثر .. ؟

زيارات واعية !

ويطرح الدكتور مفيد سؤالا الى « المؤمنين بالتضامن العربي والداعين له » وذلك على النطاق الشعبي « غير الرسمي » المتمثل في تجمعات الشباب الفكرية والثقافية والفرق الفنية والرياضية .. فيقول :

ـ لدعم التضامن العربي .. لماذا لا تسعى هذه التجمعات الداعية الى تنظيم الزيارات المستمرة .. بين مختلف الدول العربية .. لتدعيم الجذور الحقيقية للتضامن العربي .. أليس من العيب ان يستمر ـ حتى يومنا هذا ـ سفر هذه التجمعات ، وبشكل متواصل ، الى اوروبا بينما لا يتحقق بين الاقطار العربية نفسها .. الا تتفقون معي في ذلك ؟

سيدات « الطفولة » !

ويستمر مطر الاسئلة ـ التى يصوبها د . مفيد شهاب .. وسؤاله الثالث عشر الى المرأة العربية ، خاصة السيدات المشتغلات بالنشاط العام في الاقطار العربية .. فيقول :

ـ لماذا لا يتركز دوركن ـ بصفة خاصة ـ على العناية بالطفولة من حيث بث القيم والعناية بسلوكهم ورعاية اهتماماتهم باعتبار ان الاطفال هم « جيل المستقبل » ؟ ويضيف قائلا : انا لا اعترض البتة على اهتمامات المرأة الاخرى في كافة مناحي الحياة .. بيد انني اعتقد ان من الاهمية بمكان الاهتمام بالطفولة .. ومعرفة مشاكلها وذلك لاعداد جيل واع يبني الاوطان ..

أيتها الجامعات : اين الهوية ؟

واذا كانت التربية الثقافية والاخلاقية للطفل تمثل اهمية خاصة .. فان الجامعة تعتبر مؤسسة علمية محورية لاى مجتمع .. وبما ان د . مفيد ـ استاذ جامعي ـ فانه يدرك خطورة هذه المؤسسة وابعاد دورها الثقافي ـ والعلمي ـ والاجتماعي .. ونظرا لتلك الاهمية العميقة .. فهو هنا يوجه سؤاله الرابع عشر الى القائمين على الجامعة العربية .. فيقول :

ـ بالرغم من ان الجامعات .. مراكز للتحصيل العلمي واكتساب المعلومات فانها روح وقيم جامعية بالدرجة الاولى ، تتحقق من خلال نشاط متبادل بين الاساتذة والطلاب في مختلف المجالات الثقافية والاجتماعية والفنية .. وهنا يكمن السؤال : متى تعود للجامعات العربية هويتها .. وفاعليتها .. حتى لا تكون مجرد مدرجات للتحصيل العلمي فقط ؟

استاذ .. التلقين !

واذا كانت المؤسسة العلمية ـ (الجامعة) ـ تمثل هذه الاهمية العميقة فمن الاحرى ان نهتم باحد اهم عناصر عودة الجامعة الى « هويتها » على حد تعبير د . مفيد شهاب الذى يوجه سؤاله الخامس عشر الى الاستاذ الجامعي نفسه فيقول :

ـ متى يشعر الاستاذ الجامعي بأنه ليس مجرد اداة للتلقين .. ومتى يعود الى الجامعة على اعتبار انه النموذج والقدوة .. يتفاعل مع الشباب .. ويتجاوب مع مشاكلهم وآمالهم وطموحاتهم مكرسا للجامعة جزءا من وقته خارج نطاق المدرجات والمعامل .. فمتى تعود تلك اللقاءات الاجتماعية والثقافية بين الطلبة والاستاذ .. والتى افتقدتها الجامعات منذ مدة طويلة ..

الخروج الى المشاكل !

وثمة سؤال يوجهه الى الفنانين والادباء العرب .. مفاده :

ـ هل نأمل ان نجد منكم اهتماما اكبر فيما تقدمونه لنا .. وهل تجد قضايانا ومشكلاتنا الحقيقية ـ على المستوى القطري .. وعلى مستوى اوضاعنا العربية ذلك الاهتمام العميق منكم .. وبالنسبة لعلاقاتنا ـ نحن العرب ـ مع العالم هل نأمل بمزيد من المعايشة معنا ومع مشكلاتنا .. بدلا من ان تعيشوا في اجواء فنية بحتة بعيدة عن مشاكل وقضايا المجتمع العربي الحقيقية ؟

اسأل نفسك .. ماذا فعلت ؟

ويعود الى الانسان العربي .. واهتماماته .. وهمومه .. ومشاكله اليومية .. فيطرح السؤال التالي :

ـ ايها الانسان العربي .. انت تشكو دائما من عدم الرضا عن احوالك المعيشية .. وتقارن دائما بين وسائل الحياة في اوروبا ووسائل الحياة في الاقطار العربية .. وتبدي اعجابك الشديد بالنظام والنظافة والسلوك والجدية في العمل .. منتقدا عدم تحقق ذلك في الواقع العربي .. الم تسأل نفسك ماذا تفعل ـ انت ـ شخصيا في تصرفاتك في بيتك ، وعملك من اجل تحقيق ما تنشده .. وما تعجب به في البلاد الاوروبية .. كفانا تواكلا وانتظارا للحلول من الآخرين .. ان الحلول الذاتية والسلوك الشخصي والبدء بالنفس .. هي المقدمات الحقيقية للتغيير .. فهل انت معي ؟

وثمة سؤال آخر يوجهه ايضا الى الانسان العربي .. بقوله :

ـ هل انت راض عن استمرار حرب الخليج بصورتها الراهنة .. ونتائجها الرهيبة التى تحققت حتى الآن من دمار وتدمير للامة العربية وثروات الخليج .. ماذا فعلت من اجل التعبير عن عدم رضائك عن هذه الحرب ؟

هل التحكيم .. خطأ ؟

ولا ينسى د . مفيد شهاب انه عضو لجنة التحكيم في طابا .. فيوجه سؤالا الى المعترضين على لجوء مصر للتحكيم في طابا .. وفي هذا السؤال بالتحديد .. يبرز جانب هام من حياة ضيفنا في العشرين سؤالا .. وهو انه استاذ للقانون الدولي .. فيقول د . شهاب في سؤاله التاسع عشر :

ـ اود ان اسأل المعترضين على لجوء مصر للتحكيم في قضية طابا .. هل من العيب ان يلجأ صاحب الحق الى هيئة قضائية كي تقر له حقه بشكل رسمي .. وبحكم قضائي ملزم ، وواجب التنفيذ .. فاذا كان صاحب الحق مقتنعا بحقه ، حريصا على استرجاعه بكافة الوسائل العلمية .. أليس هذا اجدى من ان يبقى الحق بدون مطالبة .. واذا كان لا يكفي ان يكون الانسان صاحب حق .. بل لابد من ان يقدم الاسانيد والوثائق التى تؤكد حقه .. فان الاسلوب العلمي يلزمه بأن يجمع كافة الطاقات والكفاءات والخبرات التى يمكن ان تساعد في تحقيق هذا الهدف ..

فهل من الخطأ اذا ان يلجأ صاحب الحق الى ذلك ؟

سؤال .. للمستقبل !

... ويتحفظ د . مفيد شهاب على سؤاله العشرين .. مؤكدا ان الاحداث المستقبلية هي التي ستطرح السؤال العشرين !

● الرئيس مبارك :

هل تشهد السنوات القادمة مزيدا من « الحريات الصارمة » ؟

● الجامعة العربية :

● بقاء « مصر » خارج « التجمع العربي » .. أليس اضعافا للقوة العربية ؟



دى كويلار



الرئيس مبارك

● مجلس التعاون الخليجى :

● متى تتسع دائرة « المجلس » لتشمل « العربى والخليجى » ؟

اعلانات عكاظ فردية

العدد ٧٧٩٨ ـ الاثنين ١٨ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١٨ العقرب ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٩ نوفمبر ١٩٨٧ م

مفقـودات

●● يعلن عبدالله سعد المجحدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا نقل السعودية رقم ٦٧١٨٦٠٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
٧/٣٨٥٢ حائل

●● يعلن علي سالم ناصر الهمامي يمني جنوبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٥٠٣ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران
٧/٦٤٠٩٣ نجران

●● يعلن محسن احمد ناصر الهمامي يمني جنوبي عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٦٢٦ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران
٧/٦٤٠٩٤ نجران

●● يعلن سيف علي سيف سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٦٥٢٩١٧٥ صادر من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/٦/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
٧/٢٢٧٦٨ بوفيه ابها

●● تعلن مؤسسة بن جار الله للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٥٠٦٠٤٧ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
٧/٢٢٩٠١ الخلود بالخميس مشيط

●● يعلن محمد حسين غالب بشر يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩٥٩ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل والعمال بابها
٧/٢٣٢١٦ بن عفيف

●● يعلن محمد محيسن عقيل المسعودي عن فقد استمارة سيارة نوع هاي لوكس موديل ٨٣ نقل رقم ٦٦١٧١٧٧ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
٧/٥١١٠ مكتبة المسعودي بالبدع

●● يعلن جيلان عوض حماد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٦٧٧٩ صادر من جده
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده
٧/٦٣٢٠٦ الحكمي

●● يعلن محمد محمد ابراهيم جرب يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٠٣٦٣ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٧/٧/٩ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده او مكتب المندوب بابي عريش
٧/٦٣٠٦٨ الكرشمي

●● يعلن احمد صالح العوام المقارب يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٣٣ صادرة من مكتب عمل ابها بتاريخ ١٤٠٤/٦/٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل جيزان او مصدرها
٧/٦٣٠٦٧ الكرشمي

●● يعلن طرقي طيحان الشراري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا نقل رقم ٥٢٠٨٥٨١ صادرة من مرور جده
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور دومة الجندل
٧/٥٦١٦٤ مكتبة بن خلدون بدومة الجندل

●● يعلن مرزوق غازي الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨١ نقل السعودية رقم ٦٧٠٣٥٨١ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٠ هـ صادر من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
٧/٥٦٤٠ حائل

●● يعلن محمد سويلم راشد الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٠ رقم ٦٧١٣٨٠٨ صادر من حائل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
٧/٥٤١٢ حائل

●● يعلن راشد رويتد الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨٠ نقل السعودية رقم ٦٤٠٤٩٤١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
٧/٥٤١١ حائل

●● يعلن عبدالكريم مضيب العنزي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٦٧٢٢٠٢٣ صادر من حائل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
٧/٥٤١٠ حائل

●● يعلن علي احمد وهان يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٣٧٢٠ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٥ صادرة من القنصلية الامريكية بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الامريكية
٧/٦٩٤٥٢ الدمام

●● يعلن شوعي احمد غالب يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٦٥٢٠ وتاريخ ١٩٨٦/٣/١٧ م صادرة من القنصلية اليمنية بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده
٧/٦٩٤٥٤ الدمام

●● يعلن عبده علي احمد يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٤٩/٩ وتاريخ ١٤٠٦/٦/١٣ هـ صادرة من الدمام
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور الدمام
٧/٦٩٤٥٣ الدمام

●● يعلن احمد محمد احمد يحي فقيهي عن فقد وثيقة عسكرية بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اي ادارة عسكرية
٧/٦٣٤١٨ مكتب جيزان

●● يعلن محمود محمد سراج عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٤١٢٣ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٩/٣/٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٧/٦٦٣٣٥ الادارة

●● يعلن ملجد عبد الصمد البشاوري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٤٢٤٠٥ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦٦٢٣ / ٧ كافتيريا دهب

●● تعلن مؤسسة الكترون عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٢٠٧٢٩ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٩٦٥ / ٧ م دار الثقافة بالمدينة

●● يعلن سواعد غالب عبد العزيز المطيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨٤ رقم ١٤١٤١٢١ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٤٩٣٩٥ / ٧ م الثقافة بالمدينة

●● يعلن جمعان سيار معيوف العنزي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤٠٧٨١٢٢ صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٧٨٠٨ / ٧ عبد الله خلف ـ المدينة

●● يعلن ملجد عبد الصمد البشاوري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦٦٢٤ / ٧ كافتيريا دهب

●● يعلن علي راشد الخلوي العلي سعودي الجنسية عن فقد شهادة الدراسة الابتدائية لعام ١٣٩٨/١٣٩٩ صادرة من مدرسة الحويط بحائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦١٦٦٩ / ٧ المدينة

●● تعلن مؤسسة عثمان ناصر الشمراني عن فقد ختم باسم المؤسسة بالمرضبة الجنوبية ال كثير
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المؤسسة المذكورة
٧/٢٥٥٢١ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن قاسم الله وضيها خان عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨٢ رقم ٩٤١٨٠٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٧/٦٦٣٢٩ الادارة

●● يعلن ايمن عبدالوهاب محمد خياط سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٢٦٥٣٠ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٦/١/١٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة
٧/١٥٥٦٢ مكة

●● يعلن فتح الدين علي دويري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٦٩٨٥٢ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جيزان
٧/٢٠٠٦٢ العقيلية

●● يعلن عبدالله محمد سعيد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٦٣ بتاريخ ١٤٠٥/١١/٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٧/٦٤٢٠٢ الشرق الاوسط

●● يعلن سليمان حمد سعد الرثيق عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٨٨١٤ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
٧/٦٤٢٠١ الشرق الاوسط بنجران

●● يعلن محمد ملاهي سعيد ملاهي عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس موديل ٨٤ خصوصي رقم ٢٥٤٧٤٠٤ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
٧/٢٨٩٤٩ باوزير

●● يعلن وضحي بنت حسن معيض حامد ال الشريف عن فقد استمارة الثانوية العامة لعلم الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ صادر من ثانوية الاول بخميس مشيط رقم الجلوس ١١٤٩١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المدرسة المذكورة او ادارة التعليم قسم الاختبارات
٢٨٩٣٥ / ٧ باوزير

●● تعلن شركة سعيد ومساعد ال مشيط عن فقد استمارة سيارة بويك م ٨٢ خصوصي رقم ٢٢٧٥٦٣ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير مشكورا
٢٨٩٤١ / ٧ باوزير

●● يعلن حماد عماش حمدي السهلي عن فقد رخصة محل جزارة رقم ٣١٧ صادرة من بلدية خميس مشيط بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية خميس مشيط
٢٨٩٣٩ / ٧ باوزير

●● يعلن محمد عبد الله علي المنتشري عن فقد استمارة سيارة جالنتر م ٨٢ خصوصي رقم ١٢٧٢٦٢٧ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٨٩٣٨ / ٧ باوزير

●● يعلن مشبب سعيد مهدي عسيري عن فقد صك رقم ٣١٨/٧ صادر من كتابة عدل خميس مشيط بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل خميس مشيط
٢٨٩٣٦ / ٧ باوزير

●● تعلن مؤسسة عبد الله سعد القحطاني عن فقد لوحة سيارة جيب شاص م ٨٢ نقل رقم ٦٢٧٧٩١٥ صادرة من مرور الشرقية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٨٩٤٧ / ٧ باوزير

●● يعلن سعيد عبد الله سلمان عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٦ نقل رقم ١٧٣١٠٦٠ نقل ١٧٣١٠٦٠ صادرة من مرور الجوف باسم محمد عبد الله القحطاني
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٨٩٤٦ / ٧ باوزير

●● يعلن محمد بكر علي عوض يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٤١ صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بمكة المكرمة
٧/٥٣٧٠٠ ابوطارق

●● يعلن محمد عبدالله موري عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٨٧٠٦ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٦/٣/٢٦ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المكتبة العقيلية بجيزان
٧/٢٠٠٦١ العقيلية

●● يعلن مفرح سالم علي الزهراني عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٠٣٤٦٨ صادرة من مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٦٩٤٥٧ / ٧ الدمام

●● يعلن كيمانر هبد ماريام اثيوبي الجنسية عن فقد جواز سفر برقم ١٧٦١٦ بتاريخ ١٩٧٨ صادر من القنصلية الاثيوبية بجده
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاثيوبية بالرياض
٧/٥٩٤٩٥ مكتب الرياض

●● يعلن نعمان عبدالله عبدالباقي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣٤٤٤ صادره من مكتب عمل الرياض في ١٤٠٤/١/٧٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٧/٥٩٥٣٤ مكتب الشباب بالرياض

●● يعلن منصور عبده علي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٠٧٩٢ صادر من القنصلية اليمنية بجده بتاريخ ١٩٨١/٨/٢٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالرياض
٧/٥٩٥٣٥ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن ابراهيم علي محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٣٦٣٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٧/٦٦٣٣٠ الادارة

●● يعلن عيسى محمد احمد قاسم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٧/٥٣٩٤٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٣/٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٧/٦٦٣٢٧ الادارة

●● يعلن عبده محمد عبده زين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٧/٤٩٨٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٧/٦٦٣٢٨ الادارة

●● يعلن سعيد سلمان فهد الشهراني عن فقد استمارة سيارة داتسون سيدان م ٧٧ خصوصي رقم ٢٥١٠٩٣٠ صادرة من مرور عسير
٢٨٩٤٤ / ٧ باوزير

●● يعلن علي منصور يحيى عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٧٩٩ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٥٩٥٣٦ / ٨ م الشباب بالرياض

●● يعلن محمد عبد الجليل تشادي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٣٨١٤١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٦٣٣٧ / ٨ الادارة

●● يعلن فيصل عاطي عطيه اللقماني سعودي الجنسية عن فقد رخصة محل رقم ٢١٠/١١٨٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٣/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية جدة
٦٦٣٣٦ / ٨ الادارة

●● يعلن مسفر علي بن هندوس الصعيري عن فقد استمارة سيارة م ٨٧ رقم ٦٩٣٤٥٢٧ صادرة من شرورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٦٥٦٦٧ / ٨ شرورة

●● يعلن ناجي علي محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٥٦٤٥ صادر بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٤٧٩٥٠ / ٨ م العديني

●● يعلن عبد القيوم نديم بشير احمد بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٩١٠٨ صادر من لاهور بتاريخ ١٩٧٩/٩/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٦٥٩٦٥ / ٨ ستوديو بدر

●● يعلن علي احمد محمد عمر يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي صادرة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٦٥١٤ / ٨ نجد

●● يعلن خميس محمد ابراهيم البلوي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٦ صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه
٦٨٠٧٦ / ٨ ابوناب بالوجه

●● يعلن محمد انور الله خان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٠٩ صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او ت ٦٤٧٠٠٠٠ شركة دهلوي
٣٥٠٨٤ / ٨ هشام

●● يعلن خميس عبد الخالق ابوخاطر عن فقد استمارة سيارة شارولية خصوصي رقم ١٠١٥٨٣٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٥٨٨٢ / ٨ كافتيريا المرور

●● يعلن علي محمد صالح القحطاني عن فقد مبايعة افراغ رقم ٣٥٥٧ وجلد رقم ١٢٩ صادرة من محكمة جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة جدة
٣٥٠٧٠ / ٨ هشام

●● يعلن عبد الله سعيد محمد الشهراني عن فقد محفظة بها رخصة قيادة ووثائق عسكرية ومستندات خاصة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب شرطة عسكرية
٦٥٦٦٨ / ٨ شرورة

●● يعلن تركي وصل مرشد المطيري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٥٠١٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٥٨٧٦ / ٨ كافتيريا المرور

●● تعلن مؤسسة حامد الاحمدي للتجارة عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٧٩ نقل رقم ٦٠١٤٠١٩ صادرة من مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٦٥٨٧٧ / ٨ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد علي احمد القرني عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٦٣٨٥٧٨٦ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٦٥٨٧٨ / ٨ كافتيريا المرور

●● يعلن احمد حسين المقعدي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٢ خصوصي رقم ١٢٦٣٣٢٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٥٨٧٩ / ٨ كافتيريا المرور

●● يعلن تخل برهن اباي عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي رقم ١٠١٤٢٦٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٥٨٨٠ / ٨ كافتيريا المرور

●● يعلن صالح محمد صالح الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٥٢٢٦٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٥٨٨١ / ٨ كافتيريا المرور

●● يعلن قبلة محمد ناصر ابوبكر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٩٠١ صادر من عدن بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٥٦٥١٥ / ٨ م نجد

●● يعلن علي احمد سليمان بن العمر عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٧٩ خصوصي رقم ١١٦٢٠٥٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٤٦٠ / ٨ احمد سليمان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المواطن فرحان حيان حسن العليل طالبا اضافة القبيلة الملكي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٠٦٣ / ٧ العقيلية

●● يعلن عبد الله سعيد جميعان ال كبشان الشهراني عن فقد شهادة اسهم عددها عشرة اسهم رقم ١٥٠ صادرة من كهرباء خميس مشيط
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كهرباء المنطقة الجنوبية بابها
٢٨٩٤٥ / ٧ باوزير

●● يعلن احمد سعيد بن سواد عن فقد لوحة سيارة بيوك م ٨٣ خصوصي رقم ١٣١٨٤٣١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٦٣٣٣ / ٧ الادارة

●● يعلن كامل احمد موسى سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٠٠٦ N صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٢/٣/١١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٦٦٣٣٢ / ٧ الادارة

●● يعلن محمد يحيى بن يحيى سعيد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٠٨ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٤/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة المكرمة
٦٥٥٥٨ / ٧ مكة

●● يعلن يحيى عبد الكريم فردانه عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٤٤٥١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٠/٩/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٥٥٥٩ / ٧ مكة

●● يعلن حمدي محمود رواس سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٢٩٥ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٣٩٨/٧/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٦٥٥٦١ / ٧ مكة

●● تعلن مؤسسة دلة فرع النقليات عن فقد استمارة شاحنة نوع مان لوحة رقم ٥١٤٨٧٨٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او مؤسسة دله فرع النقليات هاتف ٦٦٠٠٩٢٩ ـ ٦٧١٠٠٠٠
٦٦٣٣٤ / ٨ الادارة

تعـديل اسـم

●● يعلن المواطن محمد ابراهيم زكرى عن فقد شهادة ميلاد ابنه المدعو عيسى محمد ابراهيم زكرى رقم الشهادة ٦٧٥٥ بتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٧ هـ سجل صبيله
فمن يجدها يسلمها الى مشكورا الى المكتب الصحي بصبياء وله جزيل الشكر.
٧/٩٠١٠ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القنفذة بانه تقدم اليها المواطن موسى علي امبارك ال مبارك الربعي سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٤٥٠٧٧ في ١٤٠٣/٥/٢ سجل القنفذة طالبا حذف ال مبارك واضافة القبيلة الناشري ليصبح اسمه موسى علي امبارك الربعي الناشري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢٥٥١٦ / ٧ سوبرماركت القنفذة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدمت اليها نورة سفر مطر طالبة اضافة قبيلتها الصاعدي ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك نوره سفر مطر الصاعدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٦١٦٧٠ / ٧ المدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها ورثة الشريف ربيع عواد سلمان طالبا حذف الشهرة الشريف وتعديل الجد من سلمان الى عبيد الله واضافة اللقب المساوي ليصبح اسمه ربيع عواد عبيد الله المساوي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٢٦٦ / ٧ م حميد محمد صالح

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا بانه تقدم اليها المدعو عبد العزيز فرحان مرضي الطويلعي العنزي طالبا تعديل اسم جده من مرضي الى طحيمر بحفيظته رقم ١٩١٣٥ في ١٣٨٦/٦/٢٠ سجل المدينة المنورة ليصبح اسمه عبد العزيز فرحان طحيمر الطويلعي العنزي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٦١٩٥٤ / ٧ م سامر بالعلا

●● يعلن مركز صحي المنصور بمكة المكرمة بان المدعو موسى عبد العزيز تقدم بطلب اوضح فيه بان شهادة ميلاد ابنته المدعوه عزة قد فقدت منه والصادرة من هذا المركز برقم ٤٩٧/ش وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩ وتاريخ الولادة ١٤٠٥/٢/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز صحي المنصور
٦٥٥٥٦ / ٨ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعيد محمد حزام حامل حفيظة النفوس رقم ٥٠٧٦ في ١٣٩٠/٦/٢٥ سجل خميس مشيط طالبا اضافة لخذه ال حزام وشهرته الشهراني ليصبح اسمه سعيد بن محمد بن حزام ال حزام الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨٩٤٢ / ٨ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو رباح سويلم بخيت طالبا اضافة لقب السليمان بحفيظة نفوسه رقم ٤٦٩٠٥ في ١٣٩٤/٢/٢٥ سجل جدة ليصبح اسمه رباح سويلم بخيت السليمان
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٠٨٨٢ / ٨ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها احمد فتح الدين بحيص طالبا اضافة الاسم الرابع محمد
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٠٦٤ / ٨ العقيلية

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو محمد علي مقبول عطيلي يمني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم ابوسف المولود بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٧ احمد المولود بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٨٧ نوال المولودة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٨٧ باعتبارهم من مواليد قرية القمري التابعة لامارة صبياء من ابوين يمنيين الجنسية
فمن له معارضة فليتقدم اليها خلال ٣ اشهر من تاريخه
٢٠٠٤٨ / ٨ العقيلية

●● تعلن لجنة المواليد بالقنفذة جده بانه انهى اليها عاصم فهمي الزهراوي ـ السوري الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته رسمية عاصم فهمي الزهراوي تاريخ الميلاد ١٤٠٥/١١/٩
فمن له معارضة فليتقدم الى اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه
٦٥٩٦٦ / ٨ ستوديو بدر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الوجه بانه تقدم اليها المواطن محمد علي البريجي طالبا اضافة اسم جده عودة والقبيلة البلوي ليصبح اسمه محمد علي عودة البريكي البلوي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٦٨٠٧٥ / ٨ ابوناب بالوجه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الوجه بانه تقدم اليها المواطن حسن عبد الله التلاوي طالبا اضافة اسم جده محمد وتعديل اللقب من التلاوي التلاوي واضافة اسم القبيلة البلوي ليصبح اسمه حسن عبد الله محمد التلاوي البلوي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٨٠٧٤ / ٧ ابوناب بالوجه

●● يعلن المكتب الصحي بالمساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو علي صالح عبد الله المحجري يماني الجنسية طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه عثمان الصادرة من المكتب الصحي بالمساعدية برقم ٢١١٣/١/٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالمساعدية وبالله التوفيق
٦٦٣٣٥ / ٨ الادارة

فقـد حفيظـة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن علي سحيم ناصر ال عمر الاحمري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣١٩٣٦١٨ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢ هـ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧/٦٣٥٥١ مكتبة الحرمين ـ تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مهدي حسين علي الشتيوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٦٢٧ تاريخها ١٣٩٤/١/١٧ هـ سجل نجران قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧/٦٤١٠١ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن مانع محمد جعفر احمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٨٦٩ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٣ هـ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧/٢٢٧٦٧ ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن محمد عواجي محمد مدخل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٨١٨ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٤ هـ سجل صامطه قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٦٣٠٦٩ مكتبة الكرشمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد عبد القادر بن احمد عمر بازرعه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٨٨٠ في ١٣٩٧/١/٧٧ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٢٦٥ / ٨ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن يوسف السيد هاشم زواوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠١٧٢٦٥٩٣ سجل عرعر قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٧٥٧٩ / ٨ م الفاروق

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عيد ملهي حامد الحربي مفيدا ١٠٠٨٦٤١٠٧٦ في ١٤٠٦/٧/٢٨ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٠٦٤٥ / ٨ م الطالب السعودي بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن لافي عليفص عواد العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٦١١ في ١٣٩٢/٥/١٧ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٢٦٧/٨ م حميد محمد صالح

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن عقيل حسن محمد عطية وكالة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله قرية الجاره المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٢٨ م
وشمالا شارع وطول الضلع ٢٢+٧=٢٩ م
وشرقا شارع وطول الضلع ٢٠ م
وغربا علي حسين وطول الضلع ٣٣،٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧/٩٠١٢ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء انه انهى اليها المواطن عبد الرحمن بن محمد المزيعل الوكيل الشرعي عن علي بن عيسى بن علي المرشد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ملك موكله الواقعة في محلة الفيصلية بمدينة رفحاء المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع مختلف الابعاد بطول الضلع ١٤ م
شمالا ارض فضاء ملك بن سويلم بطول الضلع منكسر ٥ + ١٠،٢٠ = ١٥،٢٠ م
شرقا نافذ مختلف الابعاد بطول الضلع ١٦ م
غربا نافذ عرض ٥ م بطول الضلع ١٤ م
المساحة ٢٣١،٠٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧/٤٦٧٥٩ سوبرماركت الشمال برفحاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في رانيه انه انهى اليها المواطن عائض رسلم السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ملكه البيت الذي ال اليه بالاحياء الشرعي الواقع في السلم المحدود بالحدود الاتية:
من الشمال يحده ملك شبيب وعلان بطول الضلع ١٤٠ م
من الجنوب شارع عام بطول الضلع ١٤٠ م
من الشرق شارع بطول الضلع ٣٠٨ م
من الغرب يحده ملك ابراهيم ثواب بطول الضلع ٣٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٠٦٦٨ / ٧ راشد الرشيد برانيه

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن عبد عايد شبيب الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر السبيل والمسجد الواقعة في محلة شمال الفضيلبطريق الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ١٠٠ م ويحدها طريق لشبحه
شمالا ١٠٠ م ويحدها الحره
شرقا ١٠٠ م ويحدها مشرب الروضه من الحره
غربا ١٠٠ م ويحدها مشرب الروضه
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦٦٣٣٣ / ٧ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن علي احمد يحى طميحي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله قرية البطانه المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٣٠+٣٣،٢١ م
وشمالا الحسن احمد بن طميحي وطول الضلع ١٨ +٣٠ +٢ ٤٠، م
وشرقا يحى احمد بن طميحي وطول الضلع ٩،١٠ +٤،٨٠ +٣٠ +٦ م
وغربا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٤،٩٠ + ٨،٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧/٩٠٢٣ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد محسن ديبلجي وكالة عن ابراهيم هادي ابراهيم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بقرية الجدين المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا جبران بن علي وطول الضلع ٥٩ م
وشمالا خط الازفلت المتجه الى السحنه وطول الضلع ٦١،٥٠ م
وشرقا البائع مسلوى بن حسن صديق وطول الضلع ٣٤،٥٠ م
وغربا محمد محمد علي شاق وطول الضلع ٢٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧/٩٠٢٨ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها ضيف الله بن طويلع عيد الجابري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الدويخله المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملتقى شوارع عرض ٢١ م
شمالا شارع عرض ٧ م يفصل منزل سعد طربيشي
شرقا البعض حوض حمد نافل يليه شارع عرض ١٠ م والبعض شارع عرض ١٠ م يفصل دار عبد الله غويزي الحربي
غربا شارع عرض ٧،٤٠ م يفصل بلاد مسلم الرشيدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦١٧٧٣ / ٧ م كل جديد

●● تعلن المحكمة الشرعية في البدع للعموم انه انهى اليها المواطن سليم سالم سلامه المسعودي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بحي المقعه بالبدع الائله اليه ملك قديم المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحده بيت راشد سليم المحرول بطول ١٥ م
جنوبا يحده ارض راشد سليم المحرول بطول ١٥ م
شرقا يحده شارع ويليه وادي اعفل بطول ٢٠ م
غربا يحده ارض راشد سليم المحرول بطول ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٧/٥٠١٠٩ مكتبة المسعودي ـ البدع

●● تعلن المحكمة الشرعية في حبونا انه انهى اليها سالم ظافر جعران ال بحري حامل الحفيظة رقم ١٢٣٥٧ في ١٣٩٢/٧/٤ هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله المجمع بحبونا والايله اليه عن طريق الاحياء الشرعي قبل علم ١٣٧٩ هـ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك مهدى بن ظافر بطول ١٣٤ م
شمالا ملك ناصر بن حسين ومهدى بن محمد وعوض محمد بطول ١٤٨ م
شرقا الوادى الاعظم بطول ١٣٨ م
غربا سبيل بطول ١٠،١٠ م
والمساحة الاجمالية ٤٤٢٤،٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧/٦٤٠٩٩ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في سميراء انه انهى اليها ظاهر غثيث مناور الطواله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله عقله داني المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع ٥٠٠م
وشمالا شارع ٥٠٠م
وشرقا شارع بطول ١٠٠٠م
وغربا شارع بطول ١٠٠٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧/٥٤١٣ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها صالح بن سلامة الحجيلي مبروك بن موسى الحجيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا دار عائدة للمنهي
شمالا شارع عرض ٦ م ثم دار محمد سلامة الجهني
شرقا شارع عرض ٦ م ثم دار ورثة صالح سالم الجهني
غربا شارع عرض ٧ م ثم حوش احمد هليل
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٨٦٤٤ / ٧ ستوديو الخلود بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في النماص انه انهى اليها المواطن علي بن محمد بن عبدالله ال معدي الشهري اصالة ووكالة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه وموكلاته ورثة والده وهن فاطمة بنت محمد بن حمود الشهري وشريفة ونورة عائشة بنات محمد بن عبد الله الارض الزراعية العثرية المسماة الدميسه الواقعة في خميس العرق المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال خط سيارات معوض ٢٨ م بطول ٣٣ م
من الجنوب سبيل قدم بطول ٢ م
من الشرق ملك ورثة ظافر بن غريب بطول ٥٩ م
من الغرب ثمالتها يليها سبيل قدم بطول ٣٨ م
وطلب اعطاءهم حجة تملك لهم فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢٨٩٤٨ / ٨ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في بقعاء انه انهى اليها سعود عوده العنزى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محله بالشعيبه المياه بطريق الاحياء المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا سعد العنزى بطول ٩٠م
شمالا ارض فضاء بطول ٩٠م
شرقا ملك مهوس جدعان بطول ٩٠م
غربا ملك عويد العنزى بطول ٩٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧/٥٤١٤ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في جيزان انه انهى اليها عبده احمد علي ربيني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المسلحه الواقعة في محلة العشيماء بجيزان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع عرض ٦،٧٠ م وطول الضلع ١٣،٧٠ م
جنوبا احمد يحى ابوصينية وطول الضلع ١٠،٦٠ م
شرقا شارع الهلال عرض ٢٠ م وطول الضلع ١٦،٧٠ م
غربا محمد احمد النيب (مقسم رقم ٢) وطول الضلع ١٦،٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧/٦٣٣٤٠ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في سميراء انه انهى اليها محمد رميح الشمرى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله عقله بن داني المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض مشارى بن داني بطول ٢٥ م
شمالا مزرعة لاق بن عياد بطول ٢٥ م
شرقا ارض فضاء بطول ٢٥ م
غربا ارض فضاء بطول ٢٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧/٥٤١٥ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطه انه انهى اليها المواطن يحى محمد عواف طالبا لموكله حسين حاسر حسين صك استحكام على داره السكنية الواقعة جنوب شرقي قرية عنطوطة الحي الشرقي الاتي طول اضلاعها وحدودها
الضلع الشرقي طوله ٢٠،٢٥ م ويحده محمد موسى عواف
الضلع الجنوبي طوله ١٧،٥٠ م يحده حرم الاسفلت اليمن ـ جيزان بعرض ٢١م
الضلع الشمالي طوله ١٧،٥٠ م ويحده علي محمد جماح
الضلع الغربي طوله ٢٠،٢٥ م ويحده علي محمد جماح
والمساحة الاجمالية ٣٥٤،٣٨ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧/٦٣٠٦٦ مكتبة الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها جلسره بنت عجيبان الرحيل بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الحره الغربية المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٦ م الى ٦،٤٠ م يليه دار عويض سعيد الرحيل
وشمالا دار محمد رجا الله الرحيل
وشرقا شارع عرض ١٠ م الى ١١،٩٠ م يليه ورثه مدله عيد الهلالي
وغربا دار مبارك مدله الهلالي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٧/٦٦١٩ كافتيريا دهب

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عوض بن عواض العوفي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله ابار علي حمراء محل المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا برحة والمعض شارع عرض ١٥ م ثم يليه دار سليم الله سليمان العوفي
وشمالا ارض بيضاء
وشرقا ارض بيضاء
وغربا شارع عرض ٦م ثم يليه مزرعة ناجي رويج العوفي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٧/٤٩٣٩٦ مكتبة الثقافة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها رابح بن غازي العياضي الحربي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الدويخله المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا دار غازي خليوى العياضي
وشمالا دار عبدالله عويزى خليوى العياضي
وشرقا دار محمد غازي خليوى الحربي
وغربا شارع عرض ١٠م يفصلها عن دار خمله فرج المطيري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٧/٧٦١٩ مكتبة الهلال

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها راهد بن حسين العوفي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الحره الغربية الجنوبية المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا دار عبدالعالي مناور الترجمي
وشمالا دار عوض غازي الرويثي
وشرقا شارع عرض ١٠م يفصل عن دار محيل صالح العلوي
وغربا دار راشد عايض الرويثي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٧/٨٦٤٣ استوديو الخلود

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها حمدي بن عليان اللهيبي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الجور المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض بيضاء
وشمالا شارع عرض ٦م يليه دار صالح مبارك
وشرقا شارع عرض ٤م يليه دار سعد عوض
وغربا دار ميجار نافع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦٦١٨ ٧ كافتيريا دهب



تنغيم

ماوراء الحلم

واحد من اولئك الذين قلدتهم مؤسسات الانتاج للكاسيت .. « لظاهرة لقب فنان وكالعادة اسهمت من خلال انجازها الجبار والمتمثل في الارتقاء « ببورصة » الفن كما لا كيفا باصدار وكلمة اصدار هذه ليست من عندي بل هي من مكتسبات العمل في الصحافة الفنية وما يتحقق لنا او للبعض منا ممن يستهويهم البحث والتقصي بين ركامات المواهب لعل .. وعسى .. فنتشبع من فيض اخبارهم المتفشية بالوان من الجمل الفعلية التي « يتوعد » بها بعض اولئك « الزاحفون » الى سوق الاغنية المعلبة فئة من جمهورها المؤازر في تصعيد الاخفاق مضمونا والارتقاء عددا .

نتسلق درجات السلم .. نستمد الاصرار من مجاديف المهنة تارة وأخرى من قوس الامل الذي تتدلى من نقطتيه كلمتان نتزود منهما ببعض وقود الكلمتين .. لعل وعسى .. نسعى من خلاليهما صوب بارقة نتوسم فيها مساء يعيد للارض اخضرارها وللحياة ربيعها .

فاذا ما دنت اللحظة الساكنة بين الحلم والحقيقة يسبقك اليها صوت مفزع .. تمسح عيناك باطراف اصابعك .. تشعر بتبللها قبل المسح و « عيناك » لازالتا مغطاة بستار حلمك المقصود .. تستبشر بذلك « البلل » عله قطرات مبكرة منحتك اياها بارقة الحلم .. يزداد .. البلل .. وتتصاعد معه زحمة من كلام متشابك في بعضه .. تفتح « عيناك » .. يحجبها عن الضوء جسد ماثل « حولك » .. عندها تدرك ان ذلك البلل هو رذاذ يتطاير من مصدر الكلام في ذلك الجسد .. تسترجع بعض انفاسك .. تقول لنفسك قد يكون ذلك الوجه الاخر لاسطوانة حلمك .. لا يمنحك لحظة التفكير في البحث عن ممر للتنفس وينبئوك عن كشفة لهويتك المهنية .. وان تغطية لعملك بالصحافة الفنية كان دافعه وراء حدة الصوت وتطاير شظايا الكلمات غير المفهومة : تسأله من انت ؟

ـ يجيبك : لا عليك يكفى بانني من الغيورين على الحال المتردى للاغنية وناقم على اولئك الذين يسهمون في ترديها دون ادنى مبالاة .

● « الكلام بدأ يأخذ قدرا طفيفا من الوضوح .. بيد ان الصوت مشحون بالبشاعة » ..

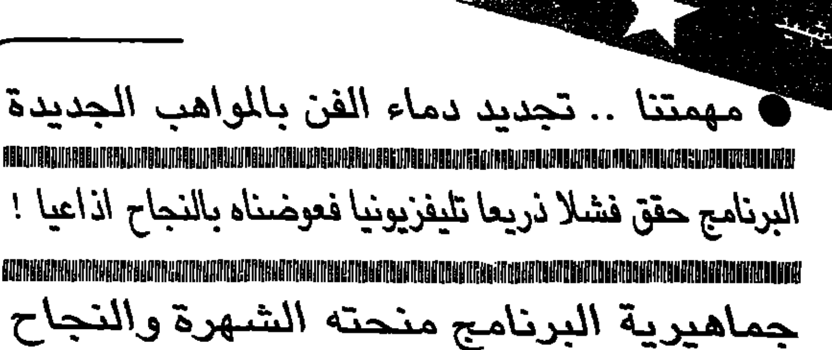
يواصل الاسترسال ملقيا بملابسات القضية في شباك الصحافة الفنية معللا ذلك بمساندتها لبعض المحسوبين على الفن في خلال ما تنشره لهم في اخبار ولقاءات ..

تمنحه مزيدا من الوقت المؤود .. متلمسا بعض العزاء لما اصاب مجمل حواسك من صوته الاجش علك تحاصر بين سيل كلماته المكسرة نقطة الغيرة ومنطلقها وكيفية الاستفادة منها في اصلاح حال الاغنية .. يتوقف عن الحديث ليستشهد ببيت من الشعر تحطمت قوافيه كحطام حلمك بين شظايا دويه .. تصيح باعلى صوتك ليتوازى مع ادنى همسه لتستوقفه مشيرا له بان قدرك المحتوم جاء بك في سبيل التعرف على موهبة هنا في نفس المكان الذي يجمعكما معا .. يفك شقديه .. لا تدرى لماذا ؟ .. يخبرك انه يبتسم .. يعلل ابتسامته بسماع سؤالك عن الموهبة التي تقع في هذا المكان .. ويردف قائلا : من الذي اخبرك عنها « اى الموهبة » تقول له بعض رفاقه والمحيطين به .. ثم تطلب منه مرافقتك الى حيث الموهبة .. فيقول لك أليس اسمه « فلان » تجيبه لقد اصبت .. يساورك بعض الخيال او هو الامل بان قدرك هذا لديه بعض الاهتمام بالمواهب فينتزع منك بدايات املك ويصفعك بما ينهى عندك كل الامال ولم لا وهو يقول لك بانه تلك الموهبة التى ظللت تبحث عنها .. فتصاب بلحظة صمت قد تكون ابدية وقانا الله من بعض الاحلام واشباحها والله من وراء القصد .

عابد هاشم

استديو رقم « ١ » :





في الاستديو

● مهمتنا .. تجديد دماء الفن بالمواهب الجديدة

البرنامج حقق فشلا ذريعا تليفزيونيا فعوضناه بالنجاح اذاعيا !

جماهيرية البرنامج منحته الشهرة والنجاح

عندما يمتلك اى شاب لحظة اكتشاف « موهبة » ما في اعماقه فانها ـ بالضرورة ـ تستفز بداخله الرغبة في البحث عن بؤرة ضوء تعبر من خلالها عن مفرداتها وتفاصيلها العذبة التي تصنع ـ بالجهد والحماس والاصرار ـ مستقبلا له ايقاع الانتصار.

وفي الفن تظل « الموهبة » البند الرئيسي في منح لقب « فنان » لكل من يحلم باللقب لان الموهبة ـ في تلك الحالة تنسج بالحب . والصبر مشوارا من التألق ممزوجا بالصدق

منذ عشر سنوات قدمت اذاعة الرياض برنامجاً بعنوان « استديو رقم ١ » ومازال البرنامج يبث حلقاته بانتظام بعد ان عاش في وجدان المستمع طوال هذه الفترة دون ان يصيبه الشحوب او يختفى من خريطة البرامج لاستيفاء غرضه .

البرنامج ـ ببساطة ـ اصبح « رئة » يتنفس من خلالها كل موهبة تبحث عن فرصة ، وتحلم بـ « اذن » تستمع اليها لتعطيها تأشيرة نجاح او تجاهل مطلق .

« الاسبوع الفني » التقى بمحمد الرشيد معد ومقدم البرنامج والذي يشعر بمسئوليته تحقيق البرنامج للهدف الدائم الذي يسعى اليه ـ عبر ـ حلقاته وهو القاء الضوء على موهبة جديدة تثرى الساحة وتضيف عطاء شابا طموحا . للفن



محمد الرشيد



علي الجريماني — مهدي الريمي — عبد الرحمن المقرن

حوار : علي فقندش
تصوير : اسماعيل نواب

عمر « طويل »

سالت الرشيد : بماذا تفسر هذا العمر « الطويل » للبرنامج مما يجعله متميزا بتلك الاستمرارية ؟

اجاب قائلا : لانه يعتمد على عطاء « الجماهير » البرنامج من اعداد المستمع ، لهذا كانت نبرة الصدق فيه عالية . المستمع ارتبط به لانه وجده متنفسا له .. البرنامج ينطلق في ارجاء المملكة ليقدم نجوماً جديدة ، ومواهب شابة تشق الطريق وتبحث عن فرصة .. سجلنا حلقاتنا في المدارس والمعاهد والاندية والجامعات .. انتشرنا في كل مكان وصنعنا للبرنامج « شهرة » استمدها من « حيوية » فقراته ، ففى كل حلقة « دماء جديدة » باغنيات حديثة مما جعل بيننا وبين التكرار حالة « خصام » .. صحى افادنا ، ومنحنا « ثقة » الاستمرار بنفس الحماس طوال هذه السنوات وحتى الان ..

في كل مكان

● « اسرة البرنامج » حاليا في زيارة لمدينة جدة لتسجيل حلقات جديدة ، فهل هي المرة الاولى التي تجيئون فيها لهواة جدة ؟ .

ـ لا ، فالبرنامج تنقل في مختلف مناطق المملكة وزرنا الشرقية والغربية والمنطقة الشمالية والوسطى وغيرها .

● طوال العشر السنوات الماضية هل ظل نفس « الفريق » بالبرنامج كما هو ام تغيرت الاسماء ؟

ـ بدأ البرنامج بالاستاذ عبد الرحمن المقرن مخرجا ، اما الان فيخرجه مهدى الريمي وهو الذي يقوم باعداده ايضا لاكتفى انا بتقديمه ..

● في رايك ـ ما مدى متابعة المستمعين للبرنامج ؟

ـ البرامج الجماهيرية عادة لها مستمعون يحرصون على متابعتها ، وهناك من يتابع البرنامج للتوقيت المناسب لاذاعته فهو يذاع في سهرة ليلة الجمعة .

اسماء لامعة

● قلت للرشيد : هل هناك اسماء شهيرة تلمع الان في سماء الفن كان للبرنامج الفضل في اكتشافها ؟

ـ قال : نعم كثيرون مثل راشد السكران ، وخالد البدنه ، ومحمد المنصور ، وبدر الحبيشي .. كما قدم البرنامج لاول مرة الفنان البحريني محمد المحرقي ، بالاضافة للعديد من المطربين المعروفين ..

● يستضيف البرنامج في كل حلقة احد النجوم لتكون « فقرته » هدية البرنامج للجمهور فمن هم ابرز النجوم الذين شاركوا في الحلقات ؟

ـ سلامة العبد الله ، وعبد العزيز الراشد ، ومحمد عمر ، وعبد المجيد عبد الله وغيرهم حيث يشارك النجم باغنية جديدة لم يسبق اذاعتها من قبل .

الخطوة الاولى

● هل هناك « قواعد » يتم على اساسها اختيار المواهب المشاركة في البرنامج ؟

ـ نعم هناك لجنة مكونة من الاذاعة وجمعية الثقافة والفنون وبعض الفنانين الذين يتولون تقدير حجم موهبة من يرغب في الاشتراك بالبرنامج ..

● الا تعتقد ان الموهبة « الحقيقية » تحتاج لمزيد من الصقل والمتابعة بعد القاء الضوء عليها وذلك على المستوى الاعلامي حتى تنال حظها من الانتشار خاصة اذا كانت تنبىء عن فن صادق ومعبر ؟

ـ نعم هذا مطلوب ، واعتقد ان مهمة البرنامج مجرد خطوة اولى لكل موهبة ، وعلى المسئولين ان يتابعوا هذه الخطوة سواء في الجمعية او اجهزة الاعلام المختلفة .

● هل يحصل المشاركون على جوائز ما ؟

ـ نعم يحصلون على مكافاة رمزية من مالية الاعلام تتراوح بين ٥٠ ، ٢٠٠ ريال ..

● ما رأيك في منح الشركات التجارية الفرصة للمساهمة في تلك الجوائز مما يحقق فائدة اكثر ايجابية ويرفع قليلاً العبء عن ميزانية البرنامج ؟

ـ فكرة جيدة لكنها تصطدم بالروتين والاجراءات الطويلة للمتابعة والتي تصيب الفائز بالاحباط ، وتجعلنا لا نجرؤ على اقتحامها .

فشل تليفزيوني

● سبق ان قدمت قبل حوالى ٤ اعوام برنامجا تليفزيونيا بعنوان « نجوم الغد » يعده الاستاذ محمد رجب ويحمل نفس فكرة برنامج « استديو رقم ١ » في رايك ما الفرق بين التجربتين ؟

ـ لقد فشل البرنامج التليفزيوني مع الاسف لعدة عوامل اهمها « ارتباك » المشاركين امام كاميرات التليفزيون مما جعل البرنامج يخرج بصورة سيئة ، ولكن في الاذاعة تستطيع تدارك هذا الارتباك عن طريق عملية « المونتاج » .

● اين سجل البرنامج حلقاته في جدة ؟

ـ في جامعة الملك عبد العزيز ، والمعهد الصناعي ، وبمدارس الثغر ، والمركز الاعلامي ، وقد شارك معنا في البرنامج فرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية بقيادة سامي احسان وعبده مزيد .

● من كان مطربو حلقات جدة ؟

ـ اعتمدنا على مشاركة بعض الفنانين الشباب مثل محمد البيتي ، ومحمد موسى ، ومصطفى اسكندراني .

« ونة » قلب

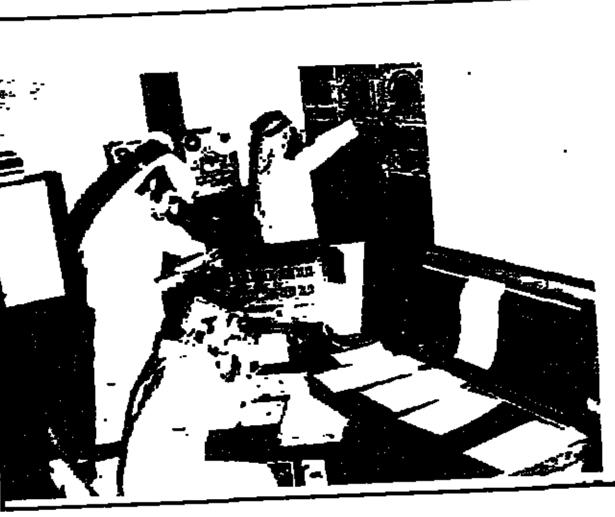
● كنت تقدم برنامجا ناجحا بعنوان « ونة قلب » الا انه اختفى في ظروف غامضة ، لماذا ؟

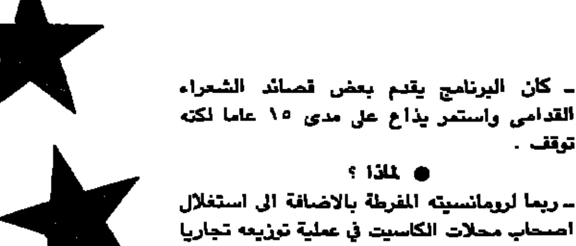
ـ كان البرنامج يقدم بعض قصائد الشعراء القدامى واستمر يذاع على مدى ١٥ عاما لكنه توقف .

● لماذا ؟

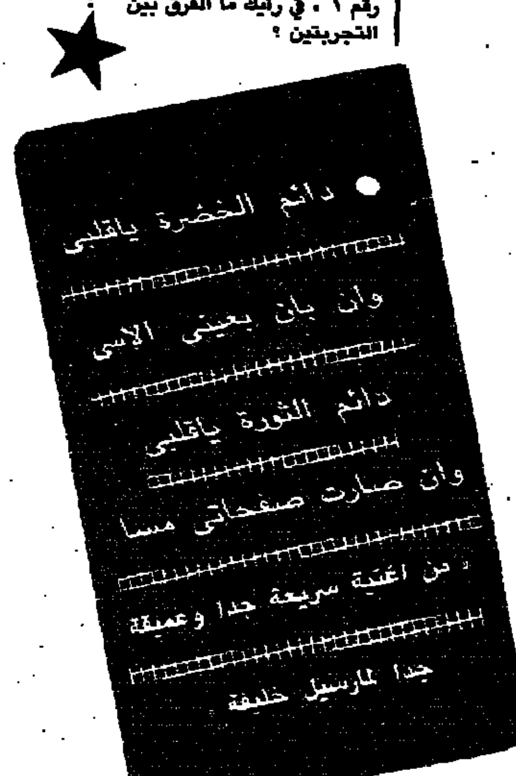
ـ ربما لرومانسيته المفرطة بالاضافة الى استغلال اصحاب محلات الكاسيت في عملية توزيعه تجاريا دون رقابة ..







اثناء اذاعة احدى الحلقات



■ ماسة الشاشة
■ فاتن حمامة :

حالة تفاهة مزمنة

في سينما اليوم !



فاتن حمامة

مشهد من فيلم « ليلة القبض على فاطمة »

● هانم ● بدرجة .. فنانة

ليست كل افلامي .. ناجحة

■ « جاذبية » التليفزيون سرقت « المستقبل » من .. السينما

■ انا « ضد » الرقابة و « مع » الآداب العامة

■ ارفض افلام .. الترفيه الرخيص

فاتن حمامة .. فنانة صريحة

ترى ان الصراحة اجمل من الهمس واللامبالاه والجلوس في مقاعد المتفرجين !

فاتن لا تجيب على أى سؤال بسرعة . أنها تتمهل ثم تجيب . لماذا ؟ لانها تعلم جيداً ـ كفنانة كبيرة ـ أن كل ما تنطق به .. محسوب عليها .

و .. و

اسمعوا صوت فاتن حمامة سيدة الشاشة الأولى .. أمس واليوم وغداً

مفيد فوزى ـ القاهرة

● السبب في كثرة الأفلام الرديئة يرجع للكتاب والادباء . الامل الآن في الشبان الجدد خريجى المعهد العالى للسينما. لكى تكتب سينما جيدة لابد من التعمق في الحياة ، وفي نفس الانسان . لابد من رؤية ، فلسفية ، وايضا تجارب في مختلف اوجه الحياة . في احدى المرات كنت أتعاون لأول مرة مع مخرج شاب تناول في عمله رواية لكاتب كبير. كانت لى رؤية انسانية في سيناريو الفيلم لم يقتنع بها . جاء بسيناريست ، سيدة ، وعندما جاء موعد التصوير أعتذرت فسألنى المنتج : ماذا تريدين ؟ قلت . اتركونى اكتب السيناريو بنفسى . حبست نفسى في البيت وكتبته فعلا ، .

● ما يقدم الآن ليس سينما لكنه نوع من الترفيه الرخيص . ليس معنى هذا اننى اطالب بمنع الأفلام الكوميدية والاستعراضية . ولكن يجب ان تقدم مثل هذه الأفلام بشكل مدروس ، .

● العمل بالمسرح غير وارد على الاطلاق ، فمن ناحية انا متعصبة للسينما ، ومن ناحية اخرى المسرح اجهاد كبير لى ويكاد يكون مهمة مستحيلة خاصة اذا استمر عرض المسرحية عاما او اكثر . لا املك القدرة على تكرار ما اقوله يوميا .

● المقولة التى تدعى أن الفيديو السبب في انتشار الافلام الهابطة نتيجة سعى المنتجين لتقديم اشرطة لجمهور الفيديو الخاص . غير صحيحة، فجمهور الفيدو ـ للاسف ـ لا يرى سوى الافلام الاجنبية ، وهذه النوعية من الجمهور عندما تختار فيلما عربيا ، فهى تبحث عن الجيد من هذه الافلام ، والدليل انه عندما تعرض اى محطة تليفزيونية فيلما عربيا قديما من الافلام الجيدة يحرص الجمهور على مشاهدته ، .

● انا ضد اى رقابة على اى فكر بصفة عامة ، لكن بالنسبة للسينما والتليفزيون الأمر يحتاج الى وقفة . فهناك آداب عامة لابد من مراعاتها . هناك ظاهرة العنف في الأفلام التجارية الاجنبية لابد من الحد منها ، .

● التليفزيون هو المستقبل ، لقد التهم السينما في العالم كله ، وحاولت السينما أن تقاوم غزوه بأفلام تجارية دون فائدة . أن مكانة السينما تتراجع وجمهورها ينقرض ، .

● لا انكر أننى قليلة الظهور في أفلام جديدة . البحث عن عمل جيد مرهق . أحيانا أجد ، سبب ابتعاد المخرجين الكبار عن العمل السينمائى هو انهم يريدون عمل افلام جيدة ، وما يحدث منذ اربع سنوات تقريبا ان الافلام الناجحة تجاريا هى افلام ، مخيفة ، لا علاقة لها بالسينما . افلام ثرثرة وتفاهات لا تمثل ابدا الشعب العربى او الحياة العربية ، ولا يمكن لفنان يحترم نفسه ان يشارك فيها ولذلك ابتعد الكبار . مع الأسف الاعمال الضعيفة لا تحصى ولا تعد ، والاعمال العظيمة نادرة كالماس ، .

● حال السينما سيء جدا . كيف نطالب السينمائيين بالتطوير في الوقت الذى تعانى فيه الاستديوهات من نقص المعدات ، وقلة الامكانيات . مازالنا نعمل بالاجهزة والآلات التى كنا نستخدمها منذ خمسين عاما . اذا اكتشفنا اعمالا جيدة فمن حق اصحابها الحصول على جوائز .. ليس من اجل فنهم ، ولكن لانهم استطاعوا تقديم هذه النوعية من خلال امكانات متواضعة جدا ، .

● السينما تسودها موجة غريبة من الافلام الاستهلاكية الموجهة لشرائح اجتماعية قادرة على دفع قيمة تذكرة المقعد في دار العرض ولديها الامكانات المادية لشراء اشرطة الفيديو قبل عرض الفيلم على الجمهور ، .

● عندما اقدم عملا لا يرضينى من الناحية الفنية اشعر بالذنب، وهو ما أحاول رفضه حتى لا يظل ، عقدة ، أعانى منها طوال عمرى . حقيقة ان لى افلاما فاشلة ، فليست كل افلامى ناجحة ولكن عزائى الوحيد انه اذا عرض لى في التليفزيون ثلاثة افلام على مدى شهر اجد من بينها فيلمين ناجحين ، .

قصة لكن بلا مضمون . او الدور غير مناسب لى . انا اكره التكرار في ادوارى . لا انكر اننى اعيش في قلق حتى اصبحت ، هانم ، اكثر من كونى فنانة . يومى يمر بطيئا متثاقلا . اشغل نفسى بالعمل في اكثر من سيناريو ، وفي السنوات الماضية قمنا بتحضير اكثر من عمل للسينما والتليفزيون . اكتشفت بعد ذلك انها اعمال ليست جديدة ، .

● عندما تكتب المراة عن المراة يكون احساسها اكثر صدقا من الكاتب الرجل . ربما تكون الصدفة وحدها هى التى جعلتنى اقوم بأدوار كتبتها ثلاث من اديباتنا .. حسن شاه ، وكاتيا ثابت ، وسكينة فؤاد .

هذه الأدوار التى تكتبها المراة ربما تكون قد مرت بها او عايشتها عن قرب ولذلك فان معالجتها لها تكون اكثر صدقا . ونفس الشيء ينطبق على المخرجات ، !

● اعادة أفلامى القديمة بممثلات جدد .. من ناحية القصة يعتبر افلاساً . اما بالنسبة للممثلة فربما تمثل الدور افضل منى ، .

وسكتت فاتن حمامة
وسرحت قليلا
ولعلها سكتت عن الكلام
المباح وغير المباح !

السود في السينما

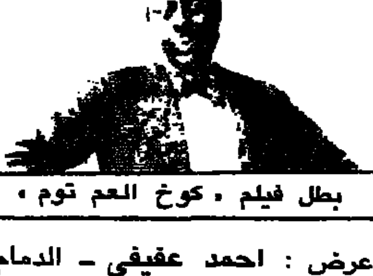
سينما السود

تطلق سراح « الرجل الابيض » !

● ٥٠ عاما والبيض يؤدون ادوار الزنوج على .. الشاشة !

● انتخاب روزفلت نقطة تحول سياسية وسينمائية .. للزنوج !

● كوخ العم توم رد الاعتبار لأدمية الزنوج !



بطل فيلم « كوخ العم توم »

عرض : احمد عقيفى ـ الدمام

السينما ليست مجرد وسيلة ترفيه يقتل بها الانسان ، وقته ، ويحصل على متعة مشاهدتها دون ان تضيف له .. شيئا .

وهى ليست فن ، تخدير ، الحواس لاذابة الهموم ، وليست قرص ، ساحر ، يسافر من خلاله المشاهد لعالم من ، الوهم ، و ، الخيال ، .

فالسينما بالضرورة رسالة ، وهدف ، ومضمون .

رسالتها تكمن في كونها تساهم ـ بصورة او باخرى ـ في تحريك بحيرة ، العقل ، ليدور الحوار بين المشاهد وما يراه امامه على الشاشة من فكر ، وفن ، ودراما ، وحياة .

هدفها يتضح في اعتبارها عالما مبهرا يقود المشاهد للمعرفة ويمنحه القدرة على استيعاب حضارات ، ومفاهيم ، وقيم ، وسلوك ، واحلام ، وهموم المجتمع الذى يرى ، افلامه ، .

اما المضمون فيظل اهم العوامل التى تحدد نجاح او فشل .. السينما .

فاما ان تقدم السينما فناً يحمل مضموناً انسانياً او فلسفياً او اجتماعياً او سياسياً يحترم العقل ويحرضه على التفكير لمزيد من .. نضج الرؤية .

واما ان تحرص السينما على تقديم فن بلا مضمون يمنح المشاهد متعة ، رخيصة ، تنتهى بمجرد انتهاء عرض الفيلم .

في هوليوود ، موطن السينما بامريكا ، اختلف الوضع .. كثيراً .

فمنذ ان ظهر هذا العالم السحرى للوجود والسينما تعتبر اداة سياسية خطيرة ، ووجهه نظر فكرية تحدد ، اتجاهات ، الريح السياسية . ورؤية فنية ترتدى ثياباً سياسية .

وفي السطور القادمة نتعرض لاحدث دراسة فنية تناقش قضية المزج الواضح المعالم بين ، السياسة وسينما الزنوج في امريكا ، .

– ١ –

● السياسة لا مكان لها في السينما ،

مقولة كثيرا ما رددها صناع السينما .. الا ان رجال السينما في هوليوود حاولوا ، نسف ، تلك المقولة بانتاج افلام ذات نبرة سياسية عالية .

وحينما فكرت هوليوود في تقديم مشكلة ، العنصرية ، على الشاشة بهدف الاقلال من شان الرجل الاسود والحط من شانه سقطت دون ان تدرى في ، المصيدة ، . لقد بدت تلك الافلام وكانها تؤكد على ضعف الرجل الابيض وخوفه الدائم من سطوه هذا العملاق ، الاسود ، وهو الهدف الذى لم تسع اليه هوليوود الا انها عانت من .. نتائجه .

– ٢ –

السادة ، العبيد ، !

منذ عام ١٩٠٥ وعلى مدى خمسين عاماً ظل ممثلون من البيض يؤدون ادوار الزنوج على الشاشة ويصورونهم في ادوار مخلوقات عجيبة ممن يتراقصون حول النار لامتاع سادتهم من البيض ، وكان الظن حينئذ ان الزنوج غير قادرين على التعبير عن انفسهم في الوقت الذى اعتقد البيض انهم خير من يؤدى شخصيات الزنوج على الشاشة .

– ٣ –

كان انتخاب ، روزفلت ، عام ١٩٠٤ رئيسا للولايات المتحدة نقطة تحول هامة في تاريخ الزنوج بأمريكا فقد اصدر توجيهاته بضرورة تعيينهم في المناصب الحكومية والوظائف العامة مما اثار البيض من رجال الاعمال وجعل الموظفين البيض يرفضون العمل جنبا الى جنب مع السود .

– ٤ –

ساميو ، الامريكى ، !

في هذه الفترة قدم المخرج سيجمو ندولبين حلقاته التليفزيونية الشهيرة ، ساميو ، وهى كوميديا ناجحة عن حياة الزنوج شجعته على اخراج مجموعة حلقات اخرى بعنوان ، راستوس ، ثم توالت الاعمال الفنية التى تتناول مشاكل وهموم الزنوج مثل مسرحية ادوارد شلدون ، الزنجى ، ومسرحية ديون بوسيكوليت ، دم الزنجى ، .

– ٥ –

يقول المؤرخ السينمائى بيترنويل عن تلك الفترة في تاريخ السينما الامريكية ، ان هوليوود استغلت الزنوج اقصى استغلال واظهرتهم في اسوا صورة ممكنة ، .

لكن لم يدم هذا الوضع طويلا . ظهر مجموعة من المخرجين والفنانين الشبان الذين تمتزج اعمالهم بحماس الرغبة في الانتصار بتلك القضية ، المزمنة ، وتقديم فن يصرخ بالوضع الصحيح الذى يجب ان تعتدل من خلاله ، المفاهيم ، السائدة . في ذاك الوقت .

– ٦ –

عدالة ، الاحساس ، !

، القاضى ، عنوان اول فيلم يظهر التعاطف الشديد مع الزنوج . يساند ، وجودهم ، الطبيعى في الحياة . يعبر عن احلامهم ، المكسورة ، في اثبات ذواتهم . يؤكد ، انسانية ، قضيتهم وعدالة احاسيسهم . الفيلم اثار غضب الرجل الابيض مما دفع بأحد مخرجى الدرجة الثانية ـ إلى تهدئة الموقف ـ باخراج فيلم عنوانه ، الجبان ، رداً على ، مضمون ، الفيلم الاول

– ٧ –

، العم توم ، !

في عام ١٩١٠ تشكلت المنظمة الوطنية للملونين واتحد تحت لوائها المحامون البيض والسود وكانت المحاكم اول مكان يتساوى فيه الاثنان

انعكس هذا الوضع الجديد على السينما ، وكان ، كوخ العم توم ، اول فيلم يقوم ببطولته زنجى اسمه سام لوكاس .

حمل الفيلم رسالة واضحة المضمون ، محددة الهدف ، قصيرة العبارة وهى ان هؤلاء الزنوج ادميون ! بعد هذا الفيلم ظهرت عدة افلام اكثر موضوعية وجراة في تناول تلك القضية مثل ، ثمن الخطيئة ، اخراج اوسكار ميتشو ، و ، الكمان المكسور ، اخراج هارفارد ، و ، مارلم بعد منتصف الليل ، لمخرج شاب اسمه سم فيشى

– ٨ –

نهاية البيض !

في اواخر العشرينات ادركت هوليوود ضرورة تقديم صورة ، الزنجى ، دون تزييف او مبالغة ، وكان فيلم ، الجولسون ، (عام ١٩٢٧) اول تلك الافلام التى عكست القضية بموضوعية على الشاشة .

الممثل الابيض الذى قام بدور الزنجى البطل في الفيلم عند ادائه لاغنية ، مامى ، اشهر اغنيات الزنوج لم يستطع ان يصل بمعانيها الرفيعة للمتفرج مما جعل هوليوود تعتبر هذا الفيلم اخر الافلام التى يؤدى فيها البيض ادوار الزنوج

– ٩ –

البطولة .. للزنجيات !

في عام ١٩٣٢ قدمت شركة فوكس للسينما فيلم ، قلوب من الجنوب ، وكان اول عمل فنى ينقل الايقاع الطبيعى لحياة الزنوج وقد حقق نجاحاً جماهيرياً كبيرا . وقام ببطولته ثلاث مواهب زنجية هم كلارنس موس ، وميلور واشنطن ، وستيفن فيتشت وكان هذا الفيلم شهادة ميلاد لستيفن فيتشت الذى ادى دور ، المهرج ، وصار بعد ذلك من اشهر الممثلين السود

علق الناقد والمؤرخ السينمائى هنرى دوس على هذا الفيلم قائلا ، لقد تخلص هذا الفيلم من عقد التردد في طرح مشكلة اعماق الزنوج كما قدم لنا ممثلا جيدا هو فيتشت

– ١٠ –

الايرادات الخيالية التى حققها ، قلوب من الجنوب ، جعلت بعض المخرجين يعيدون اخراجه بأسلوب مختلف مثل فيلم ، ترنيمه شكر ، الذى نجح في تصوير البساطة الفطرية للزنجى الا انه ـ بشكل غير مباشر ـ حذر البيض من التعامل مع الزنوج ، وبرزت في هذا الفيلم الممثلة الزنجية سيناماى ماكينى التى استطاعت بادائها المتميز ان تمحى صورة المراة الزنجية الخادمة البدينه بليدة الحس والشعور

– ١١ –

مع تفوق الزنوج في السينما دبت الغيرة في قلوب البيض

استغلت هوليوود تلك ، الغيرة ، في انتاج افلام حققت مكاسب مادية كبيرة .

في منتصف الثلاثينات

بدات ، شمس ، الحركة الاجتماعية تغير مفاهيم وافكار المجتمع الامريكى وارائه ايضا وركبت هوليوود ، الموجه ، لتقدم افلاماً تحمل بذور هذا التغيير .

تظل السينما عبر افلامها المختلفة صورة ، بالأشعة ، لاعماق المجتمع . فيه افكاره احباطاته . واحلامه .

دراسات موسيقية

و .. للموشح « تاريخ »

لم يعض زمن يسير على دخول العرب للاندلس حتى تاثر شعراء العرب بطبيعة البلاد فاختلف شعرهم عن شعر المشرق من حيث الالهام والصور .. وحين اختلط الفريقان العرب مع سكان البلاد الاصليين في المدن واشتركوا في اقامة الاعراس والحفلات التي تقام في مواسم العصير وأيام القطاف جاءت الخطوة الثانية وهي محاولة للتقريب بين الشعر المنظوم باللغة الفصحى وبين تلك الاغاني الشعبية التي كانت تغنى باللغة العامية في تلك المناسبات ، واذا كانت الاغنية الشعبية عاملاً من عوامل الانفتاح الذهني على هذا الكشف الجديد الذي سمي الموشح فهناك عاملان شاركا في ابتكار الموشح احدهما التجديد الموسيقى الذي ادخله زرياب وخاصة عند اضافته الوتر الخامس للعود ، وماقام به من تغيير في الغناء تطلب قصائد غنائية مختلفة الاوزان ، وهذا ماأشار اليه الاستاذ فؤاد رجائي بقوله « بين تغيير النظرية الموسيقية او بعض اجزائها وبين الحاجة الناشئة عن ذلك الى لون من الشعر الغنائي اشبه مايكون بالاغنية الشعبية نفسها وجدنا ان العاملين معا كانا قويين في استدعاء الموشح » وعلى اية حال فان الموشح جاء لتتسع به الناحية الغنائية وكان في نفس الوقت ثورة على القصيدة وحركة تجديدية في الغناء ، اما من ناحية التفنن العروضي لهذا النوع من الشعر فيعتبر ابن عبدربه اول من اوجده في البيئة الاندلسية برسم الدوائر العروضية ، واستخراج فروع الوزن الواحد منها في كتاب العقد الفريد .

ومان هل القرن الحادي عشر حتى كان الشعر الموشح قد شق طريقه في ادب القوم في الاندلس وتبعه الزجل .

اما تاريخ بداية الموشحات فهوللاسف غامض ولم يدر احد على وجه التحديد من هو البادىء بعملها ولا في اية سنة بدأها .

فابن خلدون يعزو اختراعها الى مقدم الفريدي من شعراء الامير عبدالله بن محمد المرواني « ٨٨٨ ـ ٩١٢م » .

ويقول المقريزي ان الحجازي ذكر في كتابه « المسهب في غرائب المغرب » ان المخترع لها بجزيرة الاندلس المقدم بن معاف واخذه عنه ابوعمر احمد بن عبدربه ثم غلبهما عليه المتأخرون واول من برع فيه منهم عبادة بن القزاز شاعر المعتصم بن صمادح وذلك في القرن الرابع الهجرى .

ويقال ان موشحات عبادة طغت على موشحات مقدم وابن عبدربه وذاعت في جميع بلاد الاندلس : ومن موشحاته المشهورة حتى اليوم مايقول مطلعها .

بدر تم ، شمس ضحى ، غصن نقا ، مسك شم
ماأتم ، ماأوضحا ، ماأورقا ، ماأنم
لاجرم ، من لمحا ، قد عشقا ، قد حرم

رياض سيف الدين

مصطفى حسين :

الكاريكاتير

مضاد حيوى .. ضد أمراضنا الاجتماعية



الكاريكاتير فن جماهيرى متطرف .. ساخر

عكاظ : مكتب القاهرة :

احتل « فن » الكاريكاتير مكانة بارزة في الصحافة العربية والاجنبية على مدار تاريخها الطويل ، إنه ليس مجرد خطوط ساخرة ، وتعبيرات لاذعة ، ورسومات غير تقليدية .

إنما هو ـ بمثابة ـ مقال ملتهب ينتقد في لمحة شخصا ما ، او وضعا ما .. او سياسة ما ، البعض يرى الكاريكاتير وكأنه « قنبلة » موقوته تكاد تنفجر ـ بمدفعها ـ الموجع في وجه القارىء .

البعض الاخر يعتبره مرآة حقيقية تعكس هموم ومشاكل المجتمع ، وتكشف الزيف الذى يخفى عيوب الانسان في مختلف حالاته المهنية والانسانية والنفسية .

هناك « فرسان » لمعت اسماؤهم في عالم الكاريكاتير ، واصبح لهم جمهور يتتبع ـ بشغف واهتمام ـ اعمالهم ورسوماتهم .

وهناك ايضا رسامو كاريكاتير شاركوا برسوماتهم في التعبير عن القضايا السياسية ببلادهم فصار « فنهم » رمزا للنضال والكفاح دفعوا حياتهم .. ثمنا له ، ومن هؤلاء الفنان ناجي العلي الذى اغتيل مؤخرا وإن كانت رسوماته مازالت « تتنفس » داخل عقول وصدور .. القراء .

« الاسبوع الفني » التقى بأحد فرسان الكاريكاتير المصرى . الفنان مصطفى حسين صاحب العديد من الشخصيات الكاريكاتيرية التى عاشت في وجدان الانسان المصرى لترسم على شفتيه ابتسامة ممزوجة بالاسى احيانا ، وبالتفكير احيان اخرى . وبالنقد الجارح غالبا .

● مارايكم نستمع لـ « صوت » صاحب تلك الريشة التى تنقط عسلا تمتزج فيه الحلاوة بالمرارة ؟

« فن » جماهيرى

يؤكد مصطفى حسين ان الكاريكاتير فن « جماهيرى » بالدرجة الاولى وهو بمثابة مضاد حيوى له تأثير قوى رغم مساحته « الصغيرة » .

ويرى ان الكاريكاتير بأنه نتيجة طبيعية لانشغالهم الدائم بتفاصيل حياتهم اليومية مما يجعلهم يبحثون عن شيء صغير يمكن أن يحفظوه . كما أنه نوع من التنفيس عن مشاكلهم الخاصة بصورة ساخرة .

ويعلن ان الكاريكاتير « اليومى » مهمة شاقة جدا نظرا لوجود فم مفتوح يوميا ـ المطبعة ـ لديها استعداد لالتهام اى كمية من الطعام . فالمطبعة لاتحفل بظروف عارضة أو كسل فنان أو شهية « غاضبة » لاتملك البوح بما في داخلها .

الكاريكاتير والسياسة

● سألناه : هل « الكاريكاتير » فن حديث ام قديم ؟

قال : لانستطيع القول بأن لظهور الكاريكاتير في مصر تاريخ معين ، ولكن كان لدينا رسامون اجانب ثم قام الفنان محمد عبدالمنعم رخا بعملية تمصير لهذا الفن . الكاريكاتير فن حديث انتشر بسرعة مذهلة مع تطور الصحافة . والكاريكاتير المصرى لايقل في مستواه عن الكاريكاتير العالمى رغم قلة الامكانيات الفنية والطباعية والمادية .

● ماهى العلاقة بين الكاريكاتير والسياسة ؟

ـ الكاريكاتير بكافة أنواعه صيغة « سياسية » للتعبير عن فكر ما ، وليس بالضرورة أن أضع ريجان أو جورباتشوف في رسم كاريكاتيرى ليصبح سياسيا . كل مافي حياتنا مرتبط بالسياسة . إلا إذا كان الكاريكاتير يهدف للضحك فقط أو اظهار المفارقات الاجتماعية الخفيفة فمثلا المطرب الذى يتصدر الصفحة الاولى في جريدة الاخبار هدفه الاساسى التخفيف من حدة اخبار الصفحة الاولى التى تتناول الحديث عن الحروب والازمات العالمية .

فالكاريكاتير هنا « واحة » للضحك والراحة وسط هذه الغابة الكثيفة من الانباء القاتمة .

قراءة « وجوه » الناس

● قلنا لمصطفى حسين : هل الكاريكاتير نكتة ؟

ـ قال : لانستطيع القول بأن الكاريكاتير نكتة . ولكنه عمل « تأليفى » مثلما نؤلف قصة أدبية فهو فكرة تتبلور في الذهن ويوضع لها سيناريو محكم تعبر عنه اللمحة الساخرة ثم يتم تحويله الى رسم معبر .

● كيف تصنع شخصياتك ؟

ـ كل الشخصيات التى رسمتها نتاج مجتمعنا بما فيه من سلبيات وإيجابيات . فالمادة الاساسية لرسوماتى هى التركيز على تعبيرات الوجوه . لقد نشأت في حى شعبى (الحسين) وهو زاخر بالشخصيات التى لاتزال محفورة في ذاكرتى فاستخرج منها مادتى بسهولة . إن هوايتى قراءة وجوه الناس ورصد التباين في زوايا العيون واختلاف احجام الجمجمة واشكال التعبير .

عمل جاد

● متى بدأ الكاريكاتير يداعب خيالك ليصير ـ مع الايام ـ محتلا لبند « المهنة » في بطاقتك الشخصية ؟

ـ الكاريكاتير ليس فناً شيطانيا ، فرسام الكاريكاتير لابد أن يكون فنانا دارسا للرسم بشكل اكاديمى . لابد ايضا من توفر الموهبة الخاصة لدى رسام الكاريكاتير . عندما كنت في كلية الفنون الجميلة كنت ارسم باسلوب تقليدى . فجأة وجدت نفسى أرسم بصورة كاريكاتيرية فارتبطت بهذا الفن وأحببته . مشوارى معه امتد لخمسة عشر عاما ومازلت أحبه ولم أشعر لحظة بالملل منه .

● هل تتعامل ـ في حياتك الخاصة ـ مع الآخرين بأسلوب كاريكاتيرى ؟

ـ ضحك مصطفى حسين وأشعل البايب ليجيب بابتسامة هادئة . ليس شرطا أن يكون الكاريكاتير دمه خفيفة . فهو نوع من التأليف والعمل الجاد ، ورسام الكاريكاتير قد يكون شخصا جاد جدا وجاف الطباع لكنه بداخله يكمن « كائن » ساخر .

● ماأحب شخصياتك اليك ؟

ـ رسمت حوالي ١٢ شخصية مثل كمبورة ، وقاسم السماوى ، وعزيز بيه الاليت ، وعبد الروتين ، وعلى كوماندة وغيرها . هذه الشخصيات وليدة تصرفات واحداث عاشها المجتمع . تبنى مشاكل الناس والتعرف على همومهم هو توجه فكرى بالدرجة الاولى ولابد ان اواكب واواجه مشاكل المجتمع لانى جزء منه .





شخصيات التقطها من واقع حياتي

صناعة « الافكار »

● « فكرة » الكاريكاتير .. كيف تطرق « بابك » ؟

ـ أنا والكاتب الساخر احمد رجب نشترك سويا في « الفكرة » الكاريكاتيرية ، وقد حددنا الساعة الواحدة ظهرا موعدا يوميا لصناعة افكارنا فنلتقى ونتجاذب اطراف الحديث في الموضوع الذى يؤرق ذهننا ويشغل « بال » الناس الى أن تتكون الفكرة ونبلورها بالكلمة والخط .

● لمن يقرأ مصطفى حسين ؟

ـ للكاتب المغموس في هموم المجتمع نجيب محفوظ ، والراحل توفيق الحكيم ، والمبدع يوسف ادريس وللشعراء اقرأ لصلاح عبدالصبور وابراهيم ابوسنة واحمد شوقى .

● ماهى احب الرسومات الى قلبك ؟

ـ ماأرسمه للاطفال .

● هل لديك اقوال اخرى ؟

ـ لم احقق طموحاتي بعد ومازلت مجتهدا لان الفن .. لانهاية له .

مصطفى حسين بريشته

● مطلق الذيباني
« سمير الوادي »

كثير من مشاهير الفن واعلام الشعر الغنائي عرفوا بأسماء فنية غير اسمائهم الحقيقية ومن بينهم ..

● فتى الشاطىء .. واسمه الحقيقي « الامير سعود بن سعد » .

شاعر غنائي اشتهر بعذوبة كلماته ، ورقة مشاعره واحاسيسه ومن اشهر اغانيه اغنية « اغار من قلبي » التي غناها ولحنها الموسيقار محمد عبدالوهاب ويقول مطلعها .

اغار من قلبي اذا هام للقياك
وانت المنى والروح فكيف انساك
اني بشوق متى الايام تجمعنا
واسعد فؤادي بقرب من محياك

● سمير الوادي .. واسمه الحقيقي « مطلق مخلد الذيباني » .

توفي منذ عدة سنوات ، وكان فنانا معروفا ومذيعا شهيرا ، لحن للعديد من المطربين السعوديين والعرب وتقلد منصب رئيس فرقة موسيقى الاذاعة والتلفزيون .

● المغترب .. واسمه الحقيقي « طاهر حسين » :

ملحن مشهور قدم اغاني ناجحة لطلال مداح ، ومحمد عبده ، وعبدالمجيد عبدالله . من اشهر اغنياته « مياسة القامة » غناء عبدالمجيد عبدالله ، و« بنت الجزيرة » و« وعادها شمس » لعلي عبدالكريم ، و« جمعتنا الظروف » لطلال مداح

● ابتسام لطفي . اسمها الحقيقي « خيرية قربان » واطلق عليها هذا الاسم الفنى كل من طلال مداح ولطفي زيني .

● رياض علي . واسمه الحقيقي « علي باعشن » .

● سراج عمر : واسمه الحقيقي « عمر عبدالقادر العامودي » .

● المتيم .. واسمه الحقيقي « طلال باغر » وقد وقع بهذا الاسم كمؤلف للعديد من النصوص الغنائية التي قام بتلحينها .

● سراج عمر
« العامودي »

● ابتسام لطفي
« خيرية »

اعداد : مكتب جدة



سوق الفيديو

في جولة هذا الاسبوع حرصنا على اختيار افلام تتناسب مع كافة الاذواق فاخترنا فيلما كوميديا يلعب بطولته جهاز كمبيوتر ، وفيلما بوليسيا يعتمد على التشويق والحركة وتدور احداثه فوق ظهر باخرة ، وفيلما من افلام الخيال العلمي الذي يجذب انتباه العديد من المشاهدين ..

نهاية جاسوس

● اسم الفيلم : بئر الخيانة

● بطولة : نور الشريف ، وعزت العلايلي ، وهدى رمزى ، وعبدالعزيز مخيون ..

● تأليف : ابراهيم مسعود

● اخراج : علي عبدالخالق

● مدة العرض : ١٢٠ دقيقة .

ـ الفيلم مأخوذ عن قصة حقيقية من واقع ملفات المخابرات المصرية ، وتدور حول شخصية جابر (نور الشريف) الذى يعيش على السرقة والاختلاس وبعد ان يتم القبض عليه بتهمة التهرب من اداء الخدمة العسكرية يتمكن من الهرب على سطح احدى البواخر المتجهة الى ايطاليا ، وهناك يفشل في العثور على عمل فيتم تجنيده في المخابرات الاسرائيلية لتتوالى احداث الفيلم في الصراع بين رجل المخابرات المصرية (عزت العلايلي) وبين جابر الى ان يتم القبض عليه بعد سلسلة من المغامرات والاحداث الشيقة .



نور الشريف وعزت العلايلي في بئر الخيانة

تم تصوير مشاهد الفيلم في روما ولندن والاسكندرية ، وهو من الافلام الجيدة تمثيلا واخراجا ..

□ □ □

الكمبيوتر .. العاشق

● اسم الفيلم : الاحلام الالكترونية

ELECTRIC DREAMS

● بطولة : لينى فون دولان ، وفرجينيا مديس

● مدة العرض : ١٠٠ دقيقة ..

ـ ماهو مدى ذكاء الكمبيوتر ؟ وهل سيأتى يوم يتفوق فيه على صانعه ؟

حول هذا التساؤل الهام تدور قصة هذا الفيلم الكوميدي حيث يشترى مهندس شاب جهاز كمبيوتر لينتظم وقته وترتيب ملفاته المبعثرة في ارجاء منزله ، وفي يوم يترك المهندس الجهاز مفتوحا ويخرج ، وفي تلك الاثناء تعزف جارة المهندس بعض المقاطع الموسيقية على احدى الآلات فيعجب الكمبيوتر باللحن ويصدر انغاما رائعة تعجب بها الجارة وتعتقد ان المهندس يبادلها الالحان .

تلتقى الجارة بالمهندس وتخبره عن اعجابها باللحن فيكذب عليها ويقنعها انه مؤلفه ويتجه للكمبيوتر طالبا منه لحنا مميزا ، فيشعر الكمبيوتر (الذى خفقت مشاعره تجاه الجارة) بالغيرة وتتوالى احداث الفيلم في اطار ضاحك

احلام اليكترونية

حيث يشتد الصراع بين الكمبيوتر والمهندس على حب الجارة "

□ □ □

صراع في البحر

● اسم الفيلم : الباخرة المضيئة THE LIGHT SHIP

● بطولة : روبرت دوفل ، وتوم باور .

ـ تدور احداث الفيلم فوق باخرة صيد ينقذ بحارتها احد الزوارق والتائهة في عرض البحر ويكتشف فيما بعد ان اصحاب الزورق من المهربين للاسلحة لتبدأ المشاكل على متن الباخرة .

الفيلم يعتمد على التشويق والاثارة ونجح المخرج في تكتيك الاخراج الذى يجعل المشاهد في حالة انتباه لما يدور امامه من احداث شيقة .

الباخرة المضيئة



دوري النجوم

الحلقة الثانية

قبل أن نبدأ

لكل « مباراة » من مباريات « الاسبوع الفني » ظروف خاصة.. بها . فمثلا في مباراة اليوم حاول الفنان الملحن سامي احسان مدير القسم الموسيقي باذاعة وتليفزيون جدة « الهروب » من ساحة الملعب الا انه امام ـ اصرارنا ـ رضخ للعب ، وأحرز نتائج طيبة . المفاجأة التي لم نتوقعها هي فشله في الاجابة عن سؤال يتعلق بالموسيقى الا اننا في هذا السؤال ـ بالتحديد ـ منحناه لجنة « رأفة » واستبدلنا السؤال بآخر خشية .. « الاحراج » .

اما الفنان صلاح قابيل فكان لقاؤنا معه اثناء تصوير البرنامج التعليمي « اقرأ » باستديوهات القزاز في جدة . تململ في البداية ، وفي بعض الأحيان كان يبدو مرتبكا ، وفي أحيان أخرى كان يجيب عن السؤال بمعلومات .. غزيرة وبعد احرازه للنتيجة النهائية طلب ان يقوم هو بدوره في القاء اسئلة ثقافية متنوعة للمحرر .

اعداد : علي فقندش



● تفكير قبل الاجابة

● عبدالحليم

● نجيب محفوظ

● نهرو

سامي احسان

● كانت لها المبادرة في اصدار طوابع البريد على مستوى العالم وكان ذلك عام ١٨٤٠ والى يومنا هذا ولم تضع هذه الدولة اسمها على طوابعها البريدية وهي الوحيدة التي لا تكتب اسمها بين طوابع دول العالم ؟
■■ بريطانيا .. المملكة المتحدة .
●● اجابة صحيحة (نقطة) .

● (الاخوة كرامازوف) عمل ادبي عالمي قدم بمختلف لغات العالم من هو الاديب صاحب هذه الرائعة ؟!
■■ الكاتب الروسي ديستوفيسكي
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هي الدولة التي تسمى (سقف العالم) ولماذا تسمى كذلك ـــ
■■ الدولة الاسيوية (نيبال) وتسمى كذلك لوقعها في اشهق جبال العالم
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● من هي (الكنة)؟!
■■ عكس (الحماة) في الاسرة .
●● اجابة صحيحة هي زوجة الابن بالنسبة لامه تسمى (كنة) (نقطة) .

● عرف الكلمتين التاليتين (شتراوس) ، (سلردينيا) !
■■ شتراوس موسيقار سمفوني عالمي ، وساردينيا جزيرة في البحر المتوسط
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هو الاسم القديم لتايلند ؟ و (تايوان) ؟
■■ سيام ـ فرموزا ، ..
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● (صافيني مرة) من اشهر اغنيات البداية لعبدالحليم حافظ من هو ملحنها ؟!
■■ محمد الموجي
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● الموسيقي العالمي بتهوفن ما هي جنسيته وعلامة عبقريته وتميزه ؟!
■■ جنسيته الماني وما يميزه ويظهر عبقريته في انه عاش اصما
■■ اجابة صحيحة (نقطة)

● ما اسم الجزيرة التي نفي اليها نابليون بونابرت بعد سقوطه وما هي المعركة التي خسرها نابليون امام القائد ولنجتون ؟!
■■ نابليون بونابرت هزم في معركة (واترك) الشهيرة ولا يحضرني الآن اسم الجزيرة التي نفي اليها ولو اني اعلم انها في البحر المتوسط ؟!
●● نابليون هزم في (واترك) والجزيرة التي نفي اليها نابليون هي (سانت هيلانة) .. (نصف نقطة) .

● ما هي اكبر بيضة لطائر ؟
■■ بيضة النعامة
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● مدينة الالف مئذنة ؟!
■■ القاهرة
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● من القائل الجملة الشهيرة (حتى انت يابروتس) ؟!
■■ يوليوس قيصر
●● اجابة صحيحة (نقطة) .

● عندما غادر غاندي الهند في طريق تحرير بلاده من الانجليز اتجه بادىء ذي بدء الى دولة افريقية ما هي ؟!
■■ جنوب افريقيا ؟!
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● مطلوب منك ذكر الشطر الاول من البيت الذي يقول عجزه وللناس فيما يعشقون مذاهب
■■ يقول الشطر الاول وعشقتها شمطاء شاب وليدها
■■ اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هي اخر روايات نجيب محفوظ في ثلاثيته الشهيرة ؟!
■■ السكرية واذكر ان جميعها قدمت لافلام سينمائية من اخراج حسن الامام
■■ اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو مكتشف النجمة الشهيرة نبيلة عبيد
■■ الله اعلم.. يعني هذا سؤال تسأله ؟
●● لم يعف من الاجابة بحكم ان الفنان يجب ان يكون ملما بكل الاوساط الفنية المحلية والعربية والاجنبية والاجابة الصحيحة ان مكتشفها هو المخرج السينمائي عاطف سالم الذي قدمها في البداية كنجمة في فيلم (رابعة العدوية) (صفر) .

النتيجة

● الاجابات الصحيحة ١٤,٥٠
● الاجابات الخاطئة ١,٥٠

صلاح قابيل

● في لوحة جهاز الراديو توجد الاشارتان MW و SW ما المقصود بهما ؟
■■ الاولى MW ميديم ويف اي الموجة المتوسطة والثانية SW شورت ويف (الموجة القصيرة) .
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● من القائل : السيف اصدق انباء من الكتب ـ في حده الحد بين الجد واللعب
■■ ابو تمام
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● هل تذكر اول الاغنيات التي لحنها بليغ حمدي لكوكب الشرق ؟!
■■ حب ايه
●● اجابة صحيحة (نقطة)

ما اسم النهر الذي يشق المانيا الغربية
■■ الراين
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هي اللغة التي يتكلم بها الاثيوبيون وتعتبر لغتهم الاهلية والرسمية في نفس الوقت ؟!
■■ الامهرية .
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو مشيد الازهر الشريف ؟!
■■ جوهر الصقلي ودي عايزة كلام ؟!
●● اجابة صحيحة (نقطة) .

اين مقر دولة البابوية ؟
■■ « الفاتيكان » وهي الدولة الوحيدة التي تقع داخل دولة وحكومة اخرى سياسية بصفتها دولة ومقر ديني قيادي للكاثوليك .
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو شاعر « الحوليات » ولماذا سمي كذلك ؟!
■■ هو الشاعر العربي الكبير زهير بن ابي سلمى احد شعراء المعلقات وسمي كذلك لشهرته بأنه عندما يقرض الشعر لا يظهره الا بعد مرور حول كامل عليه يجري خلاله التنقيح والتعديل وما شابه ؟!
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هي عاصمة فنزويلا واستراليا ؟!
■■ كراكاس ، وسيدني .
●● اجابة صحيحة (نقطة) .

● متى دخل الفرنسيون تونس ومتى دخل الانجليز مصر ؟!
■■ في عامين متتالين ١٨٨١ الفرنسيون غزوا تونس ودخل الانجليز مصر في العام التالي ١٨٨٢ .
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● عرف حدائق بابل المعلقة ، و « البعكوكة » ؟؟
■■ الاولى احدى عجائب الدنيا السبعة في العراق والثانية مجلة فكاهية ساخرة وهي اول مجلة مصرية تهتم بالكاريكاتير الساخر
■■ اجابة صحيحة (نقطة)

● بطلة اجنبية الرجال يحبونها شقراء ؟!
■■ مارلين مونرو بطلة فيلم (البعض يفضلونها شقراء)
●● اجابة صحيحة (نقطة) .

● اذكر اربعة من مؤسسي حركة عدم الانحياز ؟!
■■ جمال عبدالناصر ـ جواهر لال نهرو ـ جوزيف تيتو ـ باتريس لومومبا .
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو اول قاتل وقتيل في التاريخ ؟!
■■ هابيل وقابيل .. انما تقدر تقول السؤال ده ليه ؟!
●● اجابة صحيحة (نقطة) .

● اول رئيس للجمهورية العراقية بعد الثورة
■■ حتما هو الرئيس عبد الكريم قاسم الذي كان رئيس مجلس السيادة
●● اجابة صحيحة (نقطة)

● اخيرا من هما .. اسد الصحراء ؟! وثعلب الصحراء ؟!
■■ الاول سيدنا حمزة بن عبدالمطلب رضي الله عنه والثاني القائد الالماني الشهير روميل وهو الذي قاد الجيش الالماني وجيوش دول المحور في شمال افريقيا وهزم في (العلمين) امام مونتجمري .
●● اجابة صحيحة (نقطة)

النتيجة

● الاجابات الصحيحة ١٦

● للمحرر : دعني اسالك انا ايضا !!

● للمحرر : بلاش السؤال هذا

بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما

رحيل نجم السينما الاستعراضية .. !

بعد رحيل فريد استير ، وميشيل بوتيه فقدت السينما الاستعراضية احد ابرز اقطابها وهو المخرج المعروف بوب فوس الذي رحل عن عمر يناهز الستين عاما اثر ازمة قلبية .

قدم بوب فوس للمسرح الاستعراضي في برودواي العديد من الاعمال الموسيقية الراقصة الناجحة ، ومن ابرز الفنانين الذين عملوا معه داستين هوفمان ، وروي شيدر ، وليزا منيللي.

عطيل الجديد اسمه : بلمندو



منذ حوالى ثلاثة شهور بدأ عرض مسرحية « عطيل » تأليف الكاتب الانجليزي وليم شكسبير على مسرح ماريني بباريس .

يلعب شخصية عطيل الممثل السينمائي جان بول بلمندو في اول تجاربه المسرحية .

المسرحية اعتمد المخرج في ديكوراتها على الأجواء الشرقية المستوحاه من حكايات « الف ليلة وليلة » مما يؤكد مدى اهمية التراث الشرقي الساحر في الثقافة العالمية .

« ستيف ماكوين » في المزاد !

● اكثر من سبع سنوات انقضت على وفاة الممثل ستيف ماكوين ، ومنذ فترة قريبة قرر ابناء الممثل الراحل الاستفادة من اسم وشهرة والدهم فقرروا بيع كل اشيائه في مزاد يحضره عشاق الممثل وهواة جمع اغراض النجوم .

بالرغم من ان اهل هوليوود لم يرحبوا كثيرا بالطريقة التي اعد فيها المزاد الا ان المزاد حقق نجاحا كبيرا وحضره العديد من عشاق الفنان الراحل .

عرض في المزاد ٦٦٠ عرضا من اغراض ستيف ماكوين سياراته ودراجاته العديدة والمصابيح التي كان يزين بها منزله ، كما عرض في المزاد بعض الصور الخاصة التي يحتفظ بها ومجموعة من ثيابه وحاجياته الخاصة . وكذلك السيناريو الذي كتبه بخط يده لآخر فيلم انتجه وهو « توم هورن » .



فلاش

المرأة تحمي « القانون » في السينما والتليفزيون !!

حتى سنوات قليلة ظل دور جاف القانون ـ سينمائيا وتليفزيونيا ـ حكرا على الرجال لكن منذ فترة بدأت الممثلات ينافس الرجال في هذه الادوار الصعبة بعد ان اخذن على عاتقهن حماية القانون من العابثين به .

من اشهر مسلسلات « المرأة الشرطية » المسلسل الذي لعب بطولته انجي ديكنسون والذي حقق ارقاما قياسية في عدد مشاهديه بعد ان استمر عرضه لمدة اربع سنوات .

بالاضافة الى مسلسل (كاجني وليس) بطولة ميج فوستر ، وتاين ديلي .

● الشرطية جولييت برافو اشهر شرطيات التليفزيون البريطاني

همنجواي .. و مسلسل « تليفزيوني » عن مشواره « الاسطوري »

يجري حاليا الاعداد لمسلسل تليفزيوني ضخم عن حياة الروائي الامريكي ارنست همنجواي .

يقوم ببطولة الحلقات الفنان ستيس كيش نظرا للتشابه الكبير بينه وبين همنجواي ، ويشاركه البطولة جوزفين شابلن ، وماريزا برنتش ، وليزا بايفز ، وباميلاريد .

شارك في تمويل المسلسل كل من امريكا وفرنسا والمانيا وايطاليا ، كما ساهمت فيه بعض شبكات التليفزيون المعروفة مثل (زد . دى . اف) الالمانية ، و « راى » الايطالية ، والقناة الرابعة البريطانية بالاضافة الى شبكتين . اخريين فرنسية واسبانية .

تجدر الاشارة الى ان همنجواي حظي على شهرة عالمية وهو في الخامسة والعشرين وكتب قصصاً عديدة تعتبر من اهم الاعمال الادبية الامريكية مثل (وتشرق الشمس) و (وداعا ايها السلاح) و (لمن تقرع الاجراس) و (العجوز والبحر)

كانت حياته أشبه بأسطورة فهو روائي وصحفي وناقد وكاتب مسرحي ، وصياد سمك ، ومغامر بالدرجة الاولى .

زار اماكن عديدة من العالم ، وشارك في ثلاثة حروب ، وكان طموحا يبحث بشراهة عن المجد والشهرة .

يقول الممثل ستيس كيش عن دوره في الفيلم « لقد قمت بادوار عدة في افلام تروي سيراً ذاتية مختلفة الا ان هذا الدور اكثر عمقا وتعقيدا وجمالا ، فهو يتطلب مني جهدا مكثفا بغية الوصول الى الحالة الذهنية والفكرية والنفسية لشخصية همنجواي » .



● همنجواي كما رسمه بيكاسو





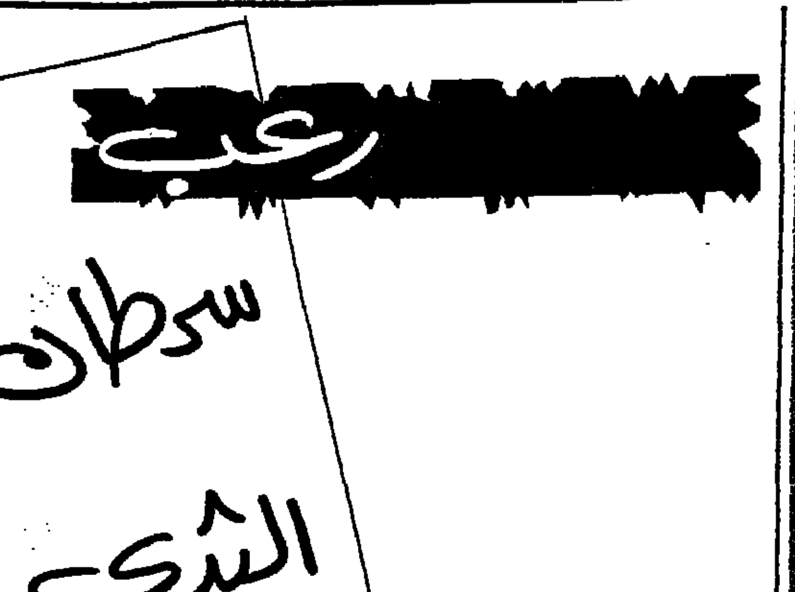
ام وابنتها في « ليلة سينمائية »

« ام الليل » فيلم امريكي جديد تلعب بطولته سيسي سبايسك وان بانكروفت الفيلم فكرته تدور حول مواجهة قاسية تحدث بين ام وابنتها خلال ليلة واحدة .

القصة الاصلية للفيلم ظهرت في كتاب للمؤلفة مارشا نورمان واثارت دموع القراء في الولايات المتحدة . القصة تصور المحاولات التي بذلتها ام لمنع ابنتها من الاقدام على الانتحار ذات ليلة .



مشهد من الفيلم



● ان التشخيص والعلاج المبكر لاى مرض وخاصة السرطان .. من عوامل القضاء عليه في مهده .

هذه بداية حديث الدكتور هاني طاهر مرداد رئيس اقسام الجراحة بمستشفى الملك فهد بجدة ، بعد انتهائه من اجراء عملية جراحية لاستئصال ثدي مصاب بورم سرطاني من شابة صومالية .

● حجم الورم كان كبيراً .. والجراحة استغرقت عدة ساعات .. وكان لعكاظ هذه الدردشة مع الدكتور مرداد ..


د . هاني مرداد بعد استئصال الورم

د . مرداد : حماية ثديك من الاستئصال بالفحص المبكر !


الثدي السرطاني

تصوير : لطفي شاهين

● يقول د . مرداد : اكتشاف المرض يعتمد على المراة ذاتها .. فعند اكتشاف اية امراض غريبة او جديدة في ثديها .. عليها مراجعة الطبيب في اسرع وقت . وهناك الكثيرات اللاتي يحجمن عن مراجعة الطبيب او اخبار اى احد عند اكتشافهن اشياء غريبة في الثدي وذلك خوفاً من ان يكون ذلك ورماً سرطانياً . والحقيقة ان هناك اوراماً حميدة واخرى سرطانية ، والطبيب فقط بعد الفحص هو الذى يحدد ذلك .

● ويستطرد قائلا : كلما جاءتنا السيدة مبكراً والورم صغيراً كانت نسبة الشفاء اكثر . وعندما نقرر استئصال الثدي فمعنى ذلك اننا ننقذ المريضة من خطر الانتشار السرطاني حيث يكون حجم الورم كبيراً ومنتشراً . ونحن نعلم مدى التاثير النفسي على المريضة عند استئصال ثديها .

● ويتابع د . مرداد قائلا : في الاحوال العادية يختلف حجم الثدي عند البعض من النساء بين الجهة اليمنى واليسرى وهذا امر طبيعي تلحظه السيدة نفسها . ومن المفروض الا يكون هناك اى افراز من الحلمة اذا لم تكن السيدة مرضعة . وفي ايام الدورة الشهرية والحمل والارضاع فان حجم الثدي يتغير ويصحبه بعض الآلام . ولكن لا تظهر اى كتل ورمية خلال ذلك .



● بعد اشاعة العلاج بزيت فرامل السيارات :



● عكاظ (القاهرة) :

● قبل ان يتوصل فريق الاطباء المصريين برئاسة الدكتور على عبدالفتاح عميد كلية طب عين شمس الى علاج لمرض « البهاق » .. كانت جميع العلاجات المستعملة مجرد محاولات للعلاج حتى ان بعضها تسبب مضاعفات على الكبد والجهاز الهضمى وحروق في الجلد فيما لو استعملت لفترات طويلة .. ونتيجة لياس مرضى البهاق ما ان سرت اشاعة بان « زيت فرامل السيارات » يعالج بعض حالات هذا المرض الغامض .. فاقدم عدد كبير منهم على دهن اجسادهم به مما ادى الى احداث اصابات بالغة وخطيرة نتج عنها حالات تشوه جلدى !

امام كل ذلك نتطرق للاكتشاف الجديد لمنح امل جديد وحقيقى للمصابين بالبهاق مع الاشارة الى ان هذا العلاج لم يتوفر بعد في صيدليات المملكة .

● توصل فريق من الاطباء المصريين الى علاج جديد لمرض البهاق وقد لاقى العلاج الجديد اهتماما كبيرا من العلماء على المستوى العالمى وثبت نجاحه .. حول هذا العلاج الجديد وكيفية التوصل اليه التقت عكاظ بالدكتور على عبدالفتاح عميد كلية طب عين شمس واحد الاطباء في الفريق الذى اكتشف هذا العلاج

● يقول دكتور على عبدالفتاح :

● كان العلاج الجديد لمرض البهاق الذى اكتشفته مع مجموعة من زملائى في قسم الامراض الجلدية بكلية طب عين شمس هو موضوع المحاضرة التى القيتها في مؤتمر برلين للامراض الجلدية الذى تنظمه الجمعية للامراض الجلدية كل خمس سنوات . وقد لاقى هذا العلاج الجديد اهتماما كبيرا من جانب العلماء على المستوى العالمى بعد ان ثبت نجاحه .

الاستفادة من الخلين

● ويضيف دكتور على عبدالفتاح .

تقدمت في هذا المؤتمر ببحثين عن دواء واحد هو مادة (الخلين) الذى كان يستعمل منذ اربعين سنة في علاج الذبحة الصدرية وعلاج المغص الكلوى .. ولم يكن يعرف له في ذلك الوقت استعمال اخر .. واكتشفنا ان النواة التركيبية لمادة الخلين تتقارب مع مادة (السورالن) المستعملة في علاج البهاق مع اختلاف في بعض التركيبة ومن هنا نشات فكرة محاولة الاستفادة من هذه المادة في علاج البهاق خاصة ان الادوية المستعملة حاليا لها بعض المضاعفات على الكبد والجهاز الهضمى كما تسبب حروقا في الجلد اذا استعملت لفترات طويلة او اذا تعرض المريض لفترات طويلة للشمس وشكوى بعض المرضى من عدم حدوث تحسن في حالتهم او حدوث تحسن بقدر لا يتناسب مع طول فترة العلاج ولذلك توقف بعض المرضى عن العلاج .

بداية البحث

● وعن بداية البحث يقول :

بدانا هذا البحث منذ ست سنوات وقمنا بتجارب في قسم الامراض الجلدية بجامعة عين شمس على ٢٩٢ مريضا من الذين لم يستجيبوا للعلاج السابق حتى يمكن عقد مقارنة بين الدوائين فتم علاج حالات عديدة والنتائج كانت مشجعة حوالى ٧٠٪ بالمقارنة بالنتائج السابقة .



د . على عبدالفتاح

طبيعة البهاق

● وعن مرض البهاق قال عميد طب عين شمس :

نسبة الاصابة بهذا المرض تمثل ٢٪ من التعداد العالمى.. وفي البلاد او الشعوب الملونة يظهر هذا المرض بوضوح على الجلد ويظهر على هيئة مناطق بيضاء ولذلك فان الشعوب الشمالية التى لها بشرة بيضاء لا تهتم كثيرا بعلاج المرض وتهتم به شعوب جنوب اوروبا وافريقيا واسيا وبعض المناطق في امريكا وعيب مرض البهاق انه لا يحدث دائما وانما يحدث فقط استجابة للمرض في بعض المناطق من الجلد دون البعض الاخر التى تكون غير مغطاة بالشعر مثل كف اليدين او اخمص القدمين او المنطقة التى حول الاظافر او الشفتين او القضيب اما الوجه والصدر والساقين والجذع تكون الاستجابة فيها مريحة ومطمئنة ويحدث احيانا ان تستجيب بعض المناطق غير المغطاة بالشعر للعلاج .

● واضاف دكتور على عبدالفتاح : بالنسبة لشكل الدواء وكيفية استعماله

فهو على هيئة اقراص وسوف تنتجه شركة ممفيس وسمى « سوروفيت » ونامل ان يتضمن القائمة الدوائية للشركة هذا العام حيث تم تسجيله بوزارة الصحة والانتهاء من جميع البحوث التى اجريت عليه .

وفي هذا الدواء تعطى الجرعة المحسوبة في القطار بعد الاكل وبعد ساعة ونصف يعرض المريض لاشعة الشمس في البلاد المشمسة او الى الاشعة البنفسجية في الدول الاخرى.

طبيعة الدواء

- وتحدث الدكتور على عبدالفتاح عن دواء الخلين فقال :

مادة الخلين تستخرج من نبات الخلة البلدى وهى تزرع في مصر اما الخلة الشيطانى التى يستخرج منها علاج (السورالن) فهى التى كانت يعالج بها البهاق منذ ٤٠ سنة .. وكانت الخلة البلدى تستعمل في علاج الذبحة الصدرية وعلاج المغص الكلوى والحصاوى الكلوية لانها تؤثر على العضلات الناعمة فتؤدى الى ان الحالب ينبسط وتنزل الحصوة ولم يكتشف ان لها تاثيرا على مرض البهاق الا عندما بدانا نجرى بحوثنا منذ ٦ سنوات

طول فترة العلاج

- ويضيف دكتور على عبدالفتاح :

ان فترة علاج البهاق عادة ما تطول وذلك لان الخلايا في المكان الابيض تختفى ونعتمد على ان بعض الخلايا في الشعر الباقى في هذه المنطقة او في الخلايا التى بالمنطقة السليمة من الجلد تبدأ في التكاثر والانتشار والانتاج وحتى تاخذ هذه الخلايا القدرة على انتاج المادة الملونة لابد من مرور فترة طويلة قد تصل الى اربعة اشهر قبل ان يشعر المريض بظهور بوادر نقط سمراء بلون الجلد في المناطق التى كانت مصابة بالبهاق .

- وعن الاتجاه السائد في علم الطب الان نحو العلاج بالنباتات قال الدكتور على عبدالفتاح :

ثبت علميا انه كلما عدنا الى المصادر الطبيعية للادوية وهى النباتات كان ذلك ادعى الى سلامة العقار لان استخراج المواد الكيماوية في المعامل يكون التاثير السمي فيها محتمل .. ويجب الاهتمام تماما بالعودة الى النباتات في علاج بعض الامراض . وهي عودة الى المصادر الطبيعية .

شريان الكلمة

● كنت اظن ان « غسيل الدماغ » يستخدم فقط في بعض الامور التجسسية او العسكرية ..

ولم يدر بخلدي ان « الغسيل » يدخل ايضا في علاج بعض حالات ادمان المخدرات .. حتى قابلت الخبير الدولي الدكتور « وجيه جرجس » رائد هذه الطريقة الناجحة والتى جاءت من اختراعه نتيجة خبرته وقراءاته المتعددة في شتى مجالات العلم والمعرفة .

● ان اشرس الاوبئة في عصرنا هذا وباء المخدرات ، الذي يجب ان تتحد كافة الجهود لمكافحته ..

فالى جانب الاسرة والمجتمع في المكافحة المنزلية فان على الاطباء النفسيين تقع مسئولية العلاج في الادمان . فالى جانب الطرق المعروفة فانه يجب ان تتفق اذهانهم في ايجاد طرق جديدة مبتكرة لعلاج الادمان كتلك التى اخترعها « جرجس » بغسل الدماغ ..

صبحي

داخل العيادة

الكمبيوتر .. يقوده الى فقدان النطق الهستيرى

الكمبيوتر يقود الى مشاكل نفسية والى فقدان النطق الهستيري ، وهذا ما حدث لاحد الشباب ..

يروى الاستاذ مفرح رافع الشهري الاخصائى النفسي بمستشفى الصحة النفسية بأبها هذه الحكاية قائلا

● « ط . ع » شاب من بلد عربي شقيق في السادسة والعشرين من عمره ، احضره زملاؤه الى العيادة النفسية بعد ان كتب لهم في ورقة صغيرة « انى في حالة نفسية وعصبية سيئة ، لساني ثقيل ، اشعر بصداع شديد .. لا استطيع الحديث .. » . بعد طمأنة الحالة واخذ المعلومات الاولية من زملائه واستبعاد الجانب العضوي لعدم القدرة على النطق ، تم اجراء بعض المحاولات الاولية لحثه على الكلام .. وعند عدم استجابته لذلك تم حقنه بدواء معين كخطوة اولى لاجراء العملية العلاجية المسماة بـ « التفريغ العقلي » وذلك بطريقة ايحائية معينة للوصول الى الهدف .. وفعلا بدأ المريض تدريجياً يتحدث عن معاناته ومشاكله بإسهاب .. مما كوّن لدينا فكرة جيدة عن اسباب حدوث حالته ..

● ويواصل الاستاذ الشهري قائلا :

هذه الحالة تسمى فقدان النطق الهستيري وهى احدى صور الاضطرابات الهستيرية او العصاب التحولي . والذى يعرف بانه مرض نفسي يتميز بتحول الصراع النفسي الى صورة اضطراب بدني او عقلي دون ان تكون هناك علل عضوية يمكن ان تسبب هذه الاضطرابات . وهذا التفاعل الهستيري هو في معظم الحالات حيلة دفاعية لا ارادية يلجأ اليها الشخص كحل لصراع يواجهه وذلك بالهروب من الاختبارات الصعبة بحيث يصل في النهاية الى ان يلقي مسئولية حل مشكلاته على الآخرين

● وعن الحالة - المريض - نفسها يقول الشهري

هو قادم من بلد عربي شقيق للعمل بالمملكة ، وواجه ضغوطا نفسية شديدة في العمل خاصة وانه لا يزال في مرحلة التكيف . واوكلت اليه مسئولية قسم الحسابات بالشركة التي يعمل بها وفوجيء ايضا بانه ينتظر منه استخدام الكمبيوتر لادارة هذا القسم وهو الذي لم يتعامل مع المحاسبة او الكمبيوتر مطلقا في بلاده . فخاف ان يفصح عن كل ذلك . فيفقد الوظيفة

■ دراسة امريكية :

مخ المرأة اكثر ذكاء

اكدت الابحاث ان « مخ » الرجل يختلف عن (مخ) المراة . وهذا الاختلاف يؤثر بالتالي على سلوك كل منهما تجاه الاشياء ، ويؤكد العالم الامريكي روجرز سبيري الذى حصل على جائزة نوبل للطب عام ١٩٨١ م ان الاختلاف بين مخ الرجل ومخ المراة لايتعلق بالحجم او الصفة التشريحية ، بل يظهر في نظرة كل من الرجل والمراة الى الحياة وشعوره بها وتعامله معها بشكل مختلف تماما عن الآخر . وان هذا الاختلاف يظهر بصورة واضحة في الاطفال حيث تتجاوب المواليد الاناث مع المؤثرات الاجتماعية والتعبيرات العاطفية اكثر من الاطفال الذكور في نفس السن - وان الاناث يدركن معنى الكلمات بشكل افضل من الذكور

وقد اثبتت الابحاث ان المواليد الذكور يتميزون بحب الاستطلاع واكتشاف الاشياء من حولهم في سن مبكرة عن الاناث . وان الاناث يتميزن بحساسية عالية بالنسبة لحاسة اللمس ويتفوقن عن الذكور ، وهو مايفسر تفوق الاناث في الاعمال الدقيقة مثل صناعة الساعات وجراحة الاعصاب - اما الذكور فهم افضل تميزا من الاناث في مجال الرياضيات وامتلاك قدرة فيما يتعلق بالمسائل البصرى للفراغ ولذلك نجدهم يهتمون بالاشكال الهندسية

ويؤكد الدكتور سبيري ان هذا الاكتشاف سوف يحمل مطالبة المراة بالمساواة بالرجل اكثر اساءة لها لان هذه الدعوة تفترض ان السلوك الذكرى هو سلوك مثالي في حين ان الاكتشافات العلمية الاخيرة قد تكون في صالح المراة اكثر منها في صالح الرجل



هكذا من الأصل

"عكاظ" ترصد فعاليات مهرجان الشباب العربي السابع بالخرطوم

الوفد السعودي المشارك في المهرجان

كبار المسئولين والضيوف يتابعون الحفل

الصادق المهدي في منصة الحفل

• الصادق المهدي : شبابنا العربي علامة مشرقة في طريق الصحوة
• الشيخ محمد آل خليفة : نفخر بمكاسبنا الشبابية على طريق البناء
• ممثل القليبي : المطلوب وقفة صلبة امام الاحتلال الصهيوني والترصد الايراني بالأمة
• رئيس الوفد السعودي : شبابنا السعودي تربطه أوثق العلاقات مع أشقائه

محمد البصيري
- الخرطوم -

افتتح السيد الصادق المهدي رئيس مجلس الوزراء السوداني عصر الاربعاء الماضي الموافق ١٢ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ باستاد الخرطوم فعاليات مهرجان الشباب العربي السابع في احتفال كبير شهده رؤساء الوفود الشبابية المشاركة في المهرجان من ٢٠ دولة عربية والاسر الديبلوماسية الشقيقة والصديقة بالخرطوم والوزراء وكبار المسئولين بالحكومة السودانية وجماهير غفيرة من ابناء السودان وشبابه .

وقبيل مراسم الافتتاح انتظم الشباب العربي المشارك في مسيرة استعراضية كبيرة عسكوا خلالها جانباً من الايقاعات العربية الاصيلة التي تعبر عن تراث الدول العربية المستمد من تقاليدها الراسخة .

ثم شارك بعض المتحدثين من المسئولين عن المناشط الشبابية العربية بكلمات عن المناسبة بدأها سمو الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة وزير الشباب القطري ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العربي فرحب بالحاضرين باسم مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وشكر الحكومة السودانية على استضافتها للمهرجان .

واكد الشيخ عيسى في كلمته ان قيام هذا المهرجان جاء ايماناً من الجميع بتجمع شبابنا العربي في ارض واحدة بالرغم من الظروف الاقتصادية التي يمر بها السودان في الوقت الراهن .

• فخر واعتزاز

وقال سموه ان مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب عبر السنوات الماضية قد اعد وانجز الكثير من المشاريع التي يفخر ويعتز بها من اجل دعم مسيرة شبابنا العربي الخيرة ومن ذلك انه حدد الاهداف التي يسعى لتنفيذها في سبيل تنشئة اجيال عربية تؤمن بالله سبحانه وتعالى ووحدة المصير العربي المشترك ونحن بدورنا نطالب باعطاء الفرصة الكاملة للشباب العربي في عملية التنمية الاجتماعية الشاملة حتى تتيح لهم هذه الفرصة ابراز مواهبهم وصقلها بجانب نهوضهم ببلدانهم الى المستوى اللائق الذي يتمنونه كما نطالب باعطاء اهمية كبرى للشباب العربي الموهوب في مختلف المجالات وذلك بانشاء مدارس خاصة تتيح لهم فرصة التخطيط العلمي السليم المدعم بالنظريات الحديثة والتجارب العلمية السليمة لايجاد علماء ومفكرين في مجتمعات العربية اسوة بدول العالم المتقدم .

• نصر عربي

وفي ختام كلمته اكد الشيخ عيسى ان الجانب الرياضي في المهرجان قد تمثل في وصول نادي الهلال السوداني الى المباراة النهائية في بطولة افريقيا مؤخراً فهنيئاً للشباب السوداني بهذا الانجاز الرياضي الذي اكد على استعادة الكرة السودانية لسمعتها المعروفة التي كانت تمتاز بها وهذا يعني ليس انتصار السودان وحده وانما انتصار الرياضة العربية ممثلة في شبابها القادر دائماً وابداً باذن الله على البذل والعطاء

• دعم مسيرتنا

ثم اعقبه الاستاذ عبدالرزاق الزواوي فالقى بالنيابة كلمة معالي الاستاذ الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية حيث نوه بهذه الملحمة الشبابية العربية النيرة في تاريخ امتنا ودعم مسيرة العمل العربي المشترك .

وقال ان المشهد الشبابي للامة الذي يتمثل امامنا الآن في هذا التجمع الخير ما هو الا تعبير صادق عن قدرة السودان الفائقة على التنظيم والاعداد بجدية واقتدار لشبابنا الذي ينهض في تحد وهو يتطلع الى العزة والنصر والتقدم وجمع الشمل والكلمة مساهماً في بناء فاعلية الانسان العربي الجديد على اسس من الحرية والكرامة والثقة في النفس والمستقبل .

ولعله من حسن الطالع ان يلتئم هذا الجمع الشبابي الكبير على ارض السودان في وقت تجاهد فيه كل القوى الحية والخيرة من اجل تجاوز صعاب بناء الامة والوطن وتحقيقاً لوحدة وطنية عربية تراباً وتراثاً بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة والكاملة القادرة على حماية الامة العربية وتامين سلامتها في مواجهة الهجمات التي تستهدفها تراباً وتراثاً وهوية ووجوداً .



الاستاذ محمد الفايز رئيس الوفد السعودي

الصادق المهدي يلقي كلمة

• تحديات ومهام

وقال اليوم تواجه امتنا العربية العدوان والاحتلال الصهيوني على مدى اربعين عاماً متواصلة كما تواجه العدوان الايراني لثمانية اعوام متواصلة نتطلع خلالها الى تضامن عربي حقيقي تتوحد به الارادة ويقوى به العزم ضد اي عدو طامع في مكتسبات الامة وانجازاتها

• جسر واصل

ثم تحدث في الاحتفال السيد الصادق المهدي رئيس مجلس الوزراء السوداني محييا الشباب العربي في مهرجانهم الكبير الذي يتشرف السودان باستضافته حيث يشكل السودان جسرا واصلا بين افريقيا العربية شمال الصحراء وافريقيا الحامية والدينية جنوب الصحراء ورحب بالشباب العربي بين اهلهم السودانيين الذين يتطلعون لهذا المهرجان السابع ليكون علامة مشرقة في طريق صحوة شبابية تعرف وتحدد دور الشباب العربي في هذه المرحلة وتضع برنامجا لتحقيق ذلك الدور .

• معنى التضامن

واشار السيد المهدي في حديثه قائلا « ليست القومية العربية كالقوميات الاوربية العرقية السلالية التي تعبر عنها كلمة « ناشونالیزم » وهي كلمة تعود اصلا الى كلمة معناها « المولد » . اما القومية العربية فمردها لظاهرة اجتماعية هي التضامن وعندما تطرق المصطفى صلى الله عليه وسلم لبيان العربية قال عليه افضل الصلاة والسلام « ليست العربية لاحدكم من اب ولا ام من تكلم العربية فهو عربي » . وان هذه المفاهيم الاجتماعية الثقافية جعلت العروبة تحلق فوق حدود الزهرة السلالات والالوان مما يدل على ان الانتماء العربي يقوم على مفاهيم متقدمة وتعطي وتاخذ وتتلاقح في سبيل اخاء انساني شامل

• شبابنا هو الامل

واكد السيد المهدي في حديثه امام المهرجان ان الشباب هونصف الحاضر وهو كل المستقبل وهوحامل المشعل لانه حلقة الوصل بين جيل الاباء والاجداد وجيل الحفدة وان دور الشباب يشمل المناشط المعهودة الحماسية والتعبوية والرياضية والفنية ويتجاوزها الى دور اساسي فكري واجتماعي .

ليس الحداثة عن حلم بمانعة
قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

وان للشباب دورا روحيا يبدا بالتمسك بالايمان بالله ايمانا فاعلا لامعطلا يحلل الانسان من الخوف ويسخر له مخلوقات الكون ويحرره من استعباد واستغلال اخيه الانسان كما ان للشباب دورا خلقيا يقوم على غرس المعروف ورفض المنكر واخلاق الانسان والتضحية والفداء وهي المفاهيم التي لايقوم الاصلاح ولا البناء الحضاري الابها كما ان للشباب دورا اجتماعيا منطلقا من الدعوة المطلوبة للاصالة مبراة من الجمود والدعوة للتجديد مبراة من التبعية وقائما على الوعي ببرامج البناء والتنمية الشاملة لاسيما في هذه المرحلة التي تعاني الامة فيها انكماشا ونزيفا حادا في جرحها الاكبر فلسطين السليبة وفي جراحها الكبيرة الاخرى المتمثلة في حرب الخليج المأساوية وفتنة لبنان المؤسفة وحرب الصحراء الغربية المحيرة والقتال المستورد الينا في جنوب السودان وغيرها من مآسينا العربية الراهنة التي ليس لها في الحقيقة مايبررها حيث تكالبت ظروف معينة اقعدت المستوى الرسمي العربي عن التصدي الحاسم لها بالحزم المصيري المطلوب ولكن الرجاء ان ينتزع الشباب امل المستقبل من براثن هذا الواقع المؤلم وان يدعموا دورا خاليا من العقد في استنهاض الهمم وترسيخ القيم التي تحفظ للامة كرامتها وثقتها في مصيرها وتنفي عنها « خطة » الاستسلام واليأس والقنوط وتحافظ على تطلعها وعملها لحياة افضل .

• حول فعاليات المهرجان

وفي اطار المناسبة تحدث لعكاظ عدد من الوزراء السودانيين ورؤساء الوفود الشبابية العربية في المهرجان فقال الدكتور عمر نور الدائم وزير الزراعة والموارد الطبيعية السوداني انني جد سعيد بقيام هذا المهرجان الذي يمثل تجمعا خيرا لشباب امتنا العربية خاصة في هذه الظروف العصيبة لكن نامل في هذه المناسبة ان تقوى روح التضامن العربي وتزداد لتكون منعة للعرب والمسلمين باذن الله تعالى

• كرم : نريدها وحدة مصيرية

كما تحدث لعكاظ السيد كرم محمد كرم معتمد العاصمة القومية السودانية فقال انني اعتقد بان قوة الامة العربية ووحدتها تبدان بوحدة الشباب لانهم ذخر الحاضر والمستقبل الذي يمكن ان يهيء لقيام وحدة شاملة وراسخة على قواعد شعبية عبر مثل هذا التجمع او اللقاءات المتبادلة بين شبابنا العربي في مختلف المجالات لتحقيق هذه الوحدة المأمولة والقائمة على التفاهم والتقارب والالتفاف حول اهداف الامة وتطلعاتها .

• د . ابراهيم الامين : تجمع عملاق

ثم تحدث لعكاظ عن المناسبة الدكتور ابراهيم الامين نائب معتمد العاصمة القومية السودانية فقال اننا في السودان في غاية السعادة بتجمع هذه السواعد العربية الفتية في الخرطوم عاصمة اللاءات الثلاثة التي تؤكد ان السودان يستطيع في عهده الديمقراطي الجديد القيام بمزيد من الدعم للوفاق بين الشعوب العربية بجانب جهود اشقائنا العرب في هذا الصدد ونتمنى ان يكون هذا اللقاء النير انطلاقة جديدة للامة العربية لتحقيق آمالها في اعادة اراضيها المحتلة والوقوف صفا واحدا امام المعتدي

• د . مادبو
تصميم على التماسك

وفي حديثه لعكاظ اكد الدكتور ادم موسى مادبو وزير الطاقة والتعدين السوداني عن سعادته بهذا التجمع الكبير لابناء الشعب العربي الشقيق في الخرطوم مما يؤكد ان تصميم الشعب العربي على وحدته وتماسكه وتضامنه حيث نامل ان ياخذ ابناؤنا الشباب براية الامة الغالية والتقدم بها لتحقيق امانيها وان يتضافروا بعزائمهم وايمانهم للمساهمة في حل المشاكل التي تعاني منها دولنا الشقيقة وان يتمكنوا من تجميع صفوفهم في هذا الظرف الدقيق من تاريخ امتنا الفتية دائما وابدا باذن الله تعالى .

رئيس الوفد الشبابي السعودي
روابط وثيقة تربط شباب المملكة باشقائهم

تحدث لعكاظ الاستاذ احمد يحيى الفايز مدير مكتب رعاية الشباب بمنطقة عسير ورئيس وفد المملكة الشبابي في مهرجان الشباب العربي بالخرطوم فقال

« لا استطيع التعبير عن كل مشاعري تجاه هذا المهرجان الشبابي العربي العملاق ولاشك ان شباب المملكة العربية السعودية تجمعه روابط وثيقة وبناءة بين اشقائه الشباب العربي بصفة عامة وشباب السودان بصفة خاصة .

واضاف الاستاذ الفايز بقوله « يسرنا جدا ان نتشرف اليوم بزيارة السودان الشقيق الذي يستضيف هذه المناسبة في ربوعه الحبيبة . . .

• رئيس الوفد اليمني
انه لمبادرة خير .

تحدث الينا الاستاذ محمد علي رئيس جهاز الشباب اليمني الشمالي ورئيس وفدها الشبابي في المهرجان فاكد ان هذا التجمع مبادرة خير لوحدة الشباب العربي وتجسيد لتقاربنا العربي الشامل باذن الله وسوف يكون لمهرجان الخرطوم انطباع جيد لدى كل عربي واتوقع ان تكون لقاءاته بين شبابنا مثمرة ومفيدة راجيا من الله لهم التوفيق والسداد على طريق الخير والعمل البناء

• رشيدة : حماية المكاسب

ثم تحدثت لعكاظ الاستاذة رشيدة ابراهيم عبدالكريم وزيرة الرعاية الاجتماعية والشئون في السودان قائلة ان هذا الوجود العربي الكبير في بلادنا يرهب اعداءنا ويعزز الكثير من امالنا في مزيد من التواصل وتكثيف الانشطة الشبابية المشتركة وتوحيد الكلمة في عالمنا العربي وان يترجم هذا اللقاء في وحدة عربية رائعة لخير امتنا وتقدمها وحماية مكاسبها وانجازاتها وهذه هي امالنا وتطلعاتنا التي ارجو لها التوفيق والسداد .

وكان لقاء عكاظ الاخير بالسيد حسن مصطفى وزير الشباب والرياضة السوداني حيث قال انها لمناسبة عظيمة في نفس كل عربي حارس على مصلحة الامة وتقدمها ومنعتها وعزتها ونحن في السودان سعداء باستضافة اشقائنا من الشباب ولاشك ان هذا التجمع شرف عظيم للشعب السوداني وانمى ان ينجح هذا المهرجان وان يؤدي جميع الاهداف التي اقيم من اجلها في سبيل تحقيق المزيد من التضامن والوحدة والتقدم لامتنا وحمايتها من اي خطر يحدق بها لاسيما وان الشباب هو اساس متين لانجازات الامة العربية ومن هذا المنطلق فاننا جد حريصين على دعم شباب الامة والوقوف بجانبه حبذا وان جامعة الدول العربية قد خطت خطوات عظيمة وكبيرة بوقوفها مع شبابنا العربي وذلك باقامة مثل هذه المهرجانات الحيوية المبرمجة التي خطط لها جيدا او التي سيعود خيرها لاشك على اقطارنا العربية ودعم مسيرتها الحضارية والتنموية والثقافية



الوفود المشاركة في المهرجان.

المنتخب يلعب اليوم أمام سبورتنج البرتغالي

يلعب منتخبنا الاول لكرة القدم في الساعة السابعة من مساء اليوم على استاد رعاية الشباب بالملز اولى مبارياته التجريبية والتي تأتي ضمن برامج معسكره الحالي في الرياض استعدادا للمشاركة في تصفيات اولمبياد سيئول .

وستكون المباراة أمام فريق سبورتنج لشبونه البرتغالي وهو أحد الفرق المتقدمة في الدوري البرتغالي وقد حقق بطولة الدوري لعدة مرات ، كما تأهل للدور قبل النهائي في مسابقة كأس الامم الاوروبية التي اقيمت مؤخرا بعد فوزه على فريق قلمارا بخمسة أهداف مقابل لاشيء .

ويضم الفريق بين صفوفه سبعة لاعبين من البرازيل ولاعبين من هولندا ولاعبا من انجلترا .

المنتخب الاول لكرة القدم



كابتن لطيف يتحدث في الاتحاد اليوم

عكاظ ـ جدة

يستضيف نادي الاتحاد مساء اليوم المعلق العربي الكابتن محمد لطيف في لقاء رياضي مفتوح مع الجماهير ويدور الحديث خلاله عن ذكريات الكابتن لطيف مع الميكروفون وعلاقته بكرة القدم ... في الساعة السابعة والنصف مساء بقاعة المحاضرات بالنادي ..

على مستوى الشباب :

الليلة الاتحاد والوحدة في كرة اليد ..

عبد الله الشيخي جدة

ضمن دوري شباب المنطقة الغربية لكرة اليد وفي اسبوعه الثاني يلتقي مساء اليوم على ملعب الوحدة بمكة شباب الاتحاد وشباب الوحدة .. وتعتبر المباراة الاولى للاتحاد .. في حين لعب شباب الوحدة مباراتهم الاولى الاسبوع الماضي امام شباب الاهلي وخسروا اللقاء .

فهل يعوض الوحداويون مباراتهم السابقة .. ام يثخنهم شباب الاتحاد بالهزيمة الثانية .

المباراة تقام على ملعب الوحدة الساعة « ٦ » مساء ..

●●●●●●●●

الارطاوية والوادي الاخضر ابطال القوى

ابراهيم الجيزاني ـ الرياض :

حقق نادي الارطاوية بالوشم بطولة المنطقة على مستوى الدرجة الاولى والشباب في العاب القوى بينما حقق نادي الوشم بطولة الناشئين ..

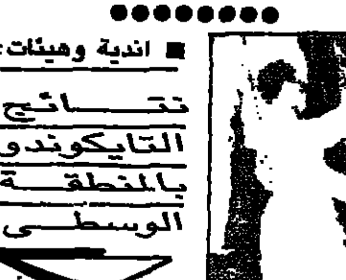
اما في منطقة الخرج فقد حقق نادي الوادي الاخضر بوادي الدواسر المركز الاول على مستوى الاولى والشباب والناشئين .

وكانت هذه المنافسات قد جرت في يومي ١٤ و ١٥ من الشهر الحالي .

●●●●●●●●

■ اندية وهيئات:

نتائج التايكوندو بالمنطقة الوسطى



ابراهيم الجيزاني ـ الرياض :

اسفرت نتائج تصفيات الاندية والهيئات للتايكوندو بالمنطقة الوسطى والتي جرت يومي ١٣ و ١٤ ربيع الحالي عن فوز الشباب على مركز تدريب الشرطة ، ادارة التموين بالامن العام على قوات الأمن الخاصة ، مدينة ـ التهريب بالامن العام على مركز تدريب الاتحاد ، الحرس الوطني على سلاح الحدود وجميعها بنتيجة (٢ ٣)

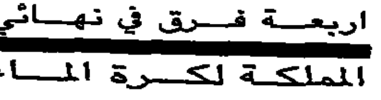
من النتائج ايضا فوز الشباب على قوات الامن الخاصة (٥ صفر) ومركز التدريب على تدريب الشرطة (٤ : ١) والحرس الوطني على تمديد الامن العام (٥ : صفر) وسلاح الحدود على مدينة تدريب الأمن العام (٣ . ٢) .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » رئيس اللجنة الفنية الاستاذ عبدالله احمد الجار الله .

●●●●●●●●

يبدأ بالرياض بعد غد :

اربعة فرق في نهائي المملكة لكرة الماء



عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

اعتبارا من العشرين من ربيع الحالي ولمدة ثلاثة ايام تبدأ على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بالرياض الادوار النهائية لبطولة المملكة لكرة الماء .. حيث تشارك فيها اندية الاتفاق والاتحاد من المجموعة الأولى ثم الصفا والقادسية من المجموعة الثانية والتي تأهلت من الادوار التمهيدية التي شاركت فيها اندية النصر والربيع في المجموعة الاولى والجزيرة والنهضة والنور من المجموعة الثانية اضافة الى الاربع فرق المتأهلة .

تأجيل مباراة النصر والشباب إلى الغد

سليمان الجمهور ـ الرياض :

نظرا لاقامة مباراة منتخبنا الوطني مساء اليوم امام فريق سبورتنج لشبونه البرتغالي فقد قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم تأجيل مباراة النصر والشباب والتي تأتي ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم إلى مساء يوم غد الثلاثاء وعلى استاد رعاية الشباب بالملز .

●●●●●●

■ في دوري الشباب بعسير :

● دور الاربعة ينطلق اليوم بالمحالة

محمد الشهراني ـ ابها :

انتهت يومي الخميس والجمعة الماضيين المرحلة الاولى من مباريات دوري اندية منطقة عسير لدرجة الشباب حيث تأكد صعود نادي ضمك والمصيف من المجموعة الثانية . والتي كان يكتنفها الغموض حتى المباراتين التي اقيمتا عصر امس الجمعة بين ضمك وصقر الجزيرة . على ملاعب الثاني حيث انتهت المباراة بفوز نادي ضمك بهدفين مقابل هدف لصقر الجزيرة . ويملك ضمك من النقاط ١٢ نقطة بينما يتساوى صقر الجزيرة والمصيف لكل منهما ٩ نقاط وفارق الاهداف للمصيف .. وبهذه النتيجة صعد ضمك والمصيف عن هذه المجموعة .

اما في المجموعة الثانية والتي يتصدرها نادي النخيل من بيشة فقد اقيمت يوم الخميس مباراتان الأولى بين النخيل والسروات في بيشة وانتهت هذه المباراة .. بفوز كبير للنخيل قوامه تسعة اهداف مقابل لاشيء للسروات .. بعد مباراة جيدة المستوى رغم انها كانت من طرف واحد وفي المباراة الثانية تغلب الزيتون على الوديعة بهدفين مقابل هدف للوديعة .. وبهذه النتيجة اصبح النخيل في المركز الاول فيما جاء الزيتون في المركز الثاني في هذه المجموعة .

تجدر الاشارة الى ان دور الاربعة سيبدأ اليوم على ملاعب المحالة وبطريقة المقص .. حيث سيلعب فائز المجموعة الاولى مع فائز المجموعة الثانية والعكس اما المباراة النهائية فسوف تحدد فيما بعد .

●●●●●●

فوز طائرة الشباب على الوحيل

سليمان الجمهور ـ الرياض :

في نطاق مباريات دورى المنطقة الوسطى لكرة الطائرة درجة « اشبال » التقى في الساعة الرابعة من بعد عصر امس الاول اشبال الشباب .. واشبال الوحيل .. وذلك على ملعب نادى الوحيل وقد انتهى هذا اللقاء بفوز الشباب بنتيجة ٢/صفر بنتيجة الاشواط ٣/١٥ ، ٧/١٥

بحضور رئيس الاتحاد :

النصر بطل التنس في ثلاث مناطق

حقق نادي النصر بطولة اندية منطقة الوسطى والقصيم وحائل للتنس الارضي لدرجة الشباب وحصل على المركز الثاني نادي المجزل ونادي الفيحاء على المركز الثالث ونادي كميت على المركز الرابع .

وقد شارك في البطولة التي اختتمت مساء يوم الجمعة الماضي ٢١ ناديا يمثلهم ١٠٥ لاعبين وقسمت الاندية الى خمس مجموعات .. واقيمت المباريات بينهما بنظام الدوري من دور واحد .. واخذ من كل مجموعة الناديان الفائزان بالمركزين الأول والثاني واقيمت للعشرة اندية مباريات بنظام خروج المغلوب من مرة واحدة .. وقد لعب كل نادي اكثر من خمس مباريات .

وفي نهاية البطولة قام رئيس الاتحاد سليمان الجبهان بتوزيع الكؤوس والجوائز على الأندية الفائزة .

والجدير بالذكر بأن الناديين الاولين من كل بطولة سيشتركان في بطولة المملكة للاندية والتي ستقام خلال شهر جمادي الاولى ١٤٠٨هـ .

سليمان الجبهان

نهائي بطولة المدارس المتوسطة في تبوك

عطا الله المرواني ـ تبوك :

تقام عصر هذا اليوم على ملعب نادي الصقور بتبوك نهائي بطولة المنطقة للمدارس المتوسطة في كرة القدم بين مدرستي ابو عبيدة والفاروق .

كما ستقام المباراة النهائية للمرحلة الثانوية يوم غد على ملعب الصقور بين ثانوية الملك فهد المطورة وثانوية تبوك وسوف يحضر المباراة مدير التعليم بمنطقة تبوك الاستاذ عبدالرحمن الحجيل ومديرو المدارس وسوف يتم توزيع الجوائز والكؤوس على الفرق الفائزة بالبطولة بعد المباراة .



■ في اجتماعه رقم « ١١٠ » :

مجلس اتحاد القوى يجتمع اليوم

سامي المهنا ـ الرياض :

يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى مساء اليوم الاثنين اجتماعا له في جلسته العاشرة بعد المائة ..

وذلك لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال المتعلقة بالوقوف على مستويات الالعاب المختلفة واتخاذ القرارات المناسبة لها في سبيل دعمها على الوجه الاكمل .

وسيرأس الاجتماع الاستاذ عبدالرحمن الزومان نائب رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى وبحضور الاستاذ معيلي المعيلي سكرتير عام الاتحاد واعضاء مجلس الادارة ، لواء طبيب عدنان سلامة والعقيد اديب ادريس والاستاذ عبدالرحمن المحسن والاستاذ عرفان الابرى مستشار الاتحاد .

وسيناقش المجلس في اجتماعه اليوم المصادقة على محضر مجلس ادارة الاتحاد السابق ومحضر اجتماع اللجنة الفنية للملاكمة اضافة إلى ما يتعلق بالتوعية والاعلام عن الاتحاد .. وكان المجلس قد اجتمع في الاسبوع الماضي واطلع على القرارات المتخذة من قبل اللجان المختلفة وحث الاندية الرياضية ادخال بعض العاب القوى ..

في المجموعة الثانية لمشترك اليد :

النصر يقلب النتيجة مع الشباب ويفوز ١٦/١٧

ابراهيم المفيريج ـ الرياض :

ضمن مباريات الاسبوع الخامس للدورى العام لكرة اليد « المجموعة الثانية » التقى مساء الجمعة فريق النصر والشباب .. وقد انتهت المباراة بفوز النصر ١٦/١٧ بعد ان كان الشباب متقدما في الشوط الاول ٦/٩ .. حيث شهد الشوط الاول تفوقا شبابيا واضحا .

وفي الشوط الثاني ظهر النصر بصورة مغايرة واستطاع بفضل تألق لاعبيه اسحاق والحمدان من ايقاف الشباب عند معدل اهدافه التسعة ليتعادل النصر ويتقدم ٩/١٣ .. ليعاود الشباب تنظيم صفوفه ليقترب الفارق في الدقائق الاخيرة من المباراة ١٢/١٥ للنصر .. ليطرد الحكم بعد ذلك الشايع من الشباب وينتهي اللقاء بفوز النصر ١٦/١٧ ..

بعض احتياطي الشباب حاولوا الاعتداء على الحكم بعد انتهاء المباراة لولا تدارك الوضع من قبل رجال الامن ..

■ في الدمام :

يد النور تكسب الفتح ٢٢/٢٧

حسن الزهراني ـ الدمام :

اقيمت على صالة الدمام أمس الأول مباراة في كرة اليد ضمن « المجموعة الثالثة » بين نادي النور من سنابس ونادي الفتح من الاحساء وقد انتهت بفوز النور بنتيجة (٢٧ ـ ٢٢) بعد ان انتهى شوطها الاول بتقدم النور ١٠/١١ وقد تفوق فريق النور في الشوط الثاني وسيطروا على المباراة وكان بامكانهم مضاعفة النتيجة ..

في ختام الدورى الأول :

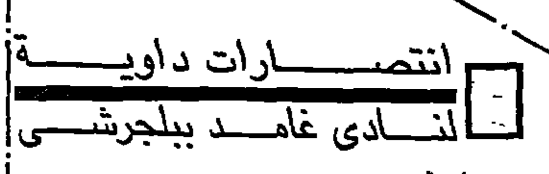
● جرش بطلا للجنوب لألعاب القوى

محمد الشهراني ـ ابها :

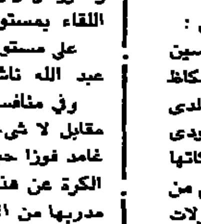
اقيمت مساء الجمعة على ملاعب نادى المصيف بالمسقى بطولة المنطقة الجنوبية لالعاب القوى الدور الاول .. والتي اشتركت فيها اندية .. جرش ـ المصيف .. العرين للدرجة الاولى .

هذا وقد حقق نادي جرش من احد رفيدة بطولة المنطقة بحصوله على ٦٦ نقطة .. يليه نادي المصيف وحصل على ٥٢ نقطة وجاء نادى العرين ثالثا برصيد ٤٦ نقطة .

الجدير بالذكر بان نادي جرش هو ثاني اندية الجنوب على مستوى المنطقة بعد نادي ضمك في هذه اللعبة .. وسوف تقام يوم الجمعة القادم المرحلة الثانية من هذه البطولة على نفس الملاعب ..



انتصارات داوية لنادي غامد ببلجرشي



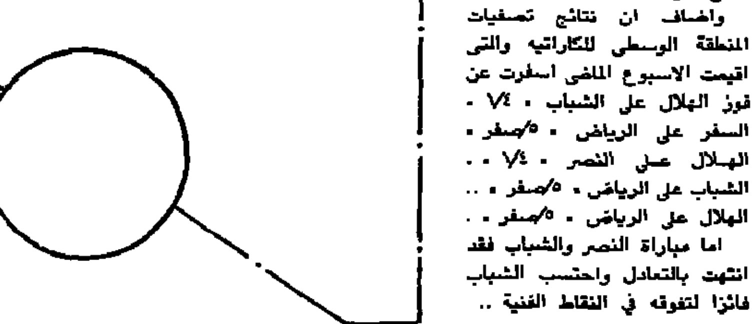
علي الرويحي ـ بلجرشي .

اختتم الاسبوع الماضي الدور الاول لمسابقة كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى لاندية منطقة الباحة في دورى هذا العام بتصدر نادي غامد ببلجرشي برصيد ست نقاط وسبعة اهداف .. وكانت المباراة النهائية قد جرت امس الاول بين غامد وزهران على ملعب الاطاولة حيث سيطر غامد على مجرياتها وكسبها بثلاثة اهداف مقابل هدف .

سجل اهداف غامد حسين بلغيث « هدفين » وهدف لمحمد ابو جبل .. واحرز لزهران صالح الغامدى من ضربة جزاء في الدقائق الاخيرة .. ادار اللقاء بمستوى جيد الحكم احمد الزهراني ..

على مستوى الشباب فاز غامد على زهران بهدفين مقابل لا شيء احرزهما عبد الله ناشر وعلى الصقير .

وفي منافسات تنس الطاولة فاز غامد ايضا على السراة بخمسة اشواط مقابل لا شيء .. وتعتبر الكرة الطائرة اللعبة الوحيدة التي لم يحقق فيها غامد فوزا حيث خسر من السراة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وبسؤال مدير الكرة عن هذه النقطة اوضح ان اللعبة بالنادي مازالت متأثرة بالغاء عقد مدربها من الادارة السابقة ولم توفق الادارة الجديدة حتى الان في التعاقد مع مدرب جديد ..





سكرتير اتحاد اللعبة :

● المملكة من الدول المنافسة في الكاراتيه

ابراهيم الجيزاني ـ الرياض :

اوضح الاستاذ سعد الحسين سكرتير عام اتحاد الكاراتيه لعكاظ بان لعبة الكاراتيه تلقى قبولا لدى الاندية لرغبة من الشباب السعودى في تعلمها والالمام بقوانينها وحركاتها الفنية .. واصبحت المملكة اليوم من الدول التي تشارك في البطولات الخارجية في هذا المجال بل تحرز نتائج جيدة .

واضاف ان نتائج تصفيات المنطقة الوسطى للكاراتيه والتى اقيمت الاسبوع الماضى اسفرت عن فوز الهلال على الشباب « ٤/٧ » السفر على الرياض « ٥/صفر » الهلال على النصر « ٤/٧ » .. الشباب على الرياض « ٥/صفر » .. الهلال على الرياض « ٥/صفر » .

اما مباراة النصر والشباب فقد انتهت بالتعادل واحتسب الشباب فائزا لتفوقه في النقاط الفنية ..



في دورى القدم بينبع :

رضوى يكسب المجد بهدف

ابراهيم الدبيسى ـ ينبع :

ضمن دورى منطقة المدينة المنورة درجة ثانية لكرة القدم التقى عصر الجمعة على ملعب نادي المجد الرياضى بينبع البحر فريقا رضوى والمجد من ينبع .

وقد انتهى اللقاء بفوز رضوى على المجد بنتيجة ٠/١ سجل الهدف اللاعب محمد محمود ديبان في منتصف الشوط الثاني .. وقد قام بتحكيم المباراة الحكم احسان الشريف ساعده كرجال خطوط ياسين شاهين وصبرى محمود

ويذكر ان الحكم قام بطرد لاعبين في الشوط الثاني من المجد وهما زارع عواد السيد وعماد لطفى زارع

□ بعد مباراة قوية ومثيرة :

طائرة الاتحاد تكسب التعاون

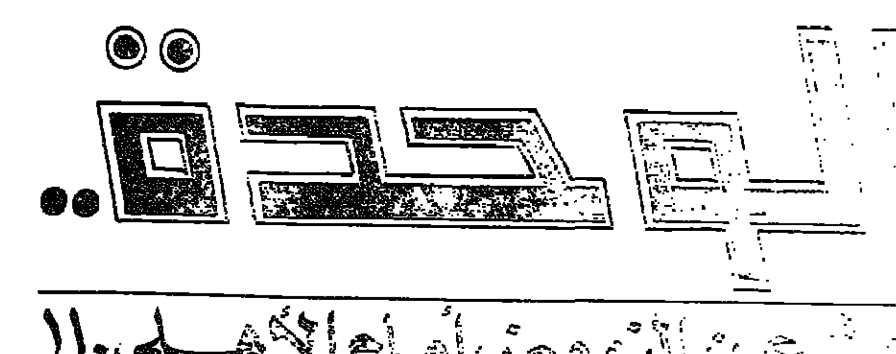
محمد الطويان ـ القصيم :

في افتتاحية دوري الدرجة الممتازة في الكرة الطائرة قدم الاتحاد والتعاون مساء امس الاول مباراة قوية ومثيرة على صالة مدينة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وقد استمرت المباراة اكثر من ساعتين وامتدت إلى خمسة اشواط مليئة بالاثارة والتكافؤ والندية .

وانتهى الشوط الاول من المباراة والذي كان متكافئا في بدايته واتحاديا في منتصفه الى النهاية وتفوق الاتحاد وكسب الشوط ٧/١٥ وعلى العكس تماما كان الشوط الثاني تعاونيا منذ بدايته والى ان انهاه التعاون لصالحه ٤/١٥ وفي الشوط الثالث عاد افراد الاتحاد للتألق وشاطرهم افراد التعاون فكان هذا الشوط افضل من سابقيه من حيث الضربات الساحقة وحائط الصد من قبل الفريقين وتعادل الفريقان في معظم هذا الشوط في كل شيء إلى أن جاءت النقطة ١١ ليتقدم الاتحاد بفعل الخبرة وينهى الشوط لصالحه بنتيجة ١١/١٥ .

وفي الشوط الرابع والذي كان أحلى اشواط المباراة واكثرها ندية فقد بداه التعاون بتقدمه على زميله الاتحاد حتى النقطة ٢ صفر ثم ٣/١ والى ان وصل الفريقان الى ٦/٦ وبعدها يتقدم الاتحاد ٩/٦ وعندها احس لاعبو التعاون بالخطر لتبدأ الصحوة التعاونية وليتعادلا ٩/٩ ثم يتقدم التعاون حتى ٩/١٤ وينهى الشوط لصالحه ١١/١٥ .

وفي الشوط الخامس والاخير كانت هناك بوادر للتفوق والابداع من قبل التعاون وتقدموا بالفعل ٣/صفر الا ان اصابة كابتن الفريق عبدالعزيز الرشودي عند هذه النقطة قد افقدت الفريق واحدا من ابرز عناصره ليستلم الاتحاد زمام هذا الشوط ويتقدم على التعاون ٥/٢ ثم يعادله التعاون ٥/٥ ويتقدم مرة اخرى ٨/٥ ويواصل الاتحاد تقدمه حتى انهى هذا الشوط والمباراة بفوز ثمين اقتنصه من التعاون في بريدة ليحقق بذلك اولى نقاطه في هذا الدوري بعد ان قدم بمشاركة شباب التعاون مباراة كبيرة .



الوحدة.. تبحث عن النهوض أمام الأهلى!!

● بعد ان كسبت الوحدة بتعادلها مع الاتحاد يوم الجمعة الماضى نقطة ضمن فرق المجموعة الاولى وبعد ظهورها بمستوى متواضع تستضيف مساء اليوم فريق النادى الاهلى فى لقاء تبحث من خلاله عن تعويض لنتيجة المباراة الماضية وذلك بضرورة تحقيق الفوز واستغلال عامل الارض والمساندة الجماهيرية فى الوقت الذى يخطو فيه فريق النادي الاهلى اولى خطواته وهو يطمح بلاشك لتحقيق نتيجة تساعد على دفع الروح المعنوية للاعبيه خصوصا ان الفريق يشارك بوجوه شابة يبحث من خلالها مدرب الفريق « زيزو » عن ترشيح لخطواته كمدرب بعروض يفاجىء به الجميع.



لو تطرقنا لفريق الوحدة لاتضح لنا من خلال لقاء الفريق امام الاتحاد ان هناك ثلاث نقاط مكشوفة تعوق الفريق عن الوصول الغالب الاداء المجموع والمنتج وهى

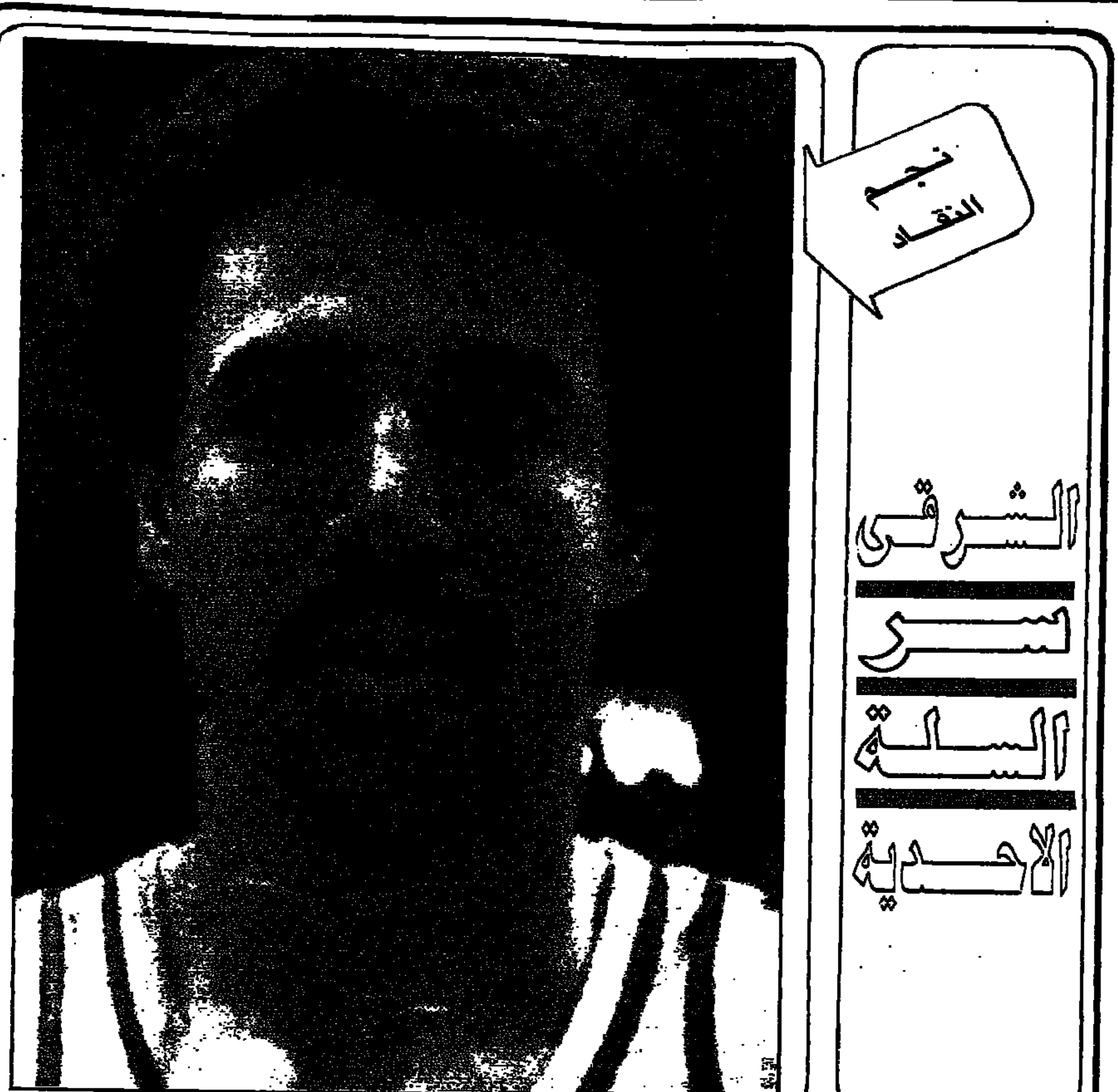
● سيطرة اللعب المزاجى وتجلى ذلك فى الممارسات الفردية داخل الملعب.

● البطء الشديد فى نقل الهجمات فى الارتداد الدفاعى وهذا دليل سوء التكتيك

● إفتقاد الفريق لخط الهجوم القادر على زعزعة الدفاع المقابل.

فى المقابل يظل الغموض واردا فى من سيشارك بصفوف الفريق الاهلاوى وان كان التوقع واردا بتطعيم الفريق بعدد من لاعبى الفريق الاول الاحتياطيين وخروج الاهلى بنتيجة ايجابية.. مساء الليلة سيشعل ولاشك طبيعة لقائها القادم امام الاهلى والذى تختتم به مباريات الدور الاول لهذه المجموعة.

ترى هل يفعلها شباب الاهلى ويسقطون الوحدة وهى تلعب بعواملها التقليدية ام تستيقظ الوحدة على اكتاف الاهلاويين سؤال ستكون اجابته معلقة حتى نهاية المباراة التى تقام على استاد مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع.



الشرقى سر السلة الاحدية

عبدالعزيز شرقى

استمرارية فريق نادى احد لكرة السلة فى تسيد هذه اللعبة محليا طيلة العشر سنوات الماضية وحتى الان ستظل علامة فارقة فى تاريخنا الرياضى لهذا الفريق العملاق والمحتكر.. وهذه الاستمرارية الاحدية لم تأت من فراغ بل كان وراءها مجهودات جبارة فنية وادارية وعطاءات فوق التوقع من نجوم الفريق وعلى راسهم الكابتن عبدالعزيز شرقى.

وعند الحديث عن الشرقى فإن هذا يعنى الحديث عن المهارات الفنية العالية وعن الاخلاق الرفيعة وعن المواصلة والاستمرارية والبحث عن التطور والتقدم للافضل.

فعبدالعزيز شرقى ليس باللاعب العادي فهو مصدر الخطورة الاول فى فريق احد ومنتخب المملكة ويعتبر اليوم من ابرز لاعبى كرة السلة على المستوى العربى وهناك العديد من العوامل التى اعطت للشرقى هذا التميز منها.

● اللياقة البدنية العالية التى تجبر له القدرة على الاستمرارية والعطاء بنفس المستوى طيلة زمن المباراة.

● تصويباته المقننة الطويلة من خارج المنطقة

● إبتعاده عن اللعب المزاجى وقدرته على تحوير مجرى اللعب لصالح فريقه فى اى زمن من المبارة.

● خبرته الكبيرة نتيجة مشاركاته الدائمة مع فريق احد بالبطولات الاقليمية وعبر بوابة منتخبنا الوطنى اضفت عليه ميزة اللاعب المتكامل.

● قدرته على ضبط ايقاع لعب فريق احد لتمكنه من اللعب فى مختلف جبهات اللعب.. تبحث عنه تجده لاعب ارتكاز وتبحث عنه فتجده صانع العاب.. ولعل هذه احدى صور ابداع الشرقى وتألقه.

ويقدر مايظل التساؤل هل فعلا انخفض مستوى الشرقى.. فإن الاجابات تأتى متتالية من هذا النجم لتؤكد من جديد انه اللاعب الذى يصعب الاستغناء عنه او تعويضه!

نجوم وقضايا

●الامير نواف بن محمد ـ الهلال.
صورة مشرفة من التنظيم الجيد حفلت به البطولة العربية للاندية وكان لجهودكم ومتابعتكم الخاصة دور كبير فى ذلك.. تهانينا.

الامير نواف

● اللاعب عبدالله غراب « الاتحاد » : اشادة النجوم المشاركين فى البطولة العربية بمستواك ، وترشيحهم لك كأفضل لاعبى البطولة يؤكد ارتفاع مستواك وحرصك المسبق على تطويره .. مزيدا من العطاء .

عبدالله غراب

● الكابتن خليل الزيانى « الاتفاق » : رغم اختيار مجموعة المنتخب يظل الاتفاق اكثر الفرق تكاملا فى كأس الاتحاد .. فهل تستقر الكأس الثالثة لديكم ؟

خليل الزيانى

● اللاعب حسام ابوداوود « الاهلى » : ليكن اختيارك للمنتخب فرصة قوية لعودتك الى مستواك الذى نعرفه عنك ،

ابوداوود

الليلة.. أول تمرين لمارادونا فى الأهلى

فيما يصل اليوم فريق بروندبي

عبدالله دراج ـ جدة :

للمشاركة فى احتفالات النادى الاهلى باليوبيل الذهبى يصل مساء هذا اليوم الى جدة فريق بروندبي الدنماركي وذلك استعدادا للمباراة التى سيلعب فيها امام فريق النادى الاهلى مساء يوم الاربعاء القادم على استاد رعاية الشباب بجدة .



ويعتبر فريق بروندبي واحدا من اعرق فرق الدنمارك وبطل الدوري حاليا هناك . ويشارك فى صفوفه ثمانية لاعبين دوليين يمثلون المنتخب الدنماركى .

الفريق الاهلاوى سيلعب امام فريق بروندبي الدنماركى بقيادة نجم الكرة العالمى مارادونا والذى من المقرر ان يكون قد وصل الى جدة فى ساعة مبكرة من صباح هذا اليوم . اول تمرين للنجم العالمى مارادونا سيكون هذا المساء فى النادى الاهلى على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل .

● مارادونا سوف يحمل شارة القيادة للفريق الاهلاوى خلال تلك المباراة التى تاتى ضمن برنامج الافتتاح لاحتفالات اليوبيل .

وسوف يمكث النجم العالمى مارادونا فى جدة ثلاثة ايام حيث من المقرر ان يغادر الى ايطاليا فى صباح يوم الخميس على متن الطائرة الخاصة التى كانت قد اقلته من هناك .

. فريق النادى الاهلى سوف يلعب هذه المباراة بكامل نجومه باستثناء لاعبيه المشاركين فى المنتخب « عبدالجواد وحسام وباسم » حيث لم يرد من ادارة المنتخب حتى الآن الرد على طلب مشاركتهم .





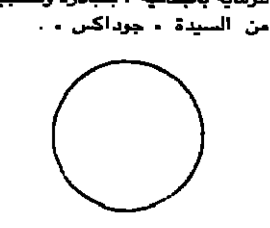
سيدة فى السبعين تقود الرماية البريطانية

. إيان ستافورد « الناقد الرياضى البريطانى كتب يقول إذا كان الامر يتعلق بالرماية فإن السن لايعد حاجزا .. وينطبق هذا القول على السيدة « إيناجوداكس » رئيسة الفريق البريطانى النسائى للرماية والتى تبدو فى الصورة بالنظارة .

فمنذ عدة ايام يجرى الفريق تمرينات مكثفة تحت قيادة جوداكس استعدادا للاشتراك فى بطولة استراليا للرماية بالبندقية خلال شهر ابريل القادم .. وسوف تكون المنافسة شديدة للغاية بين المنتخب البريطانى ونظيره الاسترالى نظرا للمستوى الرفيع الذى يتمتع به كلا الفريقين . وستكون الرماية من مسافات تتراوح مابين ٣٠٠ الى ١٠٠٠ ياردة .

وللسيدة جوداكس التى تبلغ ٧٦ عاما اهتمامات اخرى متعددة فهى تمارس رياضة المشى والسباحة وتربية النحل والطيور وتؤكد جوداكس ان فريقها سيعود بكأس .. « فلورانس فيرجسون » من استراليا .

وقد تم تكوين هذا الفريق الذى يعد أول فريق بريطانى نسائى للرماية بالبندقية . بمبادرة وتشجيع من السيدة « جوداكس » .



المكاتب الداخلية
● الرياض ... ● مكة ... ● المدينة ... ● الدمام ... ● ابها ...
● القصيم ... ● الطائف ... ● حائل ... ● تبوك ... ● جيزان ...
● نجران ... ● ينبع ... ● الجوف ... ● بيشة ...

المكاتب الخارجية
● القاهرة ... ● تونس ... ● الجزائر ... ● بيروت ...
● صنعاء ... ● باريس ...
● واشنطن : ... Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A ...
● لندن : ... Street , Strand , London ...
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ ...
طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر